

من روائع كتب الصرف

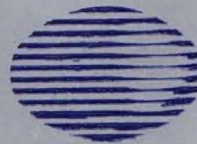
# منتقى الكمال

في النسب والتصغير والأدغام والأبدال

تأليف وإعداد النحوي

فيصل علي عبد الخالق

داريزبك العالمية



الطبعة الاولى

١٩٩٤



رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

## منتهى الكمال

" في النسب والتصغير والادغام والابدال "

- دراسة وصفية تحليلية -

تحتوي

على أكثر من - ٣٠٠٠ - كلمة شائعة في الصرف

تأليف واعداد : النحوي

فيصل عبد الخالق .

٤١٥٢

فيصل

فيصل علي عبد الخالق

منتهى الكمال في النسب والتصغير والادغام والابدال:

دراسة وصفية تحليلية/ فيصل علي عبد الخالق - عمان

دار يزيك العالمية للنشر، ١٩٩٤

( ٣٥٢ ) ص

ر . أ . ( ١٩٩٤ / ١ / ٥٣ )

١ - اللغة العربية - الصرف أ - العنوان

(تمت الفهرسة من قبل المكتبة الوطنية)

رقم الاجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر ١٩٩٤/١/٤٨

رقم الايداع لدى مديرية المكتبات والوثائق الوطنية ١٩٩٤/١/٥٣

دار يزيك العالمية



للنشر والتوزيع والإعلان

ص. ب. ٣٣٣. رمز بريدي ١١٩٥٣ تلاع العلي - عمان / الاردن



## مقدمة الكتاب

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين ، وبعد :  
بعد رحلة طويلة شاقة مضنية من التدريس ، بلغت أكثر من ثلاثين عاما، قضيت معظمها خارج موطني العزيز - الأردن - شاء قدري أن أكمل دراستي الجامعية ، فحصلت على دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربية ، من " جامعة القديس يوسف العتيقة " ، وهأنذا بصدد الانتهاء من كتابة - رسالة الماجستير - في النحو العربي ، ومناقشتها ان طال بي العمر .

انه ومن خلال دراستي لمصادر الكتب النحوية والصرفية التي خلفها لنا علماءنا الأبرار ، ومن خلال دراستي لمؤلفات علمائنا المعاصرين ، الذين قاموا بمجهودات ضخمة ، من تمحيص وتدقيق وتصفية النحو القديم ، مما اتصف به من مطولات ، وما علق به من شوائب ترهق الباحث ، وتسبب له الحيرة والضيق في أحيان كثيرة ، تسنى لي أن أطلع على منهج القدماء والمعاصرين في الصرف ، فلم أجد عندهم منهجا خاصا بهم في الصرف ، فقد كانوا يخطون النحو في الصرف ، في أغلب الأحيان ، بل اتصف منهجهم بالتعقيد والغموض ، مما حدا بعلمائنا المعاصرين ، الى تحقيق تلك المؤلفات الثمينة ، وشرحها ، ونبد الغريب والشاذ منها فبارك الله فيهم وبمجهوداتهم في خدمة اللغة العربية وأهلها .

وقد لفت نظري من خلال الابحاث المختلفة التي قمت بها ، أثناء التدريس أن المكتبة العربية ، لا زالت تفتقر الى كتب متخصصة في - الصرف - وبخاصة فيما يتعلق - بالناحية التطبيقية - لتكون عوناً لطلابنا في مراحل دراستهم ، تبين لهم الطريق الصحيح في تناول - علم الصرف - بطريقة ، شائقة ، بعيدة عن التعقيد ، تحبب اليهم هذه اللغة الجميلة ، التي أصبحت غريبة على الناطقين بالضاد .

وشاء حظي أن أعثر على - ضالتي - في كتاب المورد الكبير ، للدكتور العلامة فخر الدين قباوة ، الذي كان أهم مصدر اعتمدت عليه في كتابي - ( منتهى الكمال في النسب والتصغير والادغام والابدال ) . ان دراسة مثل هذه الموضوعات يسيرة ، ومتناولها في يد الطالب سهل ، لكن الناحية التطبيقية ، في رأيي ، لم تحظ بنصيب وافر في معظم كتب الصرف التي ألفت ، ومن هنا ارتأيت أن أعد كتابا ، يعني بالناحية التطبيقية ، في علم الصرف ، الذي يعاني من صعوبته الدارسين والمدرسين على حد سواء . وكثير من الكتاب الذين يقعون في أخطاء ، لا ينبغي الوقوع فيها ،

أما الكتاب : فهو يضم مباحث محددة ، لكنها ضرورية ، وهذه المباحث مليئة بالمفردات الشائعة ، التي جمعتها من هنا وهناك ، حتى طغت الناحية التطبيقية والعملية ، على الناحية النظرية ، وجاوز عدد الكلمات أكثر من " ٣٠٠٠ " ثلاثة آلاف كلمة ، جاءت في موضوعات الكتاب الذي تكون من أبواب : المجرى والمزيد ، والنسب ، والتصغير ، والادغام ، والابدال ، ثم تصريف أكثر من ( ٤٥٢ ) أربعمئة واثنين وخمسين مفردة كما ضم الكتاب فضلا عن همزة الوصل والقطع ، حيث رأيت الأخطاء الفاضحة ، التي تقع بها صحافتنا ،

للدرجة التي لا يكادون يميزون بينهما، وأخيرا ضم الكتاب، ملحقا بالمذكر والمؤنث، وآخر في الاشتقاق، وثالثا في المعتل والصحيح.

وفي الكتاب توسعة، وأمثلة متعددة، تبين المنهجية التي كان يسير عليها عمالقة النحو العربي الأقدمين .

وان الفصل الأخير من الكتاب، الذي يحتوي على مئات الكلمات في التصريف، والتي كان للدكتور الفذ: فخر الدين قباوة، صاحب اليد البيضاء فيها، هي ما يميز الكتاب أكثر من الفصول الأخرى، فهو الزبدة كما يقولون وتأتي الفائدة المرجوة، عندما يتقن قارئ الكتاب الفصول الأولى منه.

ان الكتب القديمة والمعاصرة، قد عرضت للناحية النظرية من الصرف، فوضعت الأحكام في قواعد علمية، وإشارات إلى حكم الإدغام أو الإعلال مثلا، بدون توسعة، وقليل من تناول الكلمة، وذكر أكثر من علة واحدة فيها.

وسترى أيها الدارس الكريم، مئات الكلمات في النسب - أمثلة محلولة - وأمثلة يطلب من الدارس أن يحلها، وكذلك في التصغير، والإدغام وغيره من الموضوعات.

ثم يأتي الفصل الأخير، حيث تجرد الكلمة تجريدا كاملا من حيث: الجمود والاشتقاق، والصحة والإعلال، والأصول والزيادة، ومعناها، ومن حيث التذكير والتأنيث، وميزانها الصرفي، ... إلى غير ذلك .

انني لا أدعي أنني أتيت بجديد في هذا الكتاب، فهو لا يعدو أن يكون جهدا متواضعا، في جمع آلاف الكلمات الشائعة الاستعمال، وحصرها، وسجدها في ضالته لا محالة، ومن هنا أثرت أن يكون للأعداد والتوثيق مكانة واضحة في تأليف هذا الكتاب.

وأخيرا، لا بد من أن أوجه عظيم شكري وتقديري، إلى الدكتور فخري الدين قباوة، وإلى اللغوي الكبير الأستاذ عباس حسن، عضو مجمع اللغة العربية . في القاهرة سابقا، وإلى الأستاذ عبد الجبار علوان النائلة من جامعة الموصل، وإلى الدكتور عبده الراجحي، الذين أخرجوا هذا الكتاب إلى حيز الوجود بدون علمهم، راجيا لهم مزيدا من العطاء في خدمة لغتهم التي أصبحت، على مفترق الطريق، سائلا الله التوفيق، وهو نعم المولى ونعم النصير .

فيصل عبد الخالق

## الفصل الأول

### المجرد والمزيد

#### مفردات الفصل :

- ١- أبواب الثلاثي.
- ٢- مزيد الثلاثي والرباعي.
- ٣- بعض خصائص الفعل الثلاثي.
- ٤- مواضع حروف الزيادة من الأفعال والأسماء.
- ٥- أدلة الزيادة.
- ٦- أثر الزيادة في المعنى.
- ٧- الفعل الرباعي المجرد.

## المجرد المزيد

- ١- نَصَرَ : يَنْصُرُ .      ٢- ضَرَبَ : يَضْرِبُ .      ٣- فَتَحَ : يَفْتَحُ .  
٤- فَرَحَ : يَفْرَحُ .      ٥- كَرَّمَ : يَكْرُمُ .      ٦- حَسِبَ : يَحْسِبُ .  
٧- طَمَأَنَ : يُطْمِئِنُّ .

## القاعدة :

- ١- للفعل المجرد قسمان : ثلاثي ، ورباعي .  
فالثلاثي له مع مضارعه ستة أبواب ، وهي مرتبة ، في الأمثلة على حسب كثرتها .  
٢- أ : الحرف الثاني في الماضي اذا كان مفتوحاً ، كان هذا الحرف في المضارع : مضموماً ، أو مكسوراً ، أو مفتوحاً .  
ب : اذا كان ثاني الماضي مكسوراً فإن هذا الحرف يكون في المضارع مفتوحاً ، أو مكسوراً ، ولا يكون مضموماً .  
ج : ان كان ثانيه مضموماً كان هذا الحرف مضموماً في مضارعه ليس غير .  
د : أما المثال السابع فرباعي مجرد ، وليس له مع مضارعه الا صورة واحدة ، وهي ضم حرف المضارعة وكسر ما قبل آخر المضارع .

## مزيد الثلاثي والرباعي

مزيد الثلاثي أنواع ثلاثة :

أ : مزيد بحرف هو الهمزة أو التضعيف أو الألف ﴿١﴾ .

---

١- انظر : مواضع حروف الزيادة في الأفعال والأسماء .

ب : مزيد بحرفين هما الهمزة والنون، أو الهمزة والتاء ، أو الهمزة والتضعيف أو التاء والألف ، أو التاء والتضعيف .

ج : مزيد بثلاثة أحرف هي : الهمزة والسين والتاء ، أو الهمزة والواو والتضعيف «ا» أو الهمزة والواو الزائدة المضعفة ، أو الهمزة والألف والتضعيف .

أما مزيد للرابعي فهو نوعان :

أ : مزيد بحرف هو التاء في أوله .

ب: مزيد بحرفين هما الهمزة والنون أو الهمزة والتضعيف .

فإذا لم يكن قبل الألف ثلاثة أحرف نحو: كساء - غطاء - بناء - ونحو: داء وماء ونحو: جاء - وفاء - وباء - فالهمزة أصلية أو منقلبة عن أصل .

وإذا سبقت بثلاثة أحرف أو أكثر ، ولكنها ليست أصولاً فهي ليست زائدة نحو : استبقاء - استقصاء - انطفاء .

## بعض خصائص الفعل الثلاثي

### الأمثلة :

قَضَى : يَقْضِي .	مَدَّ : يَمُدُّ .
مَضَى : يَمْضِي .	شَقَّ : يَشُقُّ .
١- * * * *	٣- * * * *

دَعَا : يَدْعُو .	عَفَّ : يَعِفُّ .
دَنَا : يَذْنُو .	خَفَّ : يَخْفُ .

\* \* \* \* \*

سَارَ : يَسِيرُ .	وَعَدَ : يَعِدُ .
بَاعَ : يَبِيعُ .	٤- وَجَدَ : يَجِدُ .
٢- * * * *	وَصَفَ : يَصِفُ .
جَارَ : يَجُورُ .	صَاغَ : يَصُوغُ .

### القاعدة : الماضي المفتوح الثاني :

- ١- إن كان ناقصاً يائياً، أو أجوف يائياً، فهو من باب - ضَرَبَ - ، وإن كان ناقصاً واوياً أو أجوف واوياً فهو من باب - نَصَرَ .
- ٢- وإن كان مضعقاً، فإن كان متعدياً فهو من باب - نَصَرَ - كثيراً ، وإن كان لازماً فهو من باب - ضَرَبَ غالباً - .
- ٣- وإن كان لازماً مثلاً واوياً ، فهو من باب - ضَرَبَ غالباً - ﴿١﴾ .

---

١- من خصائص الثلاثي أيضاً ، أن كل فعل من باب فتح لابد أن يكون وسطه أو آخره حرف حلق، وحروف الحلق هي : الهمزة - والحاء - والخاء - والعين - والغين - والهاء .

## مواضع حروف الزيادة من الأفعال والأسماء

أحرف الزيادة في الأفعال والأسماء هي أحرف - سألتموه فيها - والزيادة لا تتحقق لهذه الحروف في كل كلمة، فلا بد من توافر ظروف معينة ليكون الحرف زائداً .

١- زيادة السين :تزداد السين مع ( التاء والهمزة ) دائماً في صيغة ( استفعل ) نحو : ((أُسْتَخْرَجُ، يُسْتَخْرَجُ، اسْتَخْرَجَ )) قال تعالى: (( إن الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين )) ﴿١﴾

وجاءت السين همزة الوصل من غير التاء في نحو: اسطاع - يستطيع، وفي التنزيل : (( ذلك تأويل مالم تستطع عليه صبرا )) ﴿٢﴾ ، وأصل الفعل: تَسْتَطِيعُ قبل دخول الجازم .

٢- زيادة الهمزة :

تطرد زيادة الهمزة في (الأفعال) إذا تصدّرت وبعدها ثلاثة حروف أصلية أو أكثر مثل: أكرمَ ، انطلق، استغفر . قال تعالى: (( فاصبر إن وعد الله حق واستغفر لذنبك )) ﴿٣﴾ .

فإن تصدّرت وبعدها حرفان، فهي أصل مثل : أمرَ - أخذ - أكل، وكذلك إن كان بعدها ثلاثة أحرف أحدها زائد بالتضعيف مثل أدّبَ - أمّر - أسّسَ . وللهمزة استعمالان تكون فيهما زائدة ، أحدهما أن تكون للقطع ، وثانيهما أن تكون للوصل ، (( فراجع ذلك في موضعه من الكتاب )) . وتجاوز الأصالة والزيادة مثل : أحمد - أكرم - أحمر - أفضل .

وشرط زيادتها في آخر الكلمة أن تقع الهمزة بعد ألف مدّ زائدة قد سبقت بثلاثة أحرف أصيلة ، أو أكثر نحو : علماء - كرماء - أقوياء - خضراء .

١- جزء الآية ٦٠ من سورة الاعراف ، وداخرين صاغرین اذلاء .

٢- جزء الآية ٨٢ من سورة الكهف . ٣- جزء الآية ٥٥ من سورة غافر .



أو وقعت أول ولم يعرض ما يوجب زيادتها نحو: شمال (لـريح)  
وجرائض وهو البعير الضخم ، لقولهم جملٌ جرواض أي شديد ، وقولهم :  
ضهيأة وهي التي لا تحيض لقولهم : امرأة ضُهِيا من غير همزة ﴿١﴾ .  
٣- زيادة الألف :

لا تزداد أوْلاً ، لأنها لا تكون إلا ساكنة ، تابعة للفتحة ، والساكن لا يمكن  
الابتداء به .

ومثال زيادتها ثانياً : ضارب - وقائل - وحامل .

ومثال زيادتها ثالثاً : كتاب - غراب - وعماد .

ومثال زيادتها رابعاً : قرطاس - مفتاح - ( أرطى الزيادة للإلحاق وهو

اسم شجر . قالوا أديمٌ مأروط - ومعزى - وحبلى - بدليل قولهم : معز ومعيز .

ومثال زيادتها خامساً : قرقرى - وحبلابل - وعلندي - انطلاق - اجتماع

احمرار . ومثال زيادتها سادساً : قبعثرى - وكمثرى . وقبعثرى : عظيم

الخلق ، والزيادة هنا لتكثير الكلمة ، ونحو : استغفار - استديار ﴿٢﴾ .

٤- زيادة اللام :

الصَّوَابُ أن تزداد لقولهم: ذا، وذلك، من غير لام وتزداد في هنالك

لأنك تقول هناك ، وزيدت اللام في أسماء الإشارة لتدل على بعد المشار إليه  
فهي نقيضة هالتي للتنبيه ، ولذلك لا تجمعان ، فلا يقال : ها ذلك ، لأن الهاء  
تدل على المقرَّب ، واللام تدل على بعد المشار اليه .

وزيدت اللام في : زيدل - وعبدل ، لقولهم : زيد ، وعبد .

وهيقل : ذكر النعام: إن إخذته من الهيق، فاللام زائدة، ووزنه: (فَعْلَل) والياء

أصل، وإن أخذته من الهقل ، كانت الياء زائدة ، واللام أصل ووزنه (فيعِل)

١- ابن يعيش : م.س. : ج ١٤٦/٩ .

٢- انظر في علم الصرف . د : أمين علي السيد ، ص ٣٠ .

والأول أكثر ، لأنهم قالوا : هيقل ، وهيثم .

٥- التاء :

تزداد أولاً وآخرأ في نحو : تفعيل : تكريم ، وتفعال : تقاتل ، وتضرب وتفعّلنحو : تحمّل ، وزيدت مطردة في كذلك في حمزة وطلحة ، وزيدت في ملكوت ، ورحموت وجبروت : بمعنى الملك ، والرحمة ، والتجبر . وقالوا : رهبوت خيرٌ من رحموت ، وزيدت في عنكبوت لأنك تقول : عنكباء - في معنى عنكبوت وعناكب الجمع .

وفي ترتّب : زائدة ، لأنها من رتب ، فالتاء الأولى زائدة . وفي سنبنة : قطعة من الدهر فالتاء الأولى زائدة . قالوا : سنب وسنبه ، كتمر وتمره ، فسقوط التاء دليل على زيادتها ﴿١﴾ . وتزداد في أمر الغائبة نحو لتذهب هند ، وتلحق الفعل لتدل على تأنيثه نحو كتبت وتزداد فيما كان على وزن ((تفاعل)) .

٦- زيادة الميم :

وموضع زيادتها أن تقع في أول بنات الثلاثية نحو : مقتل ، ومضرب ، ومكرم ، ومقياس . وتزداد في نيات الأربعة نحو : مدحرج ، وتزداد في اسم المفعول من الثلاثي وغيره ، نحو منصور ، ومتعبد . وتزداد في اسم الزمان والمكان نحو مَلْعَب ، ومَقَام وتزداد في اسم الة ، نحو مفتاح ومكنسة . وحكم بزيادتها في ((مريم - ومدين)) أما - مُعد ، فالميم أصل . قالوا : تمعدّد : أي صار على خلق معد .

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : اخشوشنوا ، وتمعدّدوا . ومعزى : الميم أصل ، لقولهم : معز ، ومعيز ، والكلمة أعجميّة . وفي منجنون (دولاب) ، ومنجنيق : فالميم أصلية والنون أصلية في منجنون والجمع مناجين وفي منجنيق ، فالميم أصل ، والنون زائدة لقولهم في الجمع مجانيق ومجانق .

١- ابن يعيش م . س : ج ٩ / ١٥٦ - ١٥٧ .

وفي دلامص ، الميم زائدة ، لقولهم درعٌ دلاص ، ولهذا ذهب الخليل .  
وفي قمارص، الميم زائدة، وهو الحامض ، لقولنا: قَرَصَ . وهرماس :  
من أسماء الأسد ، الميم زائدة ، لأنه من الهرس ﴿١﴾ .  
٧- زيادة الواو :

لا تزداد في أول الكلمة فهي أصلية في : وقت - مُذٌ - ورد - وعد ، وفي  
نحو: ولولة - ولوعة - وسوسة . وهي أصل في: ثوب - لون - عون - دلو -  
جرو - غزو - لعدم صلاحيتها للسقوط من الكلمة .

وتزداد ثانية في نحو : حَوَّلَ ﴿٢﴾ - جوهر - كوثر - صومع ،  
وفي فاعلٍ إذا بني للمجهول: نادى - نودي - قاتل - قاتل - قال تعالى: ((فلما  
جاءها نودي أن بورك من في النار ومن حولها )) ﴿٣﴾ .

وتزداد الواو الثالثة في نحو : جدول - قسورة - عجوز - عمود - ( بصور  
جهور - وهرول ) والثلاثة الأخيرة المزيدة بالواو قد ألحق فيها الثلاثي  
بالرباعي (دحرج) .

وتزداد رابعة في - تُرْقِوة ، وعنفوان ، وخامسة في منجنون ﴿٤﴾ .

٨- زيادة النون :

يحكم بزيادة النون اذا وقعت في آخر الكلمة بشروط ثلاثة :

- ١- أن يكون قبلها ألف مد زائدة .
- ٢- أن تسبق هذه الألف بثلاثة حروف كلها أصول .
- ٣- ألا يكون في هذه الحروف حرفان أدغم أحدهما في آخر وذلك نحو :  
عطشان - شعبان - عثمان - قحطان - ندمان .

---

١- ابن يعيش م.س. ج ٩/١٥١ .

٢- بمعنى ضعف . ٣- جزء الآية ٨ من سورة النحل .

٤- ابن يعيش : م.س ج ٩/١٥٠ .

فإن لم يكن قبل النون ألف نحو : برثن ﴿١﴾، كانت أصلية، وإذا كان قبلها ألف لم تسبق بثلاثة أصول نحو زمان - مكان - رهان - سنان - عينان - بنان ، كانت أصلية .

وإذا كان قبلها ثلاثة أحرف ، قد ادغم اثنان منها مثل : حسان - وعفان وجب الرجوع الى الاشتقاق ، فان أسقط الاشتقاق هذه النون كانت زائدة فيما لو قلت : أن كلمتي - حسان وعفان - مأخوذتان من الحس والعفة ، وإن كان الاشتقاق لا يسقطها، وجب الحكم بأصلاتها، وذلك إن كانت الكلمتان مأخوذتين من الحس ، ومن العفة .

وتكون النون زائدة إذا وقعت ثالثة ساكنة في الكلمة نحو سجنجل ﴿٢﴾ ، وعققل ﴿٣﴾ ، وجحنقل ﴿٤﴾ .

وتزاد النون في أول المضارع للمتكلم المعظم نفسه ، أو المشارك لغيره مثل: نجاهد وننتصر .

وإذا جاءت ثانية نحو : ((جنبت)) القصير ، فالنون فيه أصلية .  
وعنسل : الناقة السريعة ، فالنون زائدة وهو من عسلان الذئب ، شدة عدوه، ومثل هي من العنس فهي أصل . واللام زائدة .

وهي زائدة في جندب، وعنصر، وعقرني من اسماء الأسد وزنه (فَعَلْنِي).  
وتزاد أيضاً في صيغة (الانفعال) وما أخذ منها للدلالة على المطاوعة نحو:  
انكسر - واندثر - وينكسر - ويندثر .

وتكون النون أصلية إذا كانت قي أول الكلمة نحو : نهشل ، ونجوى،  
أو كانت ثانية نحو : قنطار - وقنديل - وعنقود .

٩- زيادة الياء : تزداد الياء في الفعل المضارع نحو : يكتب ، ويفرح .

---

١ - مخالب الأسد . ٢ - المرءاة . ٣ - الوادي العظيم المتسع ، والكثيب المتراكم .

٤ - الغليظ الشفة .

وتزاد ثانية في نحو : يَـطِرُ ، وسيطر ، وفي مصدره نحو بيطرة ، وسيطرة .  
وتزاد الثالثة: في اسم الفاعل واسم المفعول من نحو سيطر فنقول : مسيطر ، اسم  
فاعل ، ومسيطر عليه (اسم مفعول) وفي نحو : قضيب وجديد ، وفي نحو :  
شريف الزرع ﴿١﴾ .

وتزاد رابعة في نحو : (زَبْنِيَّة) واحد الزبانية وهو الشديد ، أو الشرطي  
وفي سلحفية . خامسة ، وفي عُنيكبيت : تصغير عنكبوت : سادسة .  
١٠- زيادة الهاء :

زيت زيادة مطردة للوقف نحو حسابيه ، كتابيه ، ونحو: واغلاماه وفي:  
هراق ، فالهاء بدل من الهمزة في أراق ، ومن قال: أهراق ، يجمع بين الهمزة  
والهاء ، فالهاء عنده زائدة كالعوض .

وهركولة : المرأة الجسيمة ، فالخليل يذهب الى أن الهاء زائدة ، وأخذه من  
الركل ، وهو الرفس بالرجل .

وهجرع : ومعناه الطويل : الهاء زائدة ، كأنه من الجرع ، وهو المكان  
السَّهل ، وهو من معنى الطول .

وهبلع : وهو الأكل ، مأخوذ من البلع .  
وهلقامة: وهو الضخم الطويل ، وهو من أسماء الأسد فالهاء زائدة ، لأنه من  
اللقم .

وسلهب : الطويل من الخيل ، الهاء زائدة ، لقولهم في معناه سكب ، أي  
طويل ﴿٢﴾ .

---

١ قطع شريانه أي ورقه ، اذا طال وكثر يخاف فساده .

٢ ابن يعيش : م.س: ج ١٠/٥ .

## أدلة الزيادة

أدلة الزيادة كثيرة ، وقد أسهب علماء الصِّرف القدامى في شرحها، ونوجزها فيما يلي :

- ١- إتقان دراسة المواضع التي تُزاد فيها هذه الحروف، كاختصاص حرف بوضع لا يكون فيه إلا زائداً، ومن ذلك صيغ الزوائد، والمشتقات، كاسم الفاعل واسم المفعول، والصفة المشبهة، واسم الزمان والمكان، واسم التفضيل، واسم الآلة.
- ٢- الاشتقاق :

والمقصود بالاشتقاق الصغير، وهو أخذ كلمة من أخرى مع الاتفاق في أصل المعنى، وترتيب الحروف، والأصل أن يكون شاملاً للتغيرات الصرفية التي تتناول الكلمة المتصرفة، بما فيها من زيادة وتنشئة وجمع وغير ذلك .

أ- الألف في (فاعِل) ، نحكم بزيادتها كما في (قاتِل - وكاتِب) لأنهما مشتقان من القتل والكتابة ، وكذلك: الميم والواو في (مفعول - نحكم) بزيادتهما كما في (معلوم - ومدروس) لأنهما من العلم والدرس .

وفي كلمتي (سنبِل - وحنظل) سمع عن العرب قولهم: أسبِل الزرع إذ خرج سنبله، وحظلت الإبل «١» ، فأسقطوا النون من كلتا الكلمتين وكذلك شملت الريح، وريح شمول، وقولهم: شَمَلٌ فنحکم بذلك على زيادة الهمزة، وكذلك الأمر في : شامل .

وعليه : تكون (شمال) على وزن : (فَعَال) وتكون (شامل) على وزن (فَاعِل) فالهمزة زيدت ثانية وثالثة .

---

١ تأذت من أكل الحنظل.

وبعض هذه الحروف تزايد لمعانٍ خاصة في الصيغة، لا تفهم إلا بها ،  
كأحرف المضارعة التي تدل على صلاحية زمن الفعل للحال والاستقبال مثل:  
يكتب، وتكتب ، وأكتب .

ب- ومثل همزة التعديّة نحو: أَكْرَمَ ، وأَجْلَسَ ، وأَقْعَدَ . ومثل همزة المفاعلة  
نحو: خَاصَمَ ، وَقَاتَلَ ، وعَاقَبَ ، وسَافَرَ ، وتَزَادَ في الفعل لتدل على المشاركة .  
ومثل زيادة الهمزة والنون في نحو: انكسرَ ، وانصدعَ ، فتدلان على  
المطاوعة ، ومثل الهمزة والسين والتاء في نحو : استغفر \_ فإنها للدلالة  
على طلب ، وقد تكون لغير الطلب كما في: استحجر الطين - أي صار حجراً  
وكما في استحسنت العدل ، أي وجدته حسناً .

ج- في بعض صيغ الجمع يسقط حرف من الكلمة فيدل على زيادته. من  
ذلك جمع ( كِتَاب ، ورسول ، وقضيب ) على: كتب، ورسل، وقضب، فيدل  
ذلك على زيادة ( الألف ، والواو ، والياء ) ، في كِتَاب ، ورسول ، وقضيب  
على الترتيب . وفي جمع ( غلام ، وغراب ) على غلمان ، وغربان ، يتبين  
زيادة الألف في المفردين ، كما يتبين زيادة الألف والنون في الجمعِيَّة، (غلمان  
وغربان) .

### ٣- الحمل على النظير :

ففي ( قَرْنُل ) النون زائدة ن لأنها لو كانت أصلية لزم وجود بناء عربي، على  
مثال ( سَفَرُجُل ) بضم الجيم، وهذا البناء ليس له نظير في كلام العرب، لعدم  
وروده، وعلى هذا يكون وزن ( قَرْنُل ) فَعْنُلُ، بزيادة النون، وكذلك النون  
زائدة في ( جَحْنُل ، وسجنل ) لأنها وقعت ثالثة ، في كلمة جامدة، ووزن  
الكلمة ( فَعْنُل ) (١) .

١- انظر : في علم الصرف . مرجع سابق ص ٣٢ .



ونحكم بزيادة الهزمة في (أرنب) لأن موضع الهزمة كموضعها في (أكرم وأحمر، وأصفر ) وتقول العرب : أرضٌ مرنبّة ، ومُؤرنبّة .  
ملحوظات :

إذا عارض الاشتقاق اشتقاق آخر، جاز اعتبار الكلمة ذات أصلين إن لم يمكن ترجيح أحدهما على الآخر، فإن أمكن ترجيح أحدهما على الآخر كان أولى بالاختيار .

واليك الأمثلة :

- ١- حسان : إن كانت مأخوذة من الحسن كانت نونها أصلية وكان وزنها على (فَعَال) وإن قلت هي مأخوذة من الحس بمعنى الشعور كانت الألف والنون زائدتين وكانت الكلمة على وزن (فَعْلان) .  
ومثلها : عَفّان من العفن أو من العفاف .  
وتَبّان من التبن أو من التباب .  
وغَيّان من الغين أو من الغي .

- ٢- شيطان : إن قلت أن حروفها الأصلية تتحقق في (شطن) بمعنى بُعد فإن النون في آخرها أصلية، لأنها لام الكلمة، وكانت الياء والألف فيها زائدتين وكانت على وزن (فِيْعَال) لأنك قابلت الشين بالفاء، والطاء بالعين، والنون باللام، والزائد بمثله .

فإن قلت : إنها مأخوذة من (شاط) بمعنى احترق كانت الألف والنون زائدتين وكانت حروفها الأصلية هي (شَيْط) وكانت على وزن فَعْلان .

- ٣- وفي القاموس المحيط: العسل: الناقة السريعة، والعنّس، الناقة الصلبة فإن قلنا: إن (العنّس، من العسل) كانت النون زائدة وكان وزن الكلمة على: (فنعل) بزيادة النون في الميزان .

وإن قلنا : إن ( العنسل ) من ( العنس ) كانت اللام زائدة وكان وزن الكلمة على ( فَعَّل ) وتكون زيادة اللام هنا كزيادتها في زيدل ، وعبدل .  
وزيادة النون ثانية في الكلمة أكثر من زيادة اللام في آخر الكلمة لذلك رجح سيبويه أن يكون وزن ( عنسل ) على فَنَعَلَ .  
الضَّيْفَنَ ﴿١﴾ ، والرَّعْشَنَ ﴿٢﴾ ، والنون في كليهما زائدة وعلى هذا فوزن كل منهما ( فَعَّلَن ) .

---

١ - الذي يصحب الضيف بلا دعوة .

٢ - المرتعش .

## أثر الزيادة في المعنى

معاني : أفعل :

- ١- التكثير : يقال : أعالَ الرجل . أي كثرت عياله ، وأضربَ اليوم . كثر ضبابه ، وأطباَ المكان : كثرت ظباؤه .
- ٢- الصيرورة : مثل : ألبن : أي صارَ ذا لبن ، وأطفلت المرأة صارت ذات طفل ، وأثمر صار ذا ثمر ، وأفلس صار ذا فلوس ، وأورق الشجر صار ذا ورق ، وأغدَّ البعير صار ذا غدة . ﴿١﴾
- ٣- العرض ، مثل : أبعت الشاة ، عرضتها للبيع ، وأرهنـت المتاع ، عرضته للرهن ، وأبعت العبد : عرضته للبيع .
- ٤- التمكين والإعانة ، نحو : أحلبت سعيداً وأرعيتـه ، أي أعنتـه على الحلب والرعي .
- ٥- السلب والإزالة نحو : أقسط زيد : أي أزال عن نفسه القسوط وهو الجور ، والعدول عن الحق ، وأشكيت زيداً ، أي أزلت شكايته ، وأقذيت عين الصبي أي : أزلت القذى منها ، وأعجمت الكتاب أي : أزلت عجمته .
- ٦- وجدان الشيء على صفة نحو : أحمدت الرجل : وجدته حميداً ، وأكرمتـه وجدته كريماً ، وأبخلقه وجدته بخيلاً .
- ٧- الاستحقاق نحو : أحصدَ الزرع ، أي استحقَّ الحصاد ، وأجدَّ النخل استحقَّ الجذاذ ﴿٢﴾ ، وأزوجت الفتاة أي استحققت الزواج .

---

١- الغدة : كل عقدة يحيط بها شحم .

٢- الجذاذ : ما كسر من النخل .

٨- بلوغ الشيء زماناً نحو: (أصبح، أضحى، أمسى) أي: دخل في الصباح والضحى والمساء ، أو مكاناً نحو: (أنجد، وأعرق، وأشأم، وأتهم ) أي وصل نجداً ، والعراق، والشام ، وتهامة، أو عدداً نحو : أمأت الدراهم وآلفت أي بلغت مائة ألفاً .  
معاني فَعَّلَ :

١- التكثير : وهو الأغلب في هذه الصيغة ، ويكون للتكثير في الفعل نحو طوَّف فلان ، أي أكثر الطواف، قال تعالى ﴿١﴾ (وفجرنا الأرض عيوناً) .  
(يأيها النبي حرِّض المؤمنين على القتال) .  
كما يكون التكثير في (الفاعل) نحو: بَرَكْتَ الإبل، ومَوَّتت ، أي كثر المبارك منها والميت، وفي المفعول كقوله تعالى : ( وَغَلَّقْتُ الأبواب) ﴿٢﴾ أي: أغلقت أبواباً كثيرة .

٢- السلب والإزالة: قرئت البعير: أي أزلت قراده ﴿٣﴾ .  
٣- الدعاء : ويكون على المفعول بأصل الفعل ، نحو: جَدَعْتُ فلاناً ﴿٤﴾ وعَقَرْتَهُ ﴿٥﴾ .  
٤- التوجه الى الموضع المشتق منه مثل: كَوَّفَ: مشى الى الكوفة، وشرَّقَ وغَرَّبَ أي : توجه الى الشرق والغرب .

- 
- ١- جزء الآيتين: ١٢ من سورة القمر، و٦٥ من سورة الأنفال، وحرِّض: حث .  
٢- جزء الآية ٢٣ من سورة يوسف .  
٣- القراد: حشرة تلصق في البعير ، وتمص من دمه .  
٤- جدع أنفه : قطع أنفه ، أو أذنه .  
٥- عَقَرَ : جَرَحَ .

٥- نسبة المفعول ، إلى ما اشتق منه الفعل أي ( أصل مادته ) نحو :

فَسَقَتْهُ: نسبته الى الفسق ، وكفرته: نسبته الى الكفر ، وكذلك: نسبة (الفاعل)

إلى ما اشتق منه نحو : سَوَسَ القمحُ، وفي الحديث: ( من كَفَرَ مسلماً فقد كفر )

٦- الصيرورة :مثل: عجزت المرأة: أي صارت عجوزاً ، وروّض المكان

أي صار روضاً ، مليئاً بالأزاهير، وحجرَ الطين : أي صار حجراً .

٧- ولأصل الفعل: أي بمعنى الثلاثي نحو: قَطَّب وجهه ، وقَطَّر الماء

ويقال كذلك : للاستغناء عن المجرد ومثلها ( شَمَّرَ ، وفكَّرَ ) .

٨- لاختصار الحكاية نحو: سَبَّح. إذ قال: سبحان الله ، وهَلَّلَ إذا قال: لا

إله إلا الله ، وأَمَّن إذا قال آمين . وفي الحديث الشريف : ( إذا كَبَّر الإمام

فكبروا ) أي قولوا مثله : الله أكبر .

معاني فاعَل :

١- المشاركة : وهو الأغلب في هذه الصيغة ، ومعنى المشاركة :

اقتسام الفاعلية ، والمفعولية لفظاً ، والاشتراك فيهما معنى مثل : نَافَسَ

صالحٌ سعيداً فالأول فاعل ، والثاني مفعول به من الناحية الإعرابية اللفظية ،

أما من الناحية المعنوية فكلُّ منهما ( منافِسٌ ، ومنافِس ) .

٢- التكثير : مثل : جَاهَدَ بمعنى بذل وسعه في المدافعة . قال تعالى

( وإن تك حسنة يضاعفها ) ﴿١﴾ وقوله تعالى : ( والذين جاهدوا فينا لنهدينهم

سبلنا ) ﴿٢﴾ .

---

١ جزء الآية ٤٠ من سورة النساء .

٢ جزء الآية ٦٩ من سورة العنكبوت .

### ٣ - الموالاة :

نحو : و البيت الصّوم ، و تابعت الدراسة .

٤ - إعطاء المفعول ، معنى المصدر الذي أخذ منه الفعل مثل : عافاك الله ،  
و عاقب القاضي المذنب و في التنزيل : ( و إن عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم  
به ) ﴿١﴾ .

٥ - الدعاء مثل بارك الله العمل ﴿٢﴾ ، و في التنزيل : ( قاتلهم الله أنى  
يؤفكون ) ﴿٣﴾ دعاء على المخالفين لأوامره تعالى .

٦ - و قد تأتي بمعنى المجرد نحو: سافرَ وهاجرَ وآمنَ ، وآوى ، فلا نريد  
معناها على الأصل ، كقوله تعالى : ( ألم يجدك يتيماً فآوى ) ﴿٤﴾  
معاني تَفَعَّلَ : و أشهر معانيه :

١ - المطاوعة : و هو يطاوع ( فَعَّلَ ) مثل : أدبته فتأدّب ، علمته فتعلّم ،  
وفجرت الماء فتفجّر .

٢ التكلف : بأن يعاني الفاعل ليحصل له الفعل نحو : تشجّع : أي تكلف  
الشجاعة ، وعانهاها لكي تحصل له . ونحو: تجلّد: أي تكلف الجلد ، وتصبر أي  
: تكلف الصبر ، ونحو : تكرّم .

٣ الاتخاذ ، نحو : تسنّم فلانّ المجد ، اتخذّه سناماً ، وتبنّيته : اتخذته ابناً  
وتوسّد ذراعه : اتخذّه وسادة .

---

١ جزء الآية ١٢٦ من سورة النحل .

٢ بارك الله الشيء و فيه و عليه و حوله ، جعل فيه الخير و الثمار .

٣ جزء الآية ٣٠ من سورة التوبة .

٤ الآية ٦ من سورة الضحى .

٤ - التَّجَنَّب : نحو ، تَأْتَم : أي تجنب الإثم .

و تَحَرَّج : أي تجنب الحرج .

و تَهَجَّد : أي تجنب الهجود .

٥ - الدلالة على التدرج في الفعل نحو: تجرعت الدواء، وتحسّيت المرق  
و تحفّظت الكتاب .

٦ - للصيرورة: نحو، تأيمت المرأة ﴿١﴾ صارت أيماً ، و تحجر الطين

صار حجراً ، و تحلّل الحاج ، خرج من إحرامه ، و أتيحت له محظوراته .

معاني إفتعل .

١ - المطاوعة : و هو يطاوع الفعل الثلاثي مثل: جمعته فاجتمع ، ولّفّته  
فالتفت ، و يطاوع المزيد بالهمزة ( أفعل ) مثل : أنصفته فانّصف ، واسمعه  
فاستمع ، و يطاوع الثلاثي المضعّف العين ( فعّل ) مثل : قربته فاقترّب ،  
وسوّيته فاستوى و مثل : شهّرت فاشتهر ، و عدلته فاعتدل .

٢ - الاتخاذ : مثل : اختتم : أي اتخذ خاتماً . و امتطى : اتخذ مطيّة ،  
اكتال : اتخذ كيلاً ، ادّبح : اتخذ ذبيحةً .

٣ - الاشتراك أو المشاركة ، مثل: اختلف ، اقتتل ، اختصم ، ومن أي

الذكر الحكيم (فاختلف الأحزاب من بينهم ) ﴿٢﴾

٤ ا لإظهار ، مثل : اعتذر : أظهر العذر .

واعتظم : أظهر العظمة .

---

١ الأيم : من لا زوج لها الناس .

٢ جزء الآية ٣٧ من سورة مريم .



٥ - المبالغة في مضى الفعل نحو : اقتلع - اكتسب - اجتهد - اقتدر  
ارتفع اجتهد - انتصر . قال تعالى (فلا اقتحم العقبة ) ﴿٤١﴾ :  
معاني إنفَعَلَ :

و هذا الوزن لا يكون إلا لازماً نحو فتحت الباب فانفتح ، و كسرت الحجر  
فانكسر ، و قطعت الحبل فانقطع ، و قدته فانقاد ، و فائدة المطاوعة أن أثر الفعل  
يظهر على مفعوله فكأنه إستجاب له ، و لذلك سميت هذه النون نون المطاوعة .

معاني تَفَاعَلَ :

١ - المشاركة مثل : تخاصم ، تصالح ، تقاثل ، تقاسم ، تتاجى ، وفي  
التنزيل : ( يأيها الذين آمنوا إذا تتاجيتم فلا تتناجوا بالإثم و العدوان ، و معصية  
الرسول و تتاجوا بالبر و التقوى ) ﴿٢٢﴾

٢ - التظاهر : بغير ما هو حق ، مثل : تتاوم ، تكاسل تجاهل ،  
تعاصى ، تعاضم ، تفانى ، تفاضل ، يقول الشاعر :  
و لما رأيت الجهل في الناس فاشياً      تجاهلت حتى قيل إنني جاهل

٣ - المطاوعة ، نحو : ناولته القلم فتناوله ، و باعدته فتباعد .

٤ - التدرج : تزايد المتفرجون ، وتواردت الخواطر ، و تتابعت الأفكار

---

١ الآية : ١١ من سورة البلد .

٢ جزء الآية ٩ من سورة المجادلة .

معاني أفعَل :

و تأتي في أفعال لازمة مما دلّ على لون مع قوة مثل : أبيضّ وجهه ،  
واحمرّ الأفق، و اخضرّ النبات أي : قوي بياض الوجه، و حمرة الأفق،  
وخضرة النبات ، او فيما دلّ على عيب مثل اعورّت عين الرجل، و اعوجّ  
ظهره أي انحنى ، و اخضلّ الشيء : ابتلّ .

معاني الأفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف .

أ - معاني استفعل : بزيادة الهمزة و السين و التاء .

١ - السؤال و الطلب : و هذه الصيغة هي الغالبة ، و يكون ذلك  
صريحاً مثل : استغفرت الله أي : سألته و طلبت منه المغفرة ، ونحو :  
استعنت بالله ، و استخرجت الماء ، فكان الطلب مجازي ، و كان مزاوله  
إخراج الماء كطلبه .

٢ - الصيرورة : التحوّل و الانتقال ، نحو : استحجر الطين : صار  
حجراً أو ادعاءً مجازاً نحو : استنوقَ الجمل : صارَ في طباع الناقة .

٣ - اعتقاد الصّفة ، مثل استكرمته : اعتقدته كريماً ، و استعظمته :  
اعتقدته عظيماً

٤ - اختصار الحكاية مثل : استرجع : قال إنا لله وإنا إليه راجعون .

٥ - الاتخاذ مثل : استأجره ، أي اتخذه أجيراً ، واستعان به : اتخذه معيناً .  
قال تعالى : ( قالت إحداهما يا أبتِ استأجره أن خير من استأجرت القوي  
الأمين ) . ﴿١١﴾

و يأتي استفعل ، بمعنى :

أَفْعَلَ : مثل : أَحْصَدَ الزرع ، و استحصَدَ ، وأَجَابَ واستجابَ ، وبمعنى :

افْتَعَلَ : مثل : اعتصَمَ الرجال ، و استعصَمَ ، و اجتمع و استجمع . ﴿١﴾

ب - معاني افْعَوْعَلَ :

الأفعال التي على وزن " أَفْعَوْعَلَ " تأتي للمبالغة و التأكيد مثل :

اعشوشبت الأرض بعد سقوط الأمطار . و منها ما يأتي متعديا نحو : اَحْلَوَيْتُ الطعام ، و غير المتعدي نحو : اَغْدَوْنِ النبت : أي اخضرّ ، و اغدوْنِ شعر الحساء ، إذا طال و استرخى . ومنها اخشوشن و جه الأرض ، أي صارت كثيرة الخشونة . قال (صلى الله عليه وسلم): " اخشوشنوا فإن الترف يزيل النعم " ، ونقول اَحْلَوِي العنب ، اشتدت حلاوته . ومنها: اغرورقت عينا الطفل بالدموع .

٣ - معاني افْعَوْلَ :

وهو بناء مرتجل ليس منقولاً من فعل ثلاثي و يكون متعدياً و غيرَ متَعَدٍّ . فمثال المتعدي قولهم : اعلوْطَ الفارسُ الفرسَ . أي ركبها بدون سرج . ومثال غير المتعدي قولهم : اخروْطَ السفر ، اذا امتدَّ ، ونحو : اِجْلُوْذَ البعير اذا سارَ بسرعة زائدة .

٤ - معاني اِفْعَالٍ :

و أفعال هذا الباب مختصة بالألوان و العيوب و لا يكون متعدياً نحو : احمرارَ الشفق ، و اصفرارَ المريض ، و احوَلَّت عين الصبي . و أصل احمرّ احمرر ، و احمرارٌ : احمرار ، ادغمت الراء لتشابه الحرفين . و قالوا : اشهابَ الحصان ، و اسود الديك ، و املاسَ الحجر ، أي ازدادت نعومته ، و من أمثلة العيوب : اعورُ الكلب ، و اعراجتُ الفرس .

## الفعل الرباعي المجرد

للفعل الرباعي المجرد وزنٌ واحد ، أو بناءً واحد هو ( فَعَّلَلَ ) نحو: دَخَرَجَ ، وطمأن ، وبعثرَ ، وفرَّقَ . والرباعي على قسمين : ( متعدّ ، وغير متعدّ ) .

فالمتعدّي مثل : دَخَرَجَ ، وخرَّقَ ، تقول: دَخَرَجْتَ الحجرَ ، وخرَفَجَ الرجلُ العيشَ : أي وسَّعه ، ومثال غير المتعدّي : دَرَبَخَ الأسد. أي زمجر ، ومن معاني هذا الوزن :

١ - الدلالة على المشابهة نحو : علقم الماء في فم المريض، أي صار مُرّاً كالعلقم .

٢ - ومنه أفعال نحتها العرب من مركبات نحو: بسمَل قال: بسم الله الرحمن الرحيم ، وحمدَل : قال الحمد لله ، وطالبَق قال: أطال الله بقاءه ، ودمعز منحوته من أدام الله عزّه .

٣ - وتأتني منه أفعال معرّبة مؤنّدة نحو : ( تَلَفَنَ ، وَمَكَيَّجَ ) ، من الماكياج وبسترَ : أي عَقَّمَ الحليب .

## مزيد الرباعي

مزيد الرباعي المجرد نوعان :

الأول : مزيد بحرف واحد هو التاء نحو: تدخرجَ ، وتبعثرَ ، وهو مطاوع (فَعَّلَلَ)

الثاني : مزيد بحرفين هما: الهمزة والنون نحو: احرنجمَ ، ووزنه (افعلنل)

الثالث: مزيد بحرفين هما: الهمزة واللام نحو: اطمأن ، واقتشعرَّ ووزنهما (افعلنل)

## الملحق بالرباعي .

يلحق بالرباعي المجرد ( فَعَّلَلَ ) ثمانية أبنية أصلها من الثلاثي، زيد فيه حرف لغرض الإلحاق، وضابط الإلحاق في الأفعال هو اتحاد المصادر، فشمل الملحق بالرباعي مصدره : شملتة كمصدر الرباعي دَخَرَجَ: دَخَرَجَةٌ .

والملحق بالرباعي على ثمانية أوزان :

١- فَعَّلَ ، وتكون لاماه من جنس واحد نحو : جَلَّبَهُ إذا ألبسه الجلباب ،  
وشمَّلَ ، شمَّلَ الفلاح النخل أي : أخذ شماليله ، ويكون متعدياً .

٢- فَوَعَلَ : نحو : حَوَّلَ : إذ ضعف وعجز ، وَهَوَّلَ ، وَجَوَّرَبَ .

٣- فَعُولَ : نحو : جَهَّوَرَ ، وَدَهَّوَرَ ، نحو : جهور الخطيب في كلامه إذا  
علاه ، وهو من جَهَرَ : زيدت فيه الهاء لإلحاقه بالرباعي .

٤- فَعِيلَ : نحو : بَيَّطَرَ نحو : بَيَّطَرَ الطبيب البيطري الفرس ، إذا شقَّ جلدها  
ليداويها . وهو متعد .

٥- فَعِيلَ : نحو : شَرِيف ، وقولهم : عَثِيرَ الحصان في السباق ، إذا زلَّت به  
قدمه .

٦- فَنَعَلَ : نحو : سَنَبَلَ نحو : سَنَبَلَتِ الحنطة . أي أخرجت سنابلها

٧- فَعَنَلَ : نحو : قَلَنَسَ . قالوا : قَلَنَسَ الحلاق الرجل ، أي ألبسه القلنسوة وهو  
متعد .

٨- فَعَلَى : نحو : سَلَقَى ، كقولك : سَلَقَى العداءون بعد السَّبَاق ، أي استلقوا  
على ظهورهم ، وَقَلَسَى الرجل ، إذ لبس القلنسوة . زيدت فيه الياء لإلحاقه  
بالرباعي فصار قَلَسَى كدَحْرَجَ ، ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها  
فصار قَلَسَى ، على وزن : فَعَّلَ ومثله سَلَقَى .

## الفصل الثاني

### الإبدال ، والإعلال .

#### مفردات الفصل :

- ١- معنى المصطلحات : الإعلال ، القلب ، الإبدال ، العوض .
- ٢- فوائد .
- ٣- إبدال الهاء من تاء التانيث المربوطة .
- ٤- إبدال الهمزة من الواو والياء والألف ، يكون في خمسة مواضع .
- ٥- ملحوظات .
- ٦- إبدال الواو والياء من الهمزة ، ويكون ذلك في موضعين .
- ٧- إبدال الياء من الألف ، ويكون في موضعين .
- ٨- إبدال الياء من الواو ، ويكون في أحد عشر موضعاً .
- ٩- إبدال الواو من الألف .
- ١٠- إبدال الواو من الياء ويكون في أربعة مواضع .
- ١١- إبدال الألف من الواو والياء بشرط اجتماع عشرة شروط .
- ١٢- إبدال الميم من الواو ومن النون .
- ١٣- إبدال التاء من الواو والياء .
- ١٤- إبدال الطاء من تاء الأفتعال .
- ١٥- إبدال الدال من تاء الأفتعال .
- ١٦- الإعلال بالنقل .

- ١٧- مواضع الإعلال بالنقل .
- ١٨- الإعلال بالحذف .
- ١٩- تلخيص ذو فائدة جمّة لقواعد الإبدال والإعلال .
- ٢٠- الإعلال بالتسكين .
- ٢١- زيادة وتفصيل \_ وتطبيقات غاية في الأهمية .
- ٢٢- زيادة وتفصيل في الإبدال ، وتطبيقات جليلة الفائدة .
- ٢٣- فصل في القلب والإعلال ، وتطبيقات جليلة الفائدة .



## الإعلال والإبدال .

معنى المصطلحات التالية :

الإعلال \_ والقلب \_ والإبدال \_ والعوض .

١ الإعلال :

هو تغيير يطرأ على أحد أحرف العلة الثلاثة ( الواو ، الألف ، الياء ) ، وما يلحق بها وهو الهمزة ، بحيث يؤدي هذا التغيير ﴿١﴾ إلى حذف الحرف ، أو تسكينه ، أو قلبه حرفاً آخر من الأربعة ، مع جريانه على قواعد سابقة يجب مراعاتها .

مثال : اسم المفعول من (( قَالَ )) ، والأصل : مَقُول (بضم الواو الأولى ) نقلت الضمة إلى الساكن قبلها ، وهذا يُسمى (( أعلاً بالنقل )) وترتّب عليه تسكين حرف العلة الأوّل ، واجتماع ساكنين ، لا يصح اجتماعهما ، فحذف الأوّل ، وهذا يُسمى (( إعلاً بالحذف )) وصارت الكلمة إلى ( مَقُول ) بعد هذين النوعين من الإعلال وتحقق شروطهما .  
قال \_ يَقُول \_ مَقُول {١} \_ على وزن مفعول \_ مَقُول {٢} \_ مَقُول {٣}  
٢ - القلبُ ومعناه : ﴿٢﴾

هو تحويل أحد الحروف الأربعة السابقة إلى حرف آخر منها ، بحيث يختفي أحدهما ليحلّ محله غيره من بينها ، طبقاً لقواعد يجب مراعاتها .

مثال :

قال \_ أصلها: قول ، والدليل : أنها من يقول ، قلبت الواو في قول ألفا حيث تحركت وانفتح ما قبلها ، فصارت : قال .

١ ابن يعيش : شرح المفصل ج ١٠ : ص ٧ وما بعدها .

٢ الشيخ مصطفى الغلاييني . م . س : ص ١٠٨ - ج ٢ .

صِيَام : أصلها: صوام. والدليل لأنها من: يَصُومُ، قلبت الواو المتوسطة ياءً بعد كسرة .

بناء : أصلها : بناي، لأنها من بنى يبني، قلبت الياء همزة لوقوعها متطرفة بعد ألف زائدة .

هذا النوع من التحويل أو القلب ، هو الشائع المطَّرد ، لأنه يخضع إلى قواعد عامة ، يجب التقيد بها ، أما غير المطرد فمقصورٌ على السَّماع ، دون أن نزيد عليه ، ما دامت القاعدة مُطَّردة موجودة ، وليس لنا أن نتوسَّع في السَّماع المخالف للقاعدة ، ونطبقه في ألفاظ أخرى غير التي ورد السَّماع بها .

٣- الإبدال : ﴿١﴾ .

معناه حذف حرف ، ووضع آخر في مكانه ، بحيث يختفي الأوَّل، ويحلّ في موضعه غيره ، سواءً أكان الحرفان من أحرف العلة ، كالأمثلة السابقة أم كانا صحيحين ، أم مختلفين ، فهو أعمُّ من ( القلب ) ﴿٢﴾ ، لأنه يشمل القلب وغيره، ومن أمثلة الصحيحين، في (( رَبَّع )) فقالوا (رَبَّح) وهذا النوع مقصور على السَّماع والمرجع في معرفته موكولٌ إلى المراجع اللغويَّة وحدها.

ومثال المختلفين قولهم : كساء \_ وخطايا، والأصل كساو، وخطاءا قلبت الواو همزة في المثال الأوَّل ، وقلبتم همزة ياء في المثال الثاني، طبقاً لقواعد عامة مضبوطة \_ في الأغلب \_ تختصُّ بهذا النوع ، وهذا النوع من الإبدال قياسي مُطَّرد .

و ما يعيننا هنا هو (الإبدال الصرّفي الشائع) أو (الإبدال الضّروري)

١ - الصرّف الواضح . م . س : ص ٣٤٣ .

٢ - أنظر الفرق بين الإبدال والإعلال . ص ٤٩ من الواضح في علم الصرّف .

أو اللزوم ، أي : الذي لا بُدَّ من إجرائه ، متى تحقَّقت ضوابطه ، وشروطه ويكتفون بتسميته ( الإبدال ) لأنه المقصود وحده عند الإطلاق بسبب قياسيته واضطراده ، ووجوب إجرائه ، فمتى ذكر اسمه من غير تقييد كان هو المراد ، وكان في ذكره غنيٌّ عن ذكر ( القلب ) .

٤- العوض ، أو التعويض :

ومعناه حذف حرف ، والاستغناء عنه بحرف آخر ، من غير تقييد في أحدهما بحرف مُعين ، ولا يُشترطُ إحلال العوض في المكان الذي خلا بحذف الأصل ، فقد يكون في موضعه كزيادة الياء قبل آخر في تصغير (فرزدق) عوضاً عن الدال ، فيقال : فُرِيزِق جوازاً .

ومثل : ((عدة)) وأصلها : وَعَدَ ، حذفت الواو من الأول وجاءت تاء التأنيث في آخر الكلمة عوضاً عنها .

ومثل ((اسم)) أصلها : سِمَوْ ﴿١﴾ ، حذفت الواو من آخر الكلمة ، وجاءت همزة الوصل عوضاً منها في أولها .

والمعول عليه في معرفة العوض ، والمعوض عنه ، هو المراجع اللغوي ولكن مما يكشف عن التعويض في حروف الكلمة الرجوع إلى جمع التكسير ، أو المصادر ، أو التصغير ، كالاتداء إلى أن همزة ((ماء)) منقلبة عن ((الهاء)) من الرجوع إلى جمع تكسيرها وهو : ( مياه وأمواء ) حيث ظهرت فيه الهاء ﴿٢﴾ .

---

١- بضم السين وكسر ها .

٢- عباس حسن . م . س . ج ٤ : ص ٧٥٨ وما بعدها .

## فوائد :

١- أحرف العلة ثلاثة هي :

( الألف ، والواو ، والياء ) ، فإن سَكُنَ أحدهما وقبله حركة تناسبه فهو حرف (علة ، ومد ، ولين ) نحو : قام \_ يقوم \_ أقيم ، وإن سَكُنَ ، ولم يكن قبله حركة تناسبه فهو في المشهور (حرف علة ولين ) نحو : (قول ، بين) وإن تحرك فهو حرف ((علة)) فقط نحو : حَوْر ، وَهَيْف ، و الألف لا تكون إلا حرف علة ، ومد ، ولين دائماً .

٢- اللفظ المعتلّ عند النحاة هو :

الذي لامه حرف عِلَّةٌ ، وعند الصرفيين ، فيغلب إطلاقه على ما فيه حرف علة ، أو أكثر بغير تقييد باخر أو غيره .  
أما المعلنّ عند الصُرفيين ، فهو المشتمل على حرف علة ، بشرط أن يكون هذا الحرف ، قد أصابه تغيير نحو : صامَ ، وهامَ ، فإن أصلهما : صَوَمَ ، وهَيَمَ .

٣- المعتلّ الجاري مجرى الصحيح :

فهو ما آخره ياء أو واو متحركتان ، قبلهما ساكن ، سواء أكانتا مُشَدَّدَتَيْنِ نحو : (مرميّ ، كرسي ، مغزو ، مجلّو) أم مخفّفتين نحو : ( ظبّي ، وحلو ) فيدخل في المشدد ما كان مختوماً بياء مُشَدَّدة ، للإدغام ، نحو : مرمي ( أو للنسب نحو : ( عربيّ ) ١٥ .

## أحرف الإبدال وضوابطه

ينحصر (( الإبدال الصرفي اللازم )) في تسعة حروف ، يُبدّل بعضها من بعض وهي : ( الهاء ، الدال ، الهمزة ، التاء ، الواو ، الطاء ، الياء ، الألف ). وقد جمعها بعضهم في قوله ( هدأت موطياً ) ولكل حرف منها شروط لإبداله ، من نظيره الداخل معه في هذه المجموعة ، وإليك التفصيل : ﴿١﴾

أ- تبدل الهاء من تاء التأنيث المربوطة :

عند الوقف عليها ، كالتاء في قوله تعالى (( فقد جاءكم بينة من ربكم وهدى ورحمة )) ، فيقال في حالة الوقف : بينة ، ورحمة ، بالهاء بدلاً من التاء المربوطة .

ب- إبدال الهمزة من الواو ، والياء ، والألف :

تبدل الهمزة من الواو ، والياء وجوباً في خمسة مواضع : ﴿٢﴾

١- وقوع أحدهما في آخر الكلمة ، وقبله ألف زائدة ، نحو : (سما ، دعاء ، بناء ، طباء ) ، والأصل : ( سماو ، طباي ، دعاو ، بناي ) بدليل : (سَمَوْتُ ، ودَعَوْتُ ، وبنيتُ ، وظبي ) . قلبت الواو والياء همزة لوقوعهما متطرفتين بعد ألف زائدة .

ويبقى الحرف في حكم التطرّف إذا جاء في آخر اللفظ المذكّر ، تاء عارضة ، تفيد التأنيث ، بشرط أن تكون غير ملازمة له ، مثل : بُنَي ،

١ انظر عباس حسن : م . س : ج ٤ : ص ٧٦١ .

٢ محمد خير الحلواني م . س : (ص ٤٣) وانظر مبحث الإعلال في شرح الشافية :

٧٦/٣ ، ١٢٧ ، ١٢٣ ، كما ذكره ابن الحاجب ، والرّضي .

وبنائة بتشديد نونها: (بناء ، وبناءة ) ، بالتشديد أيضاً ، فقلبت الياء همزة  
لوقوعها متطرفة بعد ألف زائدة ، من غير اعتبار لتاء التانيث العارضة ،  
بخلاف التاء الدالة على التانيث مع ملازمتها الكلمة ، وعدم استغناء الكلمة  
عنها نحو : (هداية ، ورماية ، وحلاوة ) فبنيت الكلمة على مؤنث ولم تُبن  
على مذكر ﴿١﴾

ويعتبر الحرفان في هذه الحالة غير متطرفين ، مثل : قاول ، وبايع ،  
حيث توسطاً فبقيا من غير قلب .

---

١ أي أن الكلمة لم تُصغ بغير تاء لمذكر من المعنى ، بأن لم تُصغ لمذكر أصلاً كهداية .

وكذلك لا يصح إبدالهما همزة إن لم يقعا بعد ألف نحو: غزو، وظَبِّي أو كانت الألف التي قبلها أصليةً نحو: واو، وآي: جمع آية.

٢ - وقوع أحدهما عيناً لاسم الفاعل و قد أُعلِّ في عين فعله ﴿١﴾ نحو: صائم، وهائم، وفعلهما صامَ وهامَ، وأصلهما: صَوَمَ، وهَيَمَ، لأن مضارعهما: يصوم، ويهيئُ، فعين الفعل في صَوَمَ، وهَيَمَ حرف عِلَّة (واو أو ياء) تحرك وانفتح ما قبله، فانقلبت ألفاً، فاسم الفاعل هو: صاوِم، وهائم، ثم قلبت الواو والياء همزة.

فإن كانت العين غير مُعَلَّة في الفعل، لم يصح الإبدال نحو: عَيْن ﴿٢﴾ الرجل، فهو عاين، وَعَوِرَ فهو عاور ﴿٣﴾

٣ - وقوع أحدهما في جمع التكسير بعد ألف: (مفاعل) وما شَبَّهَهُ في عدد الحروف و حركاتها (كفعائل، وفواعل) بشرط أن يكون كلُّ من الحرفين مَدَّةً ثالثة زائدة في مفرده (ومثلهما الألف في هذا)، نحو: عجائز، وصحائف وقلائد، ومفردها عجوز، وصحيفة، وقلادة، لذلك فلا إبدال في قساور ﴿٤﴾ ومعاش، لأنها أصليان في المفرد، وهو: قَسُور ومعيشة، ومن الشاذ المسموع: منائر ومصائب، لأن مفردهما منارة ومصيبة، فالياء والألف فيهما أصليان.

١ أي أصابه الإعلال، ويراد به هنا، قلب حرف العلة، ويلحق به الهمزة.

٢ اشتد سواد عينه.

٣ صار أعور.

٤ القسور و القسورة: الأسد.

٤ - وقوع أحدهما ثاني حرفي عِلَّةَ بينهما ألف ( مفاعل ) أو مشابهه ، دون مفاعيل ، وما يشبهه ، سواءً أكان الحرفان ياءَيْن نحو : نِيَّاف جمع نِيَّف ﴿١﴾ ، أم كانا واوَيْن نحو : أوائل : جمع أول ، أم كانا مختلفين نحو سيائد جمع سيَد ﴿٢﴾ والأصل نياف ، وأو أول ، وسيأود ، قلب حرف العلة همزة فلو توسط بينهما ألف : مفاعيل ، وما هو على هيئته ، لم ينقلب الثاني همزة نحو طواويس .

٥ - اجتماع واوَيْن في أول الكلمة ، والثانية منهما إما متحركة ، وإما ساكنة أصلية في الواوِيَّة ( بالآتكون منقلبة عن حرف آخر ) فتتقلب الأولى منهما همزة ، ويتحقق الإجماع في صورتين .

أ - أن تكون الواو الثانية متحركة فيجب قلب الأولى همزة ، كما في جمع : واثقة ، واصله ، واقفة ، جمع تكسير على صيغة فواعل ، فتجمع : وواثق وواصل ، وواقف ، لأن أفعالها الماضية واوية الفاء - وثق ، وصل ، وقف فتتقلب الواو الأولى وجوباً همزة ، فيصير الجمع : وواثق وواصل وواقف .

ب - في مثل : ( أولى ) : وهي مؤنث كلمة أول ، وأصلها : وولى بواوَيْن الأولى مضمومة ، تليها الساكنة الأصلية في الواوِيَّة ، و قلبت الأولى همزة ، وجوبا ، فصارت أولى .

١ نِيَّف : العدد الزائد على العقد الى أول العقد الذي يليه ، فعله الشائع ناف ينيف .

٢ أصله : سيؤد : ساد يسود ، على وزن : فيعل .



ولا يجب القلب في ( واسى ، والى ، وافى ) بل يجوز إذا بنيت هذه الأفعال للمجهول ، فيقال فيها : ووسى ، وولى ، ووفى ، لأن الواو الثانية ليست أصلية ، إذ هي منقلبة عن الألف الزائدة التي في ثاني الماضي ( واسى والى ، وافى ) فقلبت واو لوقوعها بعد ضمة ، ويجوز أن يقال فيها ( أوسى ، أولى ، أوفى ) لأن قلب الواو الأولى ، وإبقاؤها جائز .

و كذلك ، لا يجب القلب و إنما يجوز في مثل ( وولى ) بواو مضمومة تليها أخرى ساكنة ، و أصلها للتفضيل وفعلها هو : ( وأل ) ( ١ ) ، واسم التفضيل منه للمذكر هو : ( أوأل ) و للمؤنث هو ( وؤلى ) على وزن ( فعلى ) ويصح تخفيف الهمزة بقلبها واواً ساكنة ، فتصير الكلمة : ( وؤلى ) ، فاجتمع واوان ، أولاهما متحركة ، والثانية ساكنة غير أصلية في الواوئية لأن واويتها طارئة بسبب التخفيف العارض ، لهذا لا يكون قلب الأولى واجباً ، وإنما جائز فيقال : ( أولى أو وولى ) .

و لا يصح مطلقاً إذا اجتمع الواوان في آخر الكلمة كما في نحو : هَوَوِيّ و نَوَوِيّ ، في النسبة الى ( هَوَى ، ونَوَى ) ، طبقاً لقواعد النسب .

ملحوظات :

١ تبدل الهمزة وجوباً من الألف في نحو : ( حمراء ، وخضراء ) فالأصل على الرأي الشائع ، هو ( حمرى ، وخضرى ) بألف التأنيث المقصورة فيهما ، زيدت قبلها ألف المد ، فأبدلت الثانية همزة .

---

١ . وال : لجأ و آل الطير إلى عشه : أي لجأ إليه .

٢ - تبدل جوازاً من الواو المضمومة ضمّاً لازماً لا يفارقها نحو: (وجوه أدور) ﴿١﴾ ، فيصح فيها أجوه ، وأدور ، كما تبدل من الواو لزوماً عند بعض القبائل في مثل : وشاح ، ووسادة فيقال فيهما: إشاح وإسادة، وهذا القلب جائز .

٣ - و تبدل جوازاً أيضاً في مثل : ( رائيّ ، وغائي ) ، نسبة الـ ( رائية وغاية ) و الأصل : ( راييّ ، و غاييّ ) بثلاث ياءات خففت الأولى بإبدالها همزة .

ج - إبدال الواو و الياء من الهمزة :  
يكون ذلك في موضعين :  
الموضع الأول :

الجمع على وزن : ( مفاعل ) و ما شابهة ﴿٢﴾ ، بشرط أن تكون الهمزة غير أصلية ، بعد ألف تكسيده ، وأن تكون لام مفردة : إما همزة أصلية وإما حرف علة أصلياً ، واواً أو ياءً فإذا تحقق المطلوب ، وجب قلب كسرة الهمزة فتحة ، وقلب الهمزة بعد ذلك ياءً في ثلاث صور وواواً في صورة واحدة ، وقلب الحرف الأخير بعدها ألفاً ، فتقلب ياء :

أ - إذا كانت لام ذلك المفرد همزة أصلية نحو: خطيئة، وخطايا ، بريئة ﴿٣﴾ وبرايا ، دنيئة ﴿٤﴾ ، ودنايا ، فوزن : خطايا هو ( فاعل ) والأصل: خطيئ، ثم انقلبت الياء التي بعد ألف الجمع همزة (راجع حالات قلب الياء رقم ٣)

١ - أدور : جمع دار

٢ - من كل جمع تكسير يماثل (مفاعل) في عدد الحروف وضبطها، وإن تماثلته في الوزن فيدخل في هذا ( فواعل ) و (مفاعل ) ، (وإفاعل) ، مما يسمى صيغة منتهى الجموع

٣ - بريئة : مخلوقة .

٤ - رذيلة ، ونقيصة .

فصارت خطائي ، ثم قلبت الهمزة الأخيرة ياءً مفتوحة ، و بعدها ألف ،  
فصارت خطايا ، و فيما يلي المراحل الخمس . ﴿١٦٣﴾ .

### المرحلة الأولى :

المفرد : خطيئة على وزن فعيلة ، والفعل : خطي ، فالهمزة أصليّة فقياس  
تكسيرها هو : فعائل ، فيقال : خطيئ ، لأن الياء الزائدة في المفرد تزداد في  
الجمع أيضاً بعد ألف ( مفاعل ) وفعائل ، وأشباههما ، ثم يجب قلب هذه الياء  
همزة لوقوعها بعد ألف التفسير في هذا الوزن ، فتصير الكلمة : خطائي .  
خطيئة : خطائي .

### المرحلة الثانية :

إبدال الهمزة الأخيرة ياءً ، لوقوعها متطرفة بعد همزة ، طبقاً لقواعد القلب  
التي ستأتي ، فتصير : خطائي .  
خطيئة ، خطائي ، خطائي .

### المرحلة الثالثة :

قلب كسرة الهمزة الأولى فتحة ، بدعوى التخفيف ، فتصير الكلمة : خطائي  
خطيئة ، خطائي ، خطائي ، خطائي .

---

١ عبده الراجحي . م . س : ص . (١٦٣) و ما بعدها .

### المرحلة الرابعة :

قلب الياء التي في آخر الجمع ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، طبقاً لقواعد القلب ، فتصير : خطأ ( وحق الألف الأخيرة أن تُكتب ياءً طبقاً لقواعد رسم الحروف ) .

خطيئة ، خطائي ، خطائي ، خطاء .

### المرحلة الخامسة :

قلب الهمزة ياءً بين ألفين ، والهمزة قريبة الشبه بالألف ، فتقلب ياءً فراراً من اجتماع ثلاثة أحرف متشابهة في الآخر فتصير الكلمة : خطايا ، ولم تقلب واواً لأن الياء أخف نطقاً ، والقلب إليها أكثر .

خطيئة ، خطائي (١) ، خطائي (٢) ، خطاء (٣) ، خطايا (٤) ، خطايا (٥) .  
ومثلها برايا ، ودنايا .

ب - إذا كانت لام ذلك المفرد ياءً للعلّة ، أصليّة ، ليست منقلبة عن شيء نحو هديّة ، وهدايا ، وقضيّة ، وقضايا ، فوزنها هو : فعائل ، وأصلهما هدايي وقضايي ، جرى عليهما ما جرى في الحالة الأولى ، ما عدا قلب همزة الآخر ياءً ، لأن لاهما ليست همزة و انتهى بها الأمر الى ( فعائل ) هكذا :

هدايي ، هداي (١) ، هداي (٢) ، هداي (٣) ، هداي (٤) .

قضايي ، قضائي ، قضاءي ، قضاء ، قضايا .

و أنواع القلب هنا أربعة ، و ليست خمسة كالتي سبقت ، لأن لام الكلمة هنا ياء ، وليست همزة متطرفة تقلب ياءً .

ج - إذا كانت لام المفرد ياءً للعلّة ، لكنها منقلبة عن واو نحو : عَشِيَّة ، ومطيّة ، وأصلهما ( عَشِيوَة ، ومَطِيوَة ) و جمعهما : عشايا ، ومطايا وهذا الجمع على وزن : ( فعائل ) بعد خمسة أنواع من القلب كالتى مرّت ، في الموضع الأول ، و الأنواع الخمسة هي :

١ - المفرد : عَشِيوَة ، و مَطِيوَة ، بدليل : عشا ، يعيشو ، عَشُوًا ، بمعنى ساء بصره ، وسطا يسطو سَطُوًا بمعنى أَسْرَعَ .

و الجمع عَشايو ، ومطايو ، قلبت الواو ياءً لوقوعها متطرفة بعد كسرة فصارتا : ( عَشايي ، و مطايي ) .

٢ - قلبت الياء بعد ألف التكسير همزة فصارتا : عَشائي ، ومطائي .

٣ - قلبت كسرة الهمزة فتحة ، فصارتا : ( عشاءى ، ومطاءى ) .

٤ - تحركت الياء الأخيرة ، وانفتح ما قبلها ، فقلب ألفاً ، فصارتا : عشاء ومطاء .

٥ - قلبت الهمزة ياءً فصارتا : ( عشايا و مطايا ) ، فأنواع القلب الخمسة هنا هي التى سبقت في الموضع الأول تماماً ، الا أن الواو المتطرفة هنا تقلب ياءً في نظير الهمزة المتطرفة هناك .

أما الصورة التى تقلب فيها كسرة الهمزة فتحة ، ثم تقلب الهمزة واواً بعدها ألف ، فحين تكون لام المفرد واواً ظاهرة سلمت في هذا المفرد نحو : ( هراوة ١١ ، و إداوة ٢٢ ) على وزن ( فعائل ) بعد أن مرت كلتاها بخمسة أنواع من القلب و صلت بعدها الى صيغة التكسير النهائية وهذه الخمسة هي :

- 
- ١- الهراوة : العصا الغليظة .
  - ٢- الإداوة : إناء للماء .

أ - قلب الألف التي في المفرد همزة في الجمع بعد ألف التكسير ، فيقال :  
هَرائو ، و أدائوُ ، لأن مفردهما : هراوة ، وإداوة .

ب - قلب الواو ياء ، لوقوعها متطرفة بعد كسرة ، فتصير الكلمتان :  
( هرائي وأدائي ) .

ج - قلب كسرة الهمزة فتحة ، طبقاً لما سلف ، فتصيران : (هراي ، وأدأي) .

د - قلب الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها فتصيران : (هراء ، وأداء) .

هـ - قلب الهمزة واواً ليشابه الجمع مفرده ، فتصيران : (هراوي ، وأداوي) .  
مع كتابة الألف الأخيرة ياءً طبقاً لقواعد الرسم الإملائي .

#### ملحوظات :

الهمزة في مثل : ( المراءي ، جمع مرءاة ﴿١﴾ ) ، لا تنقلب في التكسير  
ياء ، لأنها همزة أصلية في المفرد ، وفي الجمع ، وليست طارئة ﴿٢﴾  
وكذلك تبقى بغير قلب مثل : صحائف ، وعجائز ، ورسائل ، لأن لام المفرد  
وهو : صحيفة و عجوز ورسالة ، ليست همزة ، ولا أحد حرفي العلة  
(الواو و الياء ) فلم تتحقق في الكلمات الثلاث و أشباهها شروط قلب الهمزة  
واواً أو ياءً .

الموضع الثاني : اجتماع همزتين في كلمة واحدة ، فخرج نحو : أنت؟ ، لأن  
الاجتماع في كلمتين فهمة الإستفهام كلمة ، مع ملاحظة أن الثانية هي التي  
تنقلب دائماً دون الأولى ، سواء أكانت الأولى متحركة و الثانية ساكنة أم العكس ،

---

١ يصح كتابها هكذا (مرأة) لكن إثبات الهمزة و بعدها ألف أوضح من كتابها مدة فوق  
ألف .

٢ المفردة : مرءاة على وزن (مفعلة) و الفعل رأى ، والمصدر رؤية ، فالهمزة أصلية و من  
المسموع الشاذ جمعها على (مرايا) .

أم كانتا متحركتين ، ويمتنع أن تكون ساكنتين ، وإليك التوضيح :

أ - إن كانت الأولى هي المتحركة ( بفتحة أو ضمة ، أو كسرة ) ، والثانية هي الساكنة ، وجب قلب الثانية حرف علة مجازاً لحركة ما قبله : أي ( ألفاً بعد الفتح وواواً بعد الضم ، وياءً بعد الكسر ) نحو : آمن ، أومن ، إيماناً . و الأصل أأمن ، أومن ، إيماناً ، قلبت الثانية حرف علة من جنس حركة ما قبلها ومثله : ( آخذ ، أؤخذ ، إبخاذاً ) و ( آزر ، أؤزر ، إيزاراً ) و ( ألم ، أولم ، إيلماً ) و ( آلف ، أولف ، إيلفاً ) .

ب - وإن كانت الأولى هي الساكنة والثانية هي المتحركة ، وهذا النوع لا يقعان فيه في موضع الفاء ، لتعذر النطق بالساكن ابتداءً ، فإن كانتا في موضع العين وجب إدغام الأولى في الثانية نحو : سأل ﴿١﴾ ، ورأس ﴿٢﴾ ، ولأل ﴿٣﴾ .

وإن كانتا في موضع اللام . قلبت الثانية ياء كبناء صيغة ، على وزن ( قَمَطَرٌ ) من الفعل قرأ . فيقال قِرْأِي ، والأصل قِرْأُ ، بتسكين الهمزة الأولى ، وتحريك الثانية ياءً لوقوعها طرفاً بعد الهمزة الساكنة .

د - إبدال الياء من الألف :

تقلب الألف ياءً في موضعين :

١ - وقوعها بعد كسرة : كما في تكسير : سلطان ، ومصباح ، ومنشار ، على : سلاطين ومصليح ، ومناشير ، وكما في تصغيرها على : سليطين ، ومُصَيِّيح ومنيَّشِير .

١ سأل : على وزن فعَال لكثير السؤال .

٢ رأس : بائع الرءوس .

٣ لأل : بائع اللؤلؤ .

٢ - وقوعها بعد ياء التصغير في مثل : كُتِّبَ وَ سُحِّبَ ، وَ غُلِّمَ ، في تصغير : كتاب ، وسحاب ، و غلام .

و السبب : أن ما بعد ياء التصغير ، لا بُدَّ أن يكون متحركاً ، والألف لاتقبل الحركة ، و ياء التصغير لا تكون متحركة ، فقلبت الألف بعدها ياء ، للتخلص من الساكنين ، و لم تقلب حرفاً آخر .  
والأصل هذا : كُتِّبَ ، فصارت كُتِّبَ ، بعد قلب الألف ياءً .

هـ - إبدال الياء من الواو :

تقلب الواو ياءً في أحد عشر موضعاً .

١ - إذا وقعت متطرفة بعد كسرة ، كما في نحو : رَضِيَ ، وقويَ ، والرَّاضِي ، و السَّامِي .

والأصل : رَضَوْ ، وَقَوَوْ ﴿١﴾ . و الرَّاضِيْ ، و السَّامِيْ ، لأن هذه الكلمات ونظائرها ، واوِيَّة اللام ، بدليل ظهور الواو الأصلية في بعض تصاريف الكلمة مثل : الرِّضْوَان ، القُوَّة ، السَّمَو ، وإن وقعت تاء التانيث بعد الواو ، لا تغيّر الحكم ، لأن تاء التانيث بمنزلة كلمة مستقلة نحو : رَضِيْتُ ، قَوَيْتُ ، الراضية ، السامية ، فتعتبر الواو التي تليها هذه التاء في حكم المتطرفة التي يجب قلبها ياء بعد الكسرة .

فالأصل : رضوت ، قووت ، الراضوة ، الساموة ، قلبت الواو ياء فيها .

---

١ قوو : من القوة ، صالحة للإدغام لانطباق شروطه عليها لكن القلب يقدم عليه .



و في صيغة (فعلان) بفتح وكسر ، فالألف و النون زائدتان يقال : من الغزو  
و الشَّجُو : غَزَوَان ، و شَجَوَان ( فالواو ) واقعة في الطرف تقديراً ، ومثلها  
كسرة ، فعوملت معاملتها إذا وقعت في الآخر حقيقةً ، فالألف و النون هنا  
زائدتان ، و ليستا للتثنية .

٢ - أن تقع عينا لمصدر ، أعلت في فعله ﴿١﴾ ، و قبلها في هذا المصدر كسرة  
وبعدها ألف ( فالشروط أربعة ) .

ومن الأمثلة : صام صياماً ، قام قياماً ، رادَ ريادةً ، حاك حياكاً وحياقةً .  
والأصل : صوام ، وقوام ، ورواد ، وحوالك ، قلبت الواو ياءً لتحقيق الشروط  
الأربعة وهي :

أ - وقعت عينا لمصدر .

ب - أعلت في فعله : صام ، أصلها ، صومَ ، لأن المضارع يصُومُ .

ج - قبلها كسرة : صوام : جاءت الكسرة قبل حرف العلة .

د - بعدها الألف : جاءت الألف بعد الواو .

وعليه : فلا قلب في مثل سوار ، لأنها غير مصدر . ولا في مثل : حاور  
حواراً ، لأن الواو غير مُعَلَّة في الفعل ، أي غير منقلبة عن حرف آخر .  
ولا في مثل : حال حوالاً ، لعدم وقوع ألف بعدها .

٣ - أن تقع عينا لجمع تكسير ، صحيح اللام ، وقبلها كسرة ، وهي مُعَلَّة في  
مفرده ، و من أمثلتهم جمع دار ديار ، وحيلة على حيل ، وديمة على ديم ،

---

١ أي كانت حرف علة ، منقلبا عن غيره .

وَقِيَمَة عَلَى قِيَمٍ ، وَقَامَة عَلَى قِيَمٍ وَالْأَصْل : دَوَارٌ حَوْلَ ، دَوْمٌ ، قَوْمٌ ، وَسَنَ الشَّاذِ ( حَاجَة وَ حَوْج ) ، فَإِنْ كَانَتْ اللَّامُ مَعْتَلَّةً ، وَجِبَ تَصْحِيحُ الْوَاوِ فَيَقَالُ فِي جَمْعِ رَيَّانٍ ، وَجَوَّ : رَوَاءٌ وَ جَوَاءٌ بِتَرْكِ الْوَاوِ بِغَيْرِ قَلْبٍ ، وَ الْأَصْل : رَيَّوَانٌ ، وَجَوَّ ﴿١﴾ .

٤ - أَنْ تَقَعَ عَيْنًا لَجَمْعٍ تَكْسِيرِ صَحِيحِ اللَّامِ وَ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ ، وَهِيَ مَفْرَدَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْمَعْلَةِ فِي أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً فِيهِ ، وَبَعْدَهَا فِي الْجَمْعِ أَلِفٌ ، نَحْوُ : سَوَّطٌ وَسَيَاطٌ وَحَوَاضٌ ، وَحِيَاضٌ ، وَرَوْضٌ وَرِيَاضٌ ، وَ الْأَصْلُ سَوَاطٍ حَوَاضٌ ، رَوَاضٌ فَإِنْ لَمْ تَوْجَدْ الْأَلِفَ وَجِبَ تَصْحِيحُ الْوَاوِ ﴿٢﴾ ، نَحْوُ : كَنُوزٌ ، وَكُوزُهُ ، وَعَوْدٌ ، وَعَوْدَةٌ ﴿٣﴾ ، كَمَا تَصَحَّحُ إِنْ كَانَتْ مَتَحَرِّكَةً فِي الْمَفْرَدِ نَحْوُ : طَوِيلٌ ، وَطَوَالٌ .

٥ - أَنْ تَقَعَ طَرَفًا فِي مَاضٍ وَهِيَ رَابِعَةٌ أَوْ أَكْثَرُ بَعْدَ فَتْحَةٍ ، بِشَرَطِ أَنْ تَكُونَ مُنْقَلِبَةً يَاءً فِي الْمَضَارِعِ نَحْوُ أَعْطَيْتُ ، وَزَكَّيْتُ ، وَأَنَا أَعْطِي وَ أَزْكِي ، وَفَعَلَهُمَا عَطَا ، يَعْطُو ﴿٤﴾ ، فَأَصْلُ الْفَعْلَيْنِ الرَّبَاعِيَيْنِ : أَعْطَوْتَ وَزَكَّوْتُ ، ثُمَّ قَلَبْتَ الْوَاوَ فِيهَا يَاءً ، وَكَذَلِكَ فِي اسْمِ مَفْعُولِهِمَا وَهُوَ : مَعْطِيَانِ ، وَمَزَكِّيَانِ .

٦ - أَنْ تَقَعَ سَاكِنَةٌ غَيْرُ مُشَدَّدَةٍ وَ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ ، نَحْوُ : مِيزَانٌ ، وَمِيعَادٌ وَمِيقَاتٌ وَالْأَصْلُ : مَوْزَانٌ ، مَوْعَادٌ ، وَمَوَاقَاتٌ ، لِأَنَّ الْأَصْلَ : الْوِزْنَ وَالْوَعْدَ ، وَالْوَقْتَ . فَلَا يَصِحُّ الْقَلْبُ فِي مِثْلِ : سَوَارٍ ، وَصَوَانٍ لِعَدَمِ سَكُونِ الْوَاوِ ، وَلَا فِي : أَجْلَوَادٍ ﴿٥﴾ ، لِتَشْدِيدِ الْوَاوِ .

١ - مَرَّتُو بِالْمَاءِ . ٢ - اعْتَبَارُهَا حَرْفًا صَحِيحًا .

٣ - عَوْدٌ : الَّذِي زَادَ عَمْرُهُ مِنَ الْإِبْلِ عَلَى سَبْعِ سَنِينَ .

٤ - بِمَعْنَى اخْتِذَاكَ وَتَنَاوَلَ . ٥ - أَجْلَوَادٌ : مَدَاوِمَةُ السَّيْرِ مَعَ الْإِسْرَاعِ .

٧ - أن تقع لاماً لصفة على وزن : فُعْلَى ( بضم فسكون ففتح ) نحو : دُنْيَا  
وَعُلْيَا ، أصلهما : دُنُوْى ، وَعُلُوْى ، بدليل : دُنُوْتُ دُنُوّاً و عَلُوْتُ عُلُوّاً ، قلبت  
الواو ياءً ، ومن الشاذ المسموع قصوى ﴿١﴾ .

فإن كانت ( فُعْلَى ) اسماً و ليست وصفاً ، بقيت الواو بغير قلب نحو  
حزوى ﴿٢﴾ .

٨ - أن تجتمع هي و الياء في كلمة واحدة ، بشرط ألا يفصل بينهما فاصل  
وأن يكون السابق منهما أصيلاً ( غير منقلب عن غيره ) وساكناً سكوناً أصلياً  
غير عارض ، فإن تحققت هذه الشروط و جب قلب الواو ياءً وإدغامها  
في الياء ، سواء أكانت الياء هي السابقة نحو : ( سيد وميت ) وأصلهما :  
سيود وميوت .

أم كانت الواو هي السابقة نحو : ( طيّ و ليّ ) وأصلهما : ( طَوْيُ وَلَوْيُ )  
بدليل طويْتُ و لويْتُ فالواو في الأمثلة السالفة قلبت ياءً، وأدغمت في الياء .

فإذا اجتمعتا في كلمتين فلا قلب نحو : يدعو ياسر، ويجري وائل  
ولا قلب كذلك إن كان بينهما فاصل نحو : زيتون ، أو كان السابق منهما  
متحركاً نحو : ( طويل ، وغبور ) أو كان السابق غير أصيل نحو : كُوَيْتَب في  
تصغير كاتب، أو كان سكونه غير أصيل ، كقولهم ( قوي ) الماضي المكسور  
الواو أصله : قَوْي بسكون الواو للتخفيف .

١ - و هي لغة قریش .

٢ - اسم موضع .

وإذا اجتمعت الواو والياء في تصغير اسم ( لا وصف ) ، مشتمل على واو متحركة ، و تكسيره على : مفاعل ، و ما يوازنه ، جاز قلب الواو بالطريقة السالفة ، وتصحيحها نحو : ( جداول ) والتصغير : ( جَدِيل ) ، أو جَدْيُول ، بالقلب أو عَدَمه و نحو : ( أَسْوَد ) للحية ، ( وأساود ) والتصغير : ( أَسِيد ) أو ( أَسْيُود ) ، والاعلال أحسن .

فإن كان المفرد المصغر وصفاً تعيّن الإعلال ، نحو : أَلِيم تصغير : أَلُوم ، اسم تفضيل فعله : لَامَ ، وكذلك إن كانت الواو في المفرد غير متحركة نحو : ( عجوز ، وعمود ) وتصغيرهما : عَجِيز ، وَعَمِيد ، ولا إعلال إن كانت الواو في المفرد عارضة نحو : ( رُؤْيَة ) ، تخفيف (رؤية) ونحو يبيع لأن أصلها أَلَف .

ومما ينطبق عليه حكم الكلمة الواحدة ، مع أنه ليس بواحدة، جمع المذكر السالم المرفوع المضاف الى ياء المتكلم نحو : جاء صاحِبِي ، والأصل : صاحبون لي ، حذفت النون للإضافة ، و معها اللام ، فصارت الكلمة : صاحِبوي ، ثم قلبت الواو ياءً وأدغمت في الياء ، وكُسِر ما قبلها.

٩ - أن تقع لام اسم مفعول لفعلٍ ماضٍ ، ثلاثي ، على وزن : فعل ، بفتح فكسر نحو : رَضِي فهو مرضي ، و قوي فهو مقوي ، و الأصل : مرضوي ومقووي على ( وزن مفعول ) ، اجتمعت الواو والياء ، وسُيقت إحداهما بالسكون ، قلبت الواو ياءً ، و أدغمت الياء في الياء ، وكسر ما قبلها بدلا من الضمة ، لكيلا تقب الياء واوا بعد الضمة .

فإن كان الماضي غير مكسور العين ، و جب تصحيح الواو ﴿١٠﴾ نحو :  
مَغزَوْا ومدْعَوْا فقلبت ألفاً ، فصَارَ : غزا و دعا .

١٠ - أن تكون لاماً لجمع تكسير وزنه : فُعُول ( بضم فضم ) نحو : عصا  
وجمعها ( عَصِي ) وذلَّو ، تكسيره : دَلِي ، والأصل : عُصُو ، وذلَّو ،  
اجتمع واو ان ، و اجتماعهما ثقيل أو لاهما زائدة في الجمع ، والأخيرة أصلية  
( لام الكلمة ) قلبت الواو الأخيرة ياءً ، فصارتا إلى ( عُصوي ، و ذلوي )  
اجتمعت الواو والياء ، وسبقت إحداهما بالسكون ، فقلبت الواو ياءً ، وأدغمت  
الياء في الياء ، و كسر ما قبلها ، فصارتا : ( عُصِي ، و ذَلِي ) ويصح كسر  
أولهما للتخفيف لأن الانتقال من الضم إلى الكسر في مثل هذه الصيغة لا يخلو  
من ثقل ، ومن النحاة من يجيز التصحيح في جمع التكسير السالف ، والأرجح  
عدم التصحيح .

فإن كان ( فُعُول ) مفردا و جب التصحيح نحو : عَتَوْ ، وَعَلَوْ ، وَسَمَوْ ،  
ونمَوْ .

١١ - أن تكون عينا لجمع تكسير على وزن ( فَعْل ) صحيح اللام مع عدم  
وجود فاصل بين العين واللام نحو : صَيِّم ، ونَيِّم ، وأصلهما : صُوِّم ونُوِّم  
بواوين ، قبلهما ضمة وهذا ثقيل ، فَعُدَل عن الواوين الى يائين لخفتها ،  
ولكن التصحيح هو الأكثر ، فيقال : صُوِّم ، ونُوِّم فإن لم تكن اللام صحيحة لم  
يصح القلب نحو : ( شَوَّى ، و غَوَّى ) ، بضم أولهما وتشديد ثانيهما المفتوح  
المنوّن ، وهما جمع شاو ، و غاو ، من : ( شَوَّى ، و غَوَّى ) .

كما يجب التصحيح إن فصلت العين من اللام نحو صَوَام ، و نَوَام ، ومن الشاذ نَيَام .

و - إبدال الواو من الألف بعد ضمة وجب قلبها واواً سواء أكان هذا في اسم أم مغل ، فمثال الاسم : ( لُوَيْعِب ، ومويهَر ) وهما تصغير لاعب و ماهر ، ويشترط لقلب الألف واواً في التصغير ألا يكون أصلهما ياءً كالتي في (ناب) بمعنى السن، فإنها في التصغير ترجع الى أصلها الياء ، فيقال: ( نُبَيْب ) .

ومثال الفعل : ( روجوع ، وعومل و بويع ) و هي أفعال ماضية مثبتة للمجهول ، وأصلها للمعلوم : راجع ، عامل ، بايع .

وقالوا: مريضٌ مَعْوُود ، وفَرَسٌ مَقْوُود ، وقولٌ مَقْوُول ، وثوبٌ مَصْوُون والأشهر الذي يؤخذ : المصون ، و المقول ، والمقود ، وغير ذلك ، فابتعد عنه لأنه نادرٌ لا يقاس عليه .

و قالوا :

اللُّؤْمَةُ وهو كثير اللُّوم، والنُّؤْمَةُ وهو كثير النوم، و الغيبة وهو الذي يعيب الناس كثيراً ، فصحت هذه الألفاظ لمباينتها الأفعال ، ومن ذلك العوض ، والعودة ، والحول ، والطول ، كل ذلك صح ، لمخالفة بنائها أبنية الأفعال .

و في حول ، ومقاوم ، ومعاش : صحت حروف العلة لسكون ما قبلها وفي : شيوخ وهيام ، وخيار <sup>١</sup> ، صحت حروف العلة لسكون ما بعدها .

---

١ من قوم خيار ، أو الناقة الفارسة .

وفي : عَوَارٌ ، ومشوارٌ ، وَتَقَوَّلَ : صحت حروف العلة لسكون ما قبلها وما بعدها ﴿١﴾ .

وقالوا في جمع أوَّل : أوائل ، والأصل أو أول ، فقلبوا الواو همزة لقربها من الطرف ، فإن بعدت الواو عن الطرف بأن فصل بينها وبينه ياء أو غيره ، لم تُهْمَز نحو : طاووس ، وطواويس ، وناووس وناوويس .

ونقول في :

رسالة و عجوز ، وصحيفة : الألف والواو والياء زوائد للمد لاحظْ لهنَّ في الحركة فتقول في الجمع : رسائل ، وعجائز ، وصحائف .

وفي جمع :

مقامة ، ومعونة ومعيشة : مقاوم ، ومعاون ومعايش : مُصَرِّحاً بالواو والياء ، فإن حروف العلة فيهنَّ ، أصلهنَّ الحركة ، فلما احتيجَ الى تحريكهن في الجمع ردت الى أصلها ، واحتملت الحركة ، لأنها كانت قوية في الواحد .

ومن قال : معايش ، فهو ليس بصحيح ، جمع معيشة ، والصحيح : أن جمع (مصيبة) مصايب ، لامصائب على ما تقدم ، والصحيح أيضاً سفافين ، جمع سفينة ، لاسفائن .

---

١ . ابن يعيش . م . س : ج ١٠ / ٨٨ .

ونقول : رجل موسر ، وموقن ، والأصل : مُيسر ، ومُنِقن ، قلبت الياء واواً .

وقالوا :

امرأة حيكى ﴿١﴾ ، وقسمة ضيزى (أي جائزة) ، والأصل :  
حَيْكى و ضِيْزى بالضم ، لأنه ليست في الصفات : (فعلّى) بالكسر ، وفيها  
(فعلّى) بالضم نحو : حُبلى ، فأبدلوا من الضمة كسرة ، لتصح الياء ، على  
حد فعلهم في بيض ، وأصله يَبْيض مثل حُمِر ﴿٢﴾ .

و غزا ، ورمى : الأصل : غَزَوَ ، ورمى : تحركت الواو والياء فقلبتا ألفاً  
أما دَلَو ، وظنّي ، وَعَوَى : فهي شبيهة في الصحيح على وزن (فعلّ) .  
و الشَّرَوَى : من شروء ، والتقوى من التَّقِيّة ، والرَّعَوَى من الحفاظ  
والرعاية ، من رَعَيْت .

و العَوَى من عَوَيْت الحبل إذا فتلته ، والطَّغَوَى من الطغيان ، فقلبوا الياء  
واواً في الأسماء ، ولم يقلبوا في الصفات فقالوا : خزيّاً ، وَ صَدَيّاً ، وريّاً .  
و الدنيا ، والعليا ، والقصيا : على وزن فعلّى قلبت واوها ياءً ، و شَذَّ  
القَصَوَى ، و قالوا خَزَوَى ، في العلم وهو اسم مكان . و دنيا ، من يدنو  
وعليا من يعلو ، و قَصِيّاً من يقصو .

وكذلك قالوا : الفتيا ، والقضيا ، مما أصله الياء ، أفْتَيْت و قضيت ﴿٣﴾ .

١ هي التي تحرك منكبيها .

٢ ابن يعيش : م.س : ج ١٠ / ٩٧ .

٣ ابن يعيش : م.س : ج ١٠ / ١١٢ ١١٣ .



ز - إبدال الواو من الياء :

يقع هذا في أربعة مواضع :

١ - أن تكون الياء في لفظ غير دال على الجمع، مع سكونها ، ووقوعها بعد ضمة و عدم تشديدها نحو: ( يوقن ، وموقن ، يונع ومونع ، يوقظ وموقظ ، يوسر وموسر ) قلبت الياء واوا في المضارع واسم الفاعل، وهكذا والأصل: أيقن فهو ميقن ، أينع الثمر : بينع ، فهو مِينع فلا يصح القلب إن كان اللفظ جمعا نحو: بيض ، وهيم ، وهذا ورق أبيض، وورقة بيضاء والجمع فيهما (بيض) «١» ، بضم الياء ، ثم يجب كسرها في هذه الصورة لتقلها في جمع التفسير قبل الياء الساكنة غير المشددة ، فنقول : هذا جمل أهيم «٢» و الجمع هيم ، بضم الهاء ثم تكسر الهاء وجوبا .

كذلك لا يصح القلب : إن كانت الياء متحركة نحو هيام «٣» ، بضم ففتح بغير تشديد ، أو كانت غير مسبوقة بضمة نحو : خيل ، وجيل أو كانت مشددة نحو : غيب «٤» .

٢ - أن تكون لاما لفعل ، وقبلها ضمة ( كالأفعال اليائية : نهى ، قضى ، رمى ) ، إذا أردنا تحويلها إلى صيغة ( فَعْل ) لغرض كالتعجب أو المدح نحو: نهو الرجل ، أو قضو ، أو رمو ، للتعجب من نهيته ، أي عقله ، أو من قضائه أو رميه ، فهذه الألفاظ تؤدي معنى التعجب أي: ما أنهاء ، وما أقضاه .

١ قياس تكسيرها : فَعْل . ٢ شديد العطش .

٣ مصدر هام : بمعنى اشتد عطشه و مجازا أحبه .

٤ جمع غائب .

وقد تكون لاماً لاسم مختوم بتاء تأنيث بعدها تلازم الكلمة، بحيث لا تؤدي الكلمة معناها إلا مع هذه التاء كبناء صيغة على وزن ( مَفْعَلَةٌ )، بفتح، فسكون، فضم، ففتح، من الفعل رمى، فتكون : ( مَرْمُوءَةٌ ) والأصل: مرمئة بكسر الميم، قلبت الياء واواً ، لوقوعها بعد ضمة .

فلو جاءت التاء بعد بناء الصيغة المطلوبة لم يصح القلب، ووجب ترك الياء على حالها نحو : ( تمادية ) وهي مصدر دال على المرة وفعله تمادى ، وأصل المصدر : تماذياً ، بضم الدال ، على وزن ( تفاعل ) ثم قلبت الضمة قبل الياء كسرة، لتسلم الياء من قبلها واواً، ثم جاءت التاء الدالة على الوحدة بعد انقلاب الضمة كسرة .

٣ - أن تكون لاماً لاسم على وزن ( فعلى ) بفتح فسكون ففتح مع المد نحو تقوى ، و شروى ، وفتوى ، والأصل : ( تقيا ، و شريا ، وفتيا ) ، بدليل : تقيت ، و شريت ، و فتيت ، فأبدلت الياء واواً في الثلاثة وفي نظائرها من الأسماء المحضة لا الأوصاف .

٤ - أن تكون عيناً لكلمة على وزن ( فعلى ) بضم فسكون ففتح مع المد، بشرط أن تكون الكلمة اسماً محضاً أي: خالصة من الوصفية نحو طوبى (١)، وهي اسم للجنة أو لشجرة فيها، فإن لم تكن اسماً محضاً، وكانت صفة محضة أي خالصة، من شائبة الاسمية، وجب تصحيح الياء وكسر ما قبلها لكي تسلم من قلبها ( واوا ) ولا يكاد يعرف من هذا النوع الا كلمتان

---

١ طوبى : أصلها : طيبى ، بالياء ، لأن فعله طاب يطيب ، قلبت الياء واوا ، ومعنى طوبى : اسم للجنة ، أو لشجرة فيها وقد تكون اسماً محضاً بهذا المعنى وقد تكون وصفاً إذا كانت للتفضيل ، مؤنث ( أطيب ) الدال على التفضيل .

هما : ضيزى ﴿١﴾ ، و حيكى ﴿٢﴾ ، و أصلهما: ضوزى ، و حوكى ، بالواو الساكنة فيهما، المسبوقة بضمة، فقلبت الواو ياءً ساكنة، و قلبت الضمة قبلها كسرة .

فإن كانت الضفة غير محض ، لجريانها مجرى الأسماء ﴿١﴾، جاء في الرأي الأنسب القلب والتصحيح، وفي الحالتين تكون الضفة غير المحضة دالة على التفضيل، لأنها مؤنث (أفعل) الدال على التفضيل ومن أمثلتها (طوبى أو طيبى، مؤنث أطيّب). و (كوسى أو كيسى: مؤنث أكيس ) و (ضوقى أو ضيقى مؤنث أضيّق) . و (خورى أو خيرى مؤنث : أخير ) .

ح - إبدال الألف من الواو و الياء :

إذا وقعت الألف عيناً للماضي الثلاثي أو لاماً، فلا بُدَّ أن تكون منقلبة عن واو أو ياء ، نحو: (صام، باع، سما، جرى)، والأصل (صَوَمَ، بَيَّعَ، سَمَوَ، جَرَى) بفتح الواو، والدليل أن المصادر هي: (صَوَمَ ، بَيَّعَ، سَمَوَ ، جَرَى)، فقلبت الواو والياء في تلك الأفعال ألفاً، كما يقلبان

---

١ ضيزى : قسمة ضيزى : جائزة من ائزارة ، يضوزه ، و يضيزه أجاز عليه وبخسه .

٢ يقال مشية حيكى : إذا تحرك فيها المنكبان . حاك في مشيه ، يحوك و يحيك إذا حرك منكبّه .

٣ و يعرف جريانها مجرى الأسماء بئان تكون معمولة للعوامل المختلفة مباشرة دون أن يسبقها موصوف .

ففي كثير من الأسماء أيضاً، ولا يقع هذا القلب في الأفعال ، ولا في الأسماء إلا بعد اجتماع عشرة شروط :

- ١- أن يتحرك ، فإن لم يتحرك لم يقع القلب كما في (قول، صوم، بيع، عين)
- ٢- أن تكون حركتهما أصليّة ليست طارئة للتخفيف أو لغيره من الحركات التي لا تلازمها ، فلا قلب في نحو : (جبل ، نوم) ، و أصلهما: (جَبَلٌ ﴿١﴾، وَنَوَمٌ ﴿٢﴾ ) نقلت حركة الهمزة بعد حذفها للتخفيف إلى الساكن قبلها وفي قوله تعالى (( لَتَبْلُوَنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ )) وقوله ((وَلَا تَتَسَوَّاءُ الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ))

- ٣- فحركة واو الجماعة هنا عارضة ، للتخلص من التقاء الساكنين .
- ٤- أن يكون ما قبلها مفتوحاً ، فلا قلب في مثل: ( العوض، الذول، الحيل)
- ٥- أن تكون الفتحة التي قبلها متصلة بهما مباشرة في كلمة واحدة، فلا قلب في مثل : ( حَضَرَ وَفَدَّ لَيْسَ يَزِيدُ فِيهِ ) .

- ٥- أن يتحرك ما بعدها إن كانا في أصلهما غير لامين، كأن يكونا فائين أو عَيْنين للكلمة ، وألا يقع بعدهما ألف ، ولا ياء مشددة إن كانا لامين فلا قلب في مثل (توالى، وتيامن ) (وخورنق ﴿٣﴾ وطويل، وبيان، وغيور) لسكون ما بعدهما مع وقوعهما فائين، أو عَيْنين، ولا في مثل (جريا، وسموا، وفتيان و عصوان) لوقوعهما لاماً للكلمة وبعدهما ألف ، ولا مثل علويّ وحبيّ ﴿٤﴾ لوقوع ياء مشددة بعدها .

---

١- جبل : اسم للضبع .

٢- نَوَم : المولود ومعه غيره في بطن واحد فكلُّ منهما نَوَمٌ وهما : نَوَمان والأكثر نَوَائم .

٣- خورنق : اسم قصر قديم في العراق للنعمان .

٤- صاحب حياء .

وإنما قلبا في ( سما ، ودعا ، ومشى ، وسعى ) مع وقوعهما لاماً لعدم وقوع ألف ، ولا ياء مشددة بعدهما ، ولهذا السبب نفسه قلبا في مثل ( يخشون ) ( ويُدْعَوْنَ ) مع وقوعهما لاماً إذ أصلهما ( يخشيون ، ويُدْعَوُونَ ) ، تحركت الياء والواو ، وانفتح ما قبلهما ، فقلبتا ألفاً ، فالتقى ساكنان حذفت الألف للتخلص من التقاء الساكنين فصار اللفظان ( يخشون ، ويُدْعَوْنَ ) .

٦- ألا تكون إحداهما عيناً لفعل ماضٍ على وزن ( فعل ) بفتح وكسر ، والصفة المشبهة الغالبة فيه على وزن ( أفعل ) (١) نحو : ( هيف (٢) : فهو أهيف ) ، ( وغيد : فهو أغيد (٣) ) ، ( وحول : فهو أحول ) ، ( وعور : فهو أعور ) .

٧- ألا تكون إحداهما عيناً لمصدر الفعل الماضي السالف ، ولهذا قال ( هيف ) ( وغيد ، وحول ، وعور ) ، بغير قلب .

٨- ألا تكون الواو عيناً لفعل ماضٍ على وزن ( افتعل ) دال على المفاعلة (٤) فلا قلب في نحو : ( اجتوروا ، واشتوروا ) بمعنى جاور بعضهم بعضاً ، وشاور بعضهم بعضاً ، فإن لم يدل على المفاعلة ، وجب القلب ، ثم اجتاز ، واختان ، بمعنى جاز ( قطع ) وخان وهذا الشرط خاص بالواو دون الياء ، ولهذا وقع القلب في ( استافوا ) أي اشتركوا في ضرب السيوف والأصل : ( استيفوا ) قلبت الياء ألفاً بالرغم من الدلالة على المفاعلة ، ومثلها ( امتازوا ، وابتاعوا ) ، بمعنى ( تمايزوا وتبايعوا ) ، والأصل : ( امتازوا ، وابتاعوا ) ، وابتاعوا (٥) .

١ تكون الصفة المشبهة كذلك إذا كان الفعل الماضي لازماً مكسور العين دالاً على لون أو عيب ، أو شيء فطري أو وصف ظاهر في الجسم .

٢ الهيف : ضمور البطن ، ودقة الخاصر .

٣ غيد : من الغيد : وهو نعومة الجسم .

٤ وهي المشاركة من فريقين في الفاعلية والمفعولية وتسمى أيضاً ( التفاعل ) .

٩- ألا يكون بعد أحدهما حرف يستحق القلب ألفاً ، لئلا يجتمع في كلمة قلبان متواليان بغير فاصل وهو ممنوع في الأغلب ، فإن وقع بعدهما حرف يستحق هذا القلب وجب في الأكثر قلبه ، وتصحيح السابق اكتفاء بقلب المتأخر نحو : ( الحيا ) مصدر الفعل ( حَيَّ ) والهوى مصدر الفعل ( هوى ) والجوى مصدر الفعل ( جوى ) ، والأفعال على وزن ( فعل ) بفتح فكسر ، ومصادرهما على وزن ( فعل ) بفتح وفتح ﴿١﴾ .

فأصل المصادر : ( حَيَّ ، هَوَيْ ، حَوَوْ ) ﴿٢﴾ ففي كل مصدر حرفان متواليان صالحان للقلب ألفاً ، لتحرك كل منهما وفتح ما قبله ، فجرى القلب على الحرف الأخير ، والأطراف محل التغيير غالباً وسلم الأول .  
أما كلمة ( آية ) فأصلها ( آيَّة ) بياعين متحركتين قبل كل منهما فتحة ، قلبت الأولى ألفاً وسلمت الثانية .

١٠- ألا يكون أحدهما عيناً في كلمة مختومة بأحد الحروف الزائدة المختصة بالأسماء ، كالألف والنون معاً ، وكألف التانيث المقصورة ، فلا قلب في ( الجولان ) ﴿٣﴾ ، والهيمن ، والصَوْرَى ، والحيدى ﴿٤﴾ .  
ط- إبدال الميم من الواو ومن النون :

١- تبدل الميم من الواو وجوباً في كلمة ( فو ) من الأسماء الستة غير المضافة ، وأصلها ( فوه ) حذفت الهاء تخفيفاً ، فيقال فيها بعد الإبدال؟ ( فم )

١ لأن فعلها الماضي ( كفر ح ) فالمصدر هو ( فر ح ) على وزن ( فعل ) بفتح وفتح فمصدرها كذلك على وزن فعل .

٢ حَوَوْ : من الحوّة . سمرة محمودة في الشفتين .

٣ الجولان : التنقل .

٤ الحيدى : المائلة أو السريعة النسيطة .

والدليل أن هذه الميم مبدلة من الواو قولهم في الجمع: (أفواه)، والتكسير يَرُدُّ الأشياء إلى أصولها .

فإن أضيفت كلمة ( فو ) إلى اسم ظاهر أو مضمّر جاز إبقاء الواو وهو الأكثر ، وجاز قلبها ميماً فيقال: (فوك ) أو فو التنظيف طيب الرائحة ، ويصح فمك ، أو فم التنظيف طيب الرائحة .

٢- وتبدل الميم من النون بشرطين : أن تكون النون ساكنة ، وأن يقع بعدها الباء سواء أكانتا في كلمتين نحو (انبعث البريد) ، ونحو ( من بعث الرسالة ) ، وهذا مقصور على النطق فقط، أما في الكتابة فتبقى صورة النون على حالها .

ي- إبدال التاء من الواو والياء :

يجب قلب الواو والياء تاء إذا وقعا (تاء افتعال) أو فاء أحد ﴿١﴾ مشتقاته وكانا غير مبدلين من همزة، فإذا تحقق الشرطان، وقوعهما فاء افتعال أو مشتقاته وكانا مبدلين من همزة، وجب قلبهما تاء وإدغام هذه التاء في تاء الافتعال ، أو مشتقاته، فعند بناء صيغة على وزن افتعل مثلاً من الماضي: وَصَلَ ، أو يَسِرَ يقال: (يُوتَصَّل - ايتسر) ثم تقلب الواو والياء تاء وتَدغم في تاء الإفتعال وتصير الصيغتان: (اتَّصَلَ - واتَّسَرَ) ويقال في المضارع قبل القلب (يُوتَصَّل ، وييتسر) ويصير بعد القلب والإدغام (يَتَّصَل، ويَتَّسِر ﴿٢﴾) ومثل هذا يقال في الأمر ، وباقي مشتقات ( الافتعال ) التي فاؤها أحد الحرفين السالفين غير المبدلين من الهمزة .

١ الماضي والمضارع والأمر واسم الفاعل واسم المفعول ..... إلخ

٢ يصح أن يقال: ( اوتصل ) قلبت ياء لوقوعها بعد الكسرة فصارت الكلمة يتصل . ثم قلبت الياء تاء للافتعال ، فصارت اتصل .

فإن كان أحدهما مبدلاً من الهمزة، لم يجز القلب ، فلا تقلب الياء تاء في مثل ( ايتكل ) وهي صيغة (افتعل) من أكل ، لأن ياءها في الأصل همزة وقعت بعد همزة مكسورة ، فانقلبت الثانية ياء .

ولا تقلب الواو تاء في مثل ( أوتمن ) لأن هذه الواو مبدلة من الهمزة الثانية التي وقعت بعد ضمة إذ الأصل (أوتُمن)، قلبت الثانية واواً لوقوعها بعد نظيرتها المضمومة .

ك- إبدال الطاء من تاء الافتعال :

يجب قلب ( تاء الافتعال ) ومشتقاته (طاء) بشرط أن تكون هذه التاء في كلمة فاؤها حرف من أحرف الإطباق<sup>١</sup> وهي: (الصاد، والضاد، والطاء والظاء )، وبعده هذه التاء فإذا أريد بناء صيغة على وزن: (افتعل) مثلاً من صَبَرَ ، أو ضَغِنَ ، أو طَلَعَ ، أو ظَلَمَ ، قيل ( اصْتَبَرَ ، اضْتَعَنَ ، اظْطَلَعَ ) ثم تقلب التاء طاءً في اصْتَبَرَ فيقال: اصطبر ، اظْطَلَمَ ، وتقلب في اظْطَلَعَ فيقال: اظطلع ، وتدغمان وجوباً فيقال: اظْلَمَ ، وتقلب في اظْطَلَمَ فيقال: اظْطَلَمَ وفي هذه الصورة يقال: ( اظْطَلَمَ ، واظْلَمَ ) ، وإما قلب الظاء طاءً وإدغامها في الطاء فتصير الكلمة : اظْلَمَ .

ل- إبدال الدال من تاء الإفتعال :

يجب إبدال الدال من تاء الإفتعال ومشتقاته بشرط أن تكون هذه التاء في كلمة فاؤها الدال، أو الذال، أو الزاي، وقد وقعت التاء بعد حرف من الثلاثة

---

١ لأن اللسان عند النطق بها يطبق بأعلى العم .



فإذا أريد بناء صيغة على وزن ( افعل ) مثلاً من : ( دغم ، أو ذخّر  
أو زجر ) مثل ( ادتغم ، ادتخر ، ازتجر ) ثم تقلب التاء دالاً فيقال :  
( وادغم بإدغام الدال في الدال وجوباً ) ، وادتخر ويصح قلب الدال دالاً  
وإدغامها في الدال الأصلية فيقال : ادتخر ويصح على قلّة قلب الدال الأصلية  
دالاً وإدغامها في الدال فيقال : ادتخر ويقال : ازتجر .

## ((الإعلال بالنقل))

هو :

نقل الحركة من حرف علة متحرك إلى حرف صحيح قبله ، وقد يبقى حرف العلة بعد ذلك على صورته مع تجرده من الحركة، أو ينقلب حرفاً آخر وهو خاص بالواو والياء دون الألف .

ومن الأمثلة : يَصُومُ ﴿١﴾ ، وَيَقُومُ ، ويقولُ ، ويعومُ ، فالأصل: يَصُومُ ، وَيَقُومُ وَيَعُومُ - على وزن: يَفْعُلْ، نقلت حركة حرف الواو وهي الضمة إلى الساكن الصحيح قبلها ، ومع إزالة سكونه ، فصار المضارع بعد هذا النقل (يَصُومُ ، ويقولُ ، يَقُومُ ، ويعومُ ) فهذا هو الإعلال بالنقل .

ومنه : يبيعُ . وأصله: يَبِيعُ - بفتح فسكون ، فكسر ﴿٢﴾ نقلت حركة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها، فصار المضارع بعد هذا النقل - يبيعُ، بياء ساكنة .  
ومن الأمثلة أيضاً: يخافُ أصله: يَخَوَفُ من الخوف بواو مفتوحة، نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها ثم انقلبت الواو ألفاً لاعتبارها متحركة حسب الأصل، وقد انفتح ما قبلها ان فصارتخاف مثله: (ينام ﴿٣﴾ ، يزال ﴿٤﴾ ، يكاد ﴿٥﴾ ، يحار ﴿٦﴾ ) حيث جرى على كل مضارع من هذه الأفعال

---

١ لأن الفعل : صام يصوم . من باب فعل يفعل : كنصر : ينصُرُ .

٢ لأنه من باب ضرب : يضربُ .

٣ أصله : ينومُ . لأنه باب ( تعب : يتعب ) ثم دخله الإعلالان ، النقل والقلب .

٤ أصله: يزِيل لأنه من باب ( تعب : يتعب ) ثم دخله الإعلالان ، كسابقه .

٥ من باب تعب : يتعبُ : دخل الإعلالان المضارع .

ما جرى على المضارع : يخاف من نقل فتحة الواو للساكن قبلها . ثم قلبها ألفاً والضابط الذي يخضع له حرف العلة ، ليبقى على صورته من غير حركة أو ينقلب حرفاً آخر هو :

حرف العلة إن كان في أصله متحركاً بحركة تجانسه ، وجب بقاء صورته ساكنة بعد نقل حركته إلى الساكن قبله ، كما في يَصُوْمُ - ويقوم وكما في يبيع ويهيم ، وإن كان في أصله متحركاً بحركة لا تناسبه وجب بعد نقل حركته ، أن ينقلب حرفاً جديداً مناسباً لحركته الأصلية السابقة التي نقلت إلى الساكن الصحيح قبله ، فالمفتوح يصير ألفاً ، والمضموم يصير واواً ، والمكسور يصير ياءً ومن الأمثلة : أقام ، وأبان ( فأصلهما : ) أقوم - وأبين بفتح حرف العلة نقلت حركة الواو والياء للساكن الصحيح قبلهما ، ثم قلب حرفا العلة ألفاً ، لأن الألف هي التي تناسب الفتحة ، فصار الفعلان : ( أقام - وأبان ) . وفي مثل هذا القلب يقال : { تحركت الواو والياء بحسب الأصل وانفتح ما قبلهما بحسب الحال ، فانقلبا ألفاً } ويجري ما سبق على نحو : ( أقيم أبين ) وأصلهما : ( أقوم وأبين ) دخلهما إعلال النقل ، وإعلال القلب .

#### مواضع الإعلال بالنقل :

يقع الإعلال بالنقل في أربعة مواضع ، يكون حرف العلة في كل منها عين الكلمة ، ومتحركاً .

١ أن يكون حرف العلة ( الواو أو الياء ) عيناً متحركة لفعل نحو : ( يصول ، ويغيب ) والأصل : ( يصُول ، ويغَيَّب ) بضم الواو وكسر الياء ، ثم نقلت حركتهما إلى الساكن قبلهما ، وبقي كل منهما بعد ذلك على صورته فيصير الفعلان : ( يصُول - ويغيب ) .

ويشترط لإجراء النقل في هذا الموضع أن يكون الساكن قبل حرف العلة صحيحاً ، وأن يكون الفعل غير مُضعف اللام ، ولا معتلها ، ولا مصوغاً للتعجب ، على وزن إحدى الصيغتين القياسيتين له ، فلا يقع إعلال بالنقل في مثل ( قاوم - وباع - وعوق - وبين ) لأن الساكن قبل الحرفين غير صحيح ، ولا في مثل : ( أبيض - وأسود ) ، لتضعيف لامه ، ولا في مثل ( أهوى - وأحيا ) لاعتلالها ولا في مثل : ( ما أقومة - وما أبينه - وأقوم به وأبين به ) لأن الفعل مصوغ على صيغتي التعجب القياسيتين .

٢- أن يكون حرف العلة عيناً متحركة في اسم يشبه المضارع في وزنه\* فقط دون زيادته ، أو في زيادته دون وزنه ، بشرط أن يكون في الاسم ما يمتاز به عن الفعل في الحالتين قالأول ، نحو: مقام - بفتح الميم ، فإن أصله (مَقوم) بفتح فسكون ففتح ، وهو على وزن المضارع ( يعلم ) نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها ، ثم قلبت ألفاً ، فصار الاسم: ( مقام ) والميم زائدة فيه ، تدل على أنه ليس من الأفعال ، ومثله : ( مقيم - ومبين ) .  
ومثال الثاني بناء صيغة من: (البيع ) أو (القول ) على مثال: (تحلىء\*٢) وهذه صيغة خاصة بالاسم فيقال: يبيع - بكسر فسكون فكسر فيهما، نقلت حركة

---

١ بأن يكون مشابهاً له في عدد الحرف ، مع مقابلة: الساكن بمثله ، والمتحرك بمثله من غير نظر للاسمية والفعلية .

٢ بكسر ، فسكون ، فكسر فهزة متطرفة وهو : القشر الذي يظهر على الجلد حول منابت الشعر .

حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله ، وقلبت الواو ياءً ﴿١﴾ ، فصارت الكلمتان: تبيع ، وتعتل بكسرتين متوالييتين في كل وبعدها ياء .  
فإن اختلف الاسم عن المضارع في الأمرين معاً ، أو شابهه فيهما معاً وجب التصحيح ، فمثال الأول ( مَخِيط ) بكسر فسكون ففتح ، لأن المضارع لا يكون فـ في الأغلب مكسور الأول ، ولا مبدوءاً بميم زائدة ، فالصيغة مختصة بالاسم ولذا وجب التصحيح ومثلها (مفعال ) كمخياط ، ومثال الثاني (أقوم وأبين ) بفتح فسكون ففتح ، وهما شبيهان بالمضارع: ( أعلم - وأفهم ) في وزنه وفي الزيادة التي في أوله ، فوجب لهما التصحيح .

٣- أن يكون حرف العلة عيناً متحركة في مصدر معتل العين كفعله بشرط أن يكون فعله على وزن ( أفعل ) أو ( استفعل ) نحو: ( أقام - واستقام ) وأصلها قبل التغير: ( أقوم - واستقوم ) ومصدرهما: ( أقوام - واستقوام ) فيجب فيها الإعلال بالنقل كفعليهما ، فتنقل فتحة الواو إلى الساكن قبلهما ، وتقلب الواو ألفاً حسب القاعدة ، فيتو إلى ألفان لا يمكن النطق بهما معاً ، فتحذف الثانية منها وتجيء تاء التانيث في الأغلب عوضاً عنها ، فيقال إقامة ، واستقامة .

ومثل هذا يقال في ( أبان - واستبان ) فأصلهما: ( أبين ، واستبين ) ثم نقلت حركة الياء إلى ما قبلها ، وقلبت ألفاً ، فصارا : ( أبان - واستبان )

---

١ - قلبت الواو ياء لأن حركتها وهي الكسرة غير مجانسة لها فيجب قلب الواو حرفاً يجانس الحركة ، كما سلف ، بخلاف الياء فإن حركتها هنا مجانسة لها فلا تنقلب ، ففي نقل الإعلال أحدهما بالنقل ، والآخر بالقلب ، أما تبيع ففيها إعلال واحد .

ومصدرهما ( إبيان - واستبيان ) نقلت حركة الياء كما نقلت في الفعل ،  
وقلبت الياء ألفاً ، فتلاقت ساكنة مع ألف المصدر ، حذفت الثانية منهما ،  
وزيدت تاء التأنيث عوضاً عنها ، فصار المصدران ( إبانة ، واستبانة )  
وحذف هذه التاء مقصور على السماع ومنه قوله تعالى (( وإقام الصلاة ))  
أي إقامة الصلاة .

## الإعلال بالحذف

يكون الإعلال بالحذف قياساً مطرداً في المسائل التالية وفي غيرها مقصوراً على السماع .

١ - الهمزة الزائدة في أول الماضي الرباعي ، تحذف في مضارعها ، واسم الفاعل ، واسم مفعوله نحو : ( أكرم ، يُكْرَم ، مُكْرَم ، مُكْرَم ) ، بحذف الهمزة وجوباً ، وكذا همزة الأفعال الماضية الرباعية : أفهم ، أخبر ، أحسن ، ونظائرها ، حيث يجب حذف الهمزة من مضارعها ، واسم فاعلها و مفعولها والأصل : يؤكرم ، يؤكرم ، مؤكرم .

٢ - الواو التي هي (فاء) فعل ثلاثي مفتوح العين في الماضي ﴿١﴾ ، مكسورها في المضارع مثل : وَعَدَ ، فيجب حذف هذه الواو في المضارع ، وأمره ومصدره ، بشرط أن يصير هذا المصدر على وزن (فَعْلَة) بكسر فسكون ففتح لغير الهيئة ، وبشرط أن تكون التاء في آخره عوضاً عن الواو المحذوفة فيقال : يَعدُّ ، عَدَّ ، عِدَّة ﴿٢﴾ ، كما يقال : يَصِفُ ، صِفَة ، بشرط أن لا يكون المصدر لبيان الهيئة كما سبق .

---

١ لأن الماضي المضموم العين لا تحذف فاء مضارعها نحو : وَضَوْ و يَوْضُوْ ، أما مكسورها فإن كسرت عين مضارعها حذفت فاء هذا المضارع نحو : ورث يرث ، وثق يتق ، فإن فتحت عين مضارعها فقد تحذف الفاء من هذا المضارع نحو : وجل ، يوجل ، معنى خاف يخاف ، و وجع يوجع ، و الحذف وعدمه مرادة للسماع وإن استعملت عينه بالفتح والكسر جاز حذف الفاء من هذا المضارع وعدم حذفها نحو : (وله) ، فإنه جاء من باب (تعب) فلم تحذف فاء مضارعها ، ومن باب وعد ، في لغة قليلة ، حذفت .

٢ أصل عدة : وعد ، بكسر الواو وسكون العين ، حذفت الواو وحركت العين بالكسرة ، (حركة الفاء) ، فصارت دليلاً على الفاء المحذوفة ، وجاءت تاء التأنيث عوضاً عن الفاء المحذوفة ، ومن الشاذ اجتماعهما معا .

ولا تحذف الواو من المضارع إلا بشرطين، أن يكون حرف المضارعة مفتوحاً، وأن تكون عينه مكسورة نحو: أَعَدُّ، يَعَدُّ، فلا حذف في مثل يُولَدُ، وَيَوْضُو .

٣ - إذا كان الماضي ثلاثياً ، مكسور العين ، وعينه ولامه من جنس واحد مثل : ظَلَلْتُ ﴿١٩﴾، جاز فيه ثلاثة أوجه عند اسناده لضمير رفع متحرك . وهي: إبقاؤه على حاله مع فك إدغامه وجوباً، كالمثال السابق (ظَلَلْتُ) أو حذف عينه، دون تغيير شيء في ضبط ما بقي من الحرف مثل: ظَلَّتْ، أو حذف عينه ونقل حركتها إلى فاء الكلمة مثل : ظَلَّتْ ، بفتح الظاء و كسرهما . فإن كان الفعل المضاعف المكسور العين مضارعاً أو أمراً واتَّصَلَ بنون النسوة جاز إبقاؤهما على حالهما من غير حذف ولا تغيير إلا فك الإدغام وجوباً و جاز حذف العين ، ونقل حركتها ، وهي الكسرة، الى الفاء فنقول : النسوة يَقَرَّرْنَ، أو يَقَرْنَ ، واقَرَّرْنَ يا نسوة ، أو قَرْنَ ، وسَمِعَ فتح القاف في قَرْنَ .

٤ - أن يكون حرف العلة عيناً في اسم المفعول كفعله، وفي هذا النوع يجب إحداث تغيير آخر غير الإعلال بالنقل، وهو حذف الواو من (مفعول) إن كان الفعل واوياً العين، وحذفها مع كسر ما قبلها إن كان يائياً العين، فمثال الفعل الواوي العين (صام يصوم) واسم المفعول (مَصْنُوم) تنتقل الضمة وهي حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها فيجتمع ساكنان. هما: الواو إن، ويجب حذف أحدهما والأرجح أنه الثاني ﴿٢٠﴾. لزيادته وقربه من الطرف، فيصير اسم المفعول: مَصْنُوم ، ومثل هذا يقال في قال، ورام، وحاط .

١ - بقيت أعمل طول النهار ، والفعل ظلّ : من باب : علم ، يعلم .

٢ - أن كانت محذوفة هي الثانية الزائدة ، على الأشهر ، فاسم المفعول على وزن (مفعول) بفتح فضم فسكون ، وإن كانت المحذوفة الأولى التي هي عين الكلمة فوزن اسم المفعول : فعول والخلاف بين الرأيين في الوزن فقط .



ومثال الفعل اليائي العين ، باع ، يبيع ، واسم المفعول مبيوع على مفعول تنقل حركة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها ﴿١﴾ ، فيلتقي ساكنان : الياء والواو ، فيجب حذف أحدهما ، وهو الواو ، على الأصح ، فيصير اسم المفعول مبيّع بعد وقوع إعلال بالنقل ، وآخر بالحذف ، وقلب الضمة كسرة ومثال هذا يقال في اسم المفعول من الأفعال : هام : يهيم ، شاد : يشيد ، غاب : يغيب ، وتجيز قبيلة تميم تصحيح هذا النوع اليائي ، فنقول : تمرّ مبيّوع ، وثوبّ مخيوط ، ومريضّ معيّن ﴿٢﴾ .

---

١ لهذا الفعل الثلاثي رباعي مبدوء بالهمزة هو : (أباع) فيكون اسم المفعول للرباعي هو (مباع) .

٢ أي مصائب بالعين ، يريدون بها الحسد ، والفعل عان يعين .

تلخيص ذو فائدة جمّة لقواعد

الإعلال والإبدال

مع الأمثلة وتمارين متنوعة

الإبدال :

جعل حرف مكان آخر ، وإذا كان الحرف المتغير حرف علة يسمّى  
إعلالاً أيضاً ﴿١﴾ ..

١- قلب الألف و الياء واواً .

أ - إذا وقعت الألف بعدد ضم تقلب واواً .

ب - إذا وقعت الياء ساكنة بعد ضم تقلب واواً ، واليك الأمثلة :

شاهدَ : شوهدَ      أُنِيعَ : مُوِنِعَ

زاحمَ : زوحمَ      أُنِيسَ : مُيُيسَ

و ان : ابن للمجهول كل فعلٍ مما يأتي و بين ما حدث فيه من الإعلال

قَابِلَ ، نَافَسَ ، صَادَرَ ، صَاحَبَ ، بَادَرَ ، جَاهَدَ .

مثال محلول :

قَابِلَ : قُوبِلَ ، على وزن : فُوعِلَ : الأَصْلُ : قُأْبِلَ . وقعت الألف بعد  
ضم فقلبت واواً ، فصارت : قُوبِلَ .

أُنِيتُمْ : يُنِيتُمْ ، على وزن : يُفَعْلُ : وقعت الياء ساكنة بعد ضم لذلك تقلب  
واواً ، فصارت : يُوُوتُمْ .

---

١ يعد قلب الهمزة حرف علة : إعلالاً ، كما إذا اجتمع همزتان ، وكانت الثانية ساكنة  
فإنها تقلب مداً من جنس حركة الأولى ، نحو : أومن ، إيماناً .

تمرين :

ابن الأفعال اتيه للمعلوم ، واذكر سبب ذهاب إعلالها :  
ضورب ، فوجئ ، عومل ، غولب ، حوسب ، قوسم ، عوقب ، عوجل .

## ٢- قلب الواو ياءً

القاعدة :

تقلب الواو ياءً :

أ - إذا اجتمعت هي و الياء في كلمة و كانت الأولى منهما ساكنة نحو:

ساد ، يسود : سيد .

خلا ، يخلو : خلى ﴿٢﴾

ب - إذا وقعت ساكنة بعد كسر ، نحو :

وعدّ : يعدّ : ميعاد .

أوعزّ : يوعزّ : إيعاز .

ج - إذا وقعت متطرفة بعد كسر .

سما : يسمو : سامي .

قسا : يقسو : قاسي .

مثال محلول :

بيّن ما حدث من إعلال في الكلمات التالية :

الداني : من دنا ، يدنو ، اسم الفاعل : الدانوّ ، وقعت الواو متطرفة بعد كسر  
فقلبت ياءً .

---

١- الخليّ : الخالي من الهم .

مَرْمِيّ : على وزن اسم المفعول ، مَرْمُويّ ، اجتمعت الواو و الياء ، في الكلمة وكانت الأولى منهما ساكنة ، فقلبت الواو ياءً ، فصارت الكلمة : مَرْمِيّ ، بضم الميم ، فَكُسِرَتْ لِنَتَنَاسِبِ الياء ، فصارت الكلمة : مرمي .  
 طَيّ : من طوى يطوي . والمصدر (طَيّ) على وزن : فَعَلَ ، أصله : طَوِيّ اجتمعت الواو و الياء في كلمة فكانت الأولى منهما ساكنة فقلبت ياءً ، فصارت : طَيّ ومثلها : غيّ ، وَلَيّ .

تمرين :

بين ما به إعلال ، وما ليس به إعلال من الكلمات آتية مع ذكر السبب .  
 القاضي ، الداعي ، ميلاد ، إيسار ، إيقاظ ، وفّي ، بين ، مهدي .

ملاحظة :

في مثل هذه الحالة ، وأغلب الحالات ، علينا أن تأتني بالفعل أولاً ، ثم تصرفه فنقول مثلاً في :  
 القاضي : من قضى : يقضي ، فالياء أصلية ، فالقاضي على هذا الأساس ليس بها إعلال ، وفي :  
 الداعي : من دعا ، يدعو : فأصلها الداعو ، جاءت الواو متطرفة بعد كسر فقلبت ياءً ، فالكلمة مُعَلَّة .

تمرين :

اذكر أصل كل كلمة من الكلمات آتية بالرجوع الى الفعل ، وبيّن ما حدث فيه من الإعلال .  
 ميراث ، إيراد ، الداني ، القاسي ، ميّت .

### ٣ - قلب الواو والياء همزة

#### القاعدة :

- ١- تقلب الواو والياء همزة إذا تطرقت إحداهما بعد ألف زائدة .
- ٢- تقلب الواو والياء همزة في اسم فاعل الأجوف الثلاثي الذي وسطه ألف .
- ٣- حرف المد الزائد في مفرد مؤنث يقلب همزة إذا وقع في الجمع بعد صيغة منتهى الجموع .

فمثال القسم الأول : دعاء ، وصفاء .

ومثال القسم الثاني : قائل ، و مائل .

ومثال القسم الثالث : خمائل ﴿١﴾ ، و قلائص ﴿٢﴾ .

تمرين محلول : اذكر أصل كل كلمة من الكلمات اتية ، وبين ما حدث فيها من الإعلال و سببه .

جلائل : مفرداها : جليلة ، قلب حرف المد الزائد في المفرد المؤنث همزة بعد صيغة منتهى الجموع .

صفاء : من : صفا : يصفو ، والمصدر : صفا و تطرقت الواو بعد ألف زائدة ، فقلبت همزة ، وأصل : صفا ، صفو ، فالألف منقلبة عن واو وسيجيئ متى تقلب الياء والواو ألفاً .

---

١- مفرد خميلة : الشجر المجتمع الكثيف .

٢- مفرداها قلوص وهي الناقة الشابة .

قال : قاوؑ : ءاءؑ الواو في اسم فاعل الأءوف الءلائي الذي وسطه ألف؁  
فقلبؑ همزة؁ قائل .

ءمريؑ :

اذكر أصل كل كلمة من الكلمات اءية؁ وبيؑ ما ءءؑ فيها من  
الأعلال وسببه ؟ .

ءلائ؁ صفاء؁ قائم؁ أءءاء؁ نائم؁ عرائس؁ شفء؁ سءائب؁ نساء؁  
أنءاء؁ مائل؁ قصاءؑ .

ءمريؑ :

من المءءمل أن يكون بالأسماء اءية إعلال؁ ومن المءءمل ألا يكون  
بها إعلال؁ فما أفعالها في الءالين ؟ و ما معنى كل فعل ؟ .  
ءائر؁ ءائز؁ سائل؁ زائر .

ءائر مءلاً : من ءار : فليس فيها إعلال لأن الهمزة أصلية .  
ومن ءار؁ يءور؁ ءاور : فيها إعلال؁ قلبؑ الواو همزة في اسم  
الفاعل الأءوف الءلائي . وقس على ذلك بقية الكلمات .

ءمريؑ :

في كل من الكلمات اءية إعلالان؁ فما هما ؟ وما سببها ؟ .  
اسءيلاء؁ اسءيفاء؁ اسءيصاء .  
( اسءولى )؁ ( اسءوفى )؁ ( اسءوصى ) .

#### ٤- قلب الواو و الياء ألفاً

##### القاعدة :

إذا تحركت الواو و الياء و كان ما قبلهما مفتوحاً تقلبان ألفاً . نحو :

قَالَ : يَقُولُ : قَوْلَ : قَالَ .

باعَ : يَبِيعُ : بَيْعَ : باعَ .

تمرين محلول :

اذكر ما حدث في الكلمات التالية من إعلال :

قضى ، عام .

قضى : يَقْضِي : قَضَى : تحركت الياء و كان ما قبلها مفتوحاً فقلبت ألفاً .

عام : يَعُومُ : عَوَّمَ : تحركت الواو و كان ما قبلها مفتوحاً فقلبت ألفاً .

تمرين :

ما أصل كل كلمة من الكلمات اتية ؟ وماذا فيها من إعلال ؟

وما سببه ؟ .

بَرَى ، حَامَ ، قَضَى ، عَامَ ، سَرَى ، رَنَا ، سَهَا .

تمرين :

( القاضي و الغازي ) يجمعان على القضاة و الغزاة ، بين أصل

الألف في الجمعين ، واذكر ما حدث فيها من الإعلال ؟ .

---

١- رنا إلى الشيء : أدام النظر إليه .

تمرين : بين الألف الزائدة و المنقلبة عن أصل في الكلمات آتية مع ذكر السبب ؟

قابل ، مجامل ، اعتدى ، مبرة .

#### هـ - قلب الواو و الياء تاء

القاعدة :

إذا وقعت الواو أو الياء قبل تاء (الافتعال) وما تصرف منه تقلب تاء نحو:

وَصَلَ : اوْتَصَلَ : اتَّصَلَ .

يَسَرَ : اَيْتَسَرَ : اتَّسَرَ .

تمرين :

ابن الأفعال آتية على صيغة ( افْتَعَلَ ) وبين ما حدث فيها من إعلال؟

وصف ، وعدّ ، وسم ﴿ا﴾ ، وشمّ ، وزن .

وصف : من يصف : تبنى على وزن افْتَعَلَ : فتصير اوْتَصَفَ ، وقعت الواو

قبل تاء الإفتعال ، فألت الكلمة الى اتَّصَفَ .

تمرين :

ابن الأفعال آتية على صيغة ( افْتَعَلَ ) و بين ما حدث فيها

من الإعلال .

وكلّ ، وسع ، وشحّ ، وضع ، وهم .

تمرين :

بين كلّ إعلال في كلمة ، اتقى ، مجردها ، وقى .

ملاحظة : في الكلمة إعلالان . فتأملهما .



## الأبدال

### القاعدة :

- ١- إذا كان أول الثلاثي دالاً ، أو ذالاً ، أو زايًا ، وبني على افتعل: تبدل تاء افتعل دالاً ، ومثل ذلك يحصل في مصدر افتعل ومشتقاته . نحو:
- دعا - ذكر - ازدرى - فنقول :
- دعا - ادعى - ادعى: أدغمت الدال في الدال، بعد قلب تاء افتعل دالاً.
- ذكر - اذكر - اذكر: قلبت تاء افتعل دالاً .
- ازدرى - ازترى - ازدرى : قلبت تاء افتعل دالاً .

- ٢- إذا كان أول الثلاثي صاداً، أو ضاداً ، أو ظاءً وبني على افتعل ، تبدل تاء افتعل طاءً ، ومثل ذلك يحصل في مصدره ومشتقاته .
- تمرين محلول : في الكلمات التالية : إبدال ، وإعلال ، فبين كليهما مع ذكر الأسباب . ازدهاء - اصطلاء - ازدرى - مصطفى - اصطاف .

- ازدهاء : ١- من ازدهى - يزدهى: أصلها: ازتهاء - بنيت على صيغة افتعال وهي مصدر . قلبت (تاء) الافتعال دالاً فصارت ازدهاء .
- ٢- أصل الهمزة واو - بدليل : زها - يزهو ، فأصلها: ازدهاو جاءت الواو متطرفة ، فقلبت همزة . وهكذا في بقية الكلمات .
- تمرين :

ما مجرد الأفعال اتية ؟ وما أحرف الزيادة التي بها ؟.

اضطَّغْنَ ﴿١٠﴾ - اضطنَّع - اطرَّد - اضطحب .

## الإعلال بالتسكين

### القاعدة :

إذا كان الحرف المعتل في كلمة متحركاً ، وكان قبله حرف صحيح ساكن ، سَكُنَ المعتل بنقل حركته إلى الحرف الصحيح ، ويسمى هذا إعلالاً بالتسكين ﴿١﴾ .

نحو : يقوم - مرام - يطير - مَصُون .

وَأليك التوضيح :

يَقُومُ : وهي على وزن : يَفْعَلُ : فهو من باب ( نَصَرَ - يَنْصُرُ ) ولا بد أن يكون ضبطه هكذا : يَذُومُ ، فماذا حصل فيه ؟. الذي حصل أنه فُرضَ أن حرف العلة ضعيف لا يحتمل الحركة ، وأن الحرف الصحيح أولى بها منه ، فنقلت حركة الواو إلى الصحيح قبلها وهو الدال فصار الفعل يَذُومُ . وقِسْ على ذلك الفعل يطيرُ : فأصله : يَطِيرُ ، من باب ضَرَبَ يَضْرِبُ .

وفي مرام : الفعل : من رام - يروم ، فأصلها إذاً على وزن مَفْعَل - مَرُومَ نقلت حركة الواو فيها إلى الساكن الصحيح قبلها فصارت ( مَرُومَ ) ثم يقال : إن الواو كانت متحركة فيها أولاً وقد انفتح ان ما قبلها فنقلب ألفاً .

وكلمة (مَصُون) مفعول من صان - يَصُونُ ، فأصلها مَصُونُون نقلت فيها حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح ، فأصبحت الواو الأولى ساكنة بعد نقل حركتها والواو الثانية ساكنة أيضاً ، فحذفت الواو الثانية خشية اجتماع ساكنين .

---

١- من أنواع الإعلال : الإعلال بالحذف ، وهو حذف حرف العلة من الكلمة بسبب من الأسباب الصرفية كحذف الواو في نحو : يَعْذُ - وَيَزِنُ .

تمرين :

ما اصل كل كلمة مما يأتي ؟ وما نوع الإعلال !.

منام - ملامة - مرام - مجال - منارة - مفازة - مثار .

تمرين :

هات اسم المفعول من الأفعال اتية وبيّن ما فيه من إعلال .

باع - شان - رام - قاس - صاد - قال - كال .

تمرين :

هات اسم الفاعل لكل مما يأتي ، وبيّن ما يحصل من الإعلال .

أصاب - أناب - أمال - أجاب - أبان - أعان .

\*\*\*\*\*

## زيادة وتفصيل :

تطبيقات في النسب والإدغام والإبدال ذات مستوى متقدم ، تناسب المرحلة الجامعية المتوسطة ، ومفيدة لطلبة كليات الآداب - قسم اللغة العربية كما أن فائدتها جليلة ، لمدرسي اللغة العربية ، وللمهتمين بدراسة ، الصَّرف ، الذي يُعتمد عليه في دراسة النص الأدبي وتحليله ، وإليك هذه التطبيقات المختلفة ، مع الأسباب والتعليقات التي جاء بها أئمة الصرف في الإبدال وغيره ، كاشفين لنا سرَّ الصَّرف في لغتنا الجميلة .

لم أقل لك : يجب الإدغام لأن الأول ساكن والثاني متحرك ( اللام ) .

وجعل لك : يجوز الإدغام وعدمه .

رَدَّ - يَرُدُّ : الحرفان في كلمة وليس أحدهما للإلحاق ، فيجب الإدغام ، وفي الأمر نقول : رُدَّ ، وارُدُّ بفك الإدغام في الثاني .

اقتتلَّ : التاءان في حكم الأنفصال ، فيجوز فيها الإدغام والإظهار قالوا : قَتَلَّ بفتح القاف ، وتشديد التاء ، وقالوا : قَتَّلَ ، بكسر القاف ، لما كره ظهور تائين في كلمة . أسكن الحرف الأول ، ونقل حركتها إلى القاف ، فاستغني عن همزة الوصل فحذفوها ﴿١﴾ .

جَلَبَبَ : يمتنع الإدغام لأن الباء الثانية للإلحاق ، ونحو : شَمَلَل ، فالحرف التالي ألحق ببناء - دَحْرَجَ - فلو أدغمت لزم أن تقول : جَلَبَّ ، وَشَمَلَّ فتنسكن المثل الأول ، وتنقل حركته إلى الساكن قبله ، فيخرج عن أن يكون موازناً (لِدَحْرَجَ) فيبطل غرض الإلحاق ﴿٢﴾ .

ومثله : مَهَدَدَ ، اسم من أسماء النساء ، وقرَّدَدَ : اسم جبل - وقَعَّدَدَ : وهو الحامل والضعيف نسبه ، ورَمَدَدَ : أي كثير . ﴿٣﴾

١- شرح ابن يعيش: ج ١٠/ ١٢٢

٢- م.ن: نفس الصفحة والجزء

٣- انظر فصل الإدغام .

ونحو : سُرر - وطلَّل - وجَدَد : لا يدغم المثلان وإن كانا أصليين ، مثلهما في (شَدَد - ومَدَد ) لأن الإدغام يحدث لبساً ولو قلت (طلَّ - وسرَّ - وجَدَّ) لم يعلم أن طلالاً فعل وقد أدغم ، لأن في الأسماء ما هو على زنة (فَعَلَ) ساكن العين نحو : ( صَدَّ - وجَدَّ ) .

ونحو : جَعَلَ لك ، وجَعَلَ لهم : يجب الإدغام ، فَتُسَكَّن الأول وتدغمه في الثاني .

ونحو : قُلْ له ، واجْعَلْ له : فاوَّل ساكن ، فيدغم في الثاني .

ونحو : اعرِفْ بَكراً : لا تدغم الفاء في الباء - فهذا ممتنع .

ونحو : اذهب في ذلك : تدغم الباء في الفاء ﴿١﴾ .

وتدغم اللام في الراء نحو : قُلْ رب اغفر .

ونحو : قرأ أبوك ، وأقرئي أباك : يمتنع الإدغام لأن الهمزة لا تدغم في مثلها ﴿٢﴾ .

والهاء : تدغم في الحاء : نحو : أجبهُ حاتماً ، واذبح هذه ، فنقول : أجبَّحاتماً ، واذبَّخاذِه ، لأنه متقاربان ، ولا تدغم الحاء في الهاء ، فإن شئت قلبت الهاء حاءً ، إذا كانت بعد الحاء وأدغمت وذلك قولك : أصلح حيثما في أصلح هيثما .

والعين تدغم في مثلها ، نحو : ارفع علياً .

والحاء تدغم في مثلها ، نحو : اذبح حملاً ، ولا أبرح حتى .

ومثال إدغام الغين في الغين ، نحو : قوله تعالى (ومن يبتغ غير الإسلام ديناً) .

ومثال إدغام الخاء في الخاء ، نحو : لا تمسحْ خُلُقَكَ .

ومثال إدغام الغين في الخاء ، نحو : ادمغْ خلفاً .

ومثال إدغام الخاء في الغين ، نحو : اسلخْ غنمك .

ومثال إدغام القاف في القاف، قوله تعالى: (حتى إذا أدركه الغرق قال آمنت)  
ومثال إدغام الكاف في الكاف، قوله تعالى: (كي نسبحك كثيراً ونذكرك كثيراً)  
والجيم تدغم في مثلها ، نحو : أخرج جابراً ، وفي الشين : أخرج شيئاً .  
والشين تدغم في الشين ، نحو : اخمِشْ شَيْبَةً .  
والياء تدغم في مثلها ، نحو : حيّ - وعي .  
والضاد لا تدغم إلا في مثلها ، نحو : اقبضْ ضَرْباً .

### فائدة جليّة :

اللام إن كانت - المعرفة - تدغم في مثلها ، وفي الطاء ، والطاء ، والظاء  
والذال ، والتاء ، والصاد ، والسين ، والزاي ، والشين ، والضاد ، والنون ،  
والراء .

والراء تدغم في مثلها نحو : واذكر ربّك .

وتدغم الراء في اللام نحو : فاغفر لنا - واستغفر لهم ، ويغفر لكم ذنوبكم  
قرآن كريم .

### فائدة جليّة :

النون تدغم في حروف ( يرملون ) نحو : من يقول ، ومن راشد ، ومن  
محمد ، ومن لك ، ومن واقد ، ومن نكرم . ﴿١﴾  
زيادة وتفصيل في الإبدال :

البدل أشبه بالمبدل منه ، من العوض بالمعوّض ، نحو تاء تخمة ، وتكأة  
وهاء هرقت فهذا وغيره يقال له بدل ﴿٢﴾ ، ولا يقال له عوض ، لأن العوض

١- ابن يعيش . م . س . ج ١٠ / ١٤٣ .

٢- م . ن . : ج ١٠ / ٧ .

أن تقيم حرفاً مكان آخر في غير موضعه نحو: تاء - عدة وزنة - وهمزة - ابن وأسم - وكل قلب بدل، وليس كل بدل قلباً، وبذل القلب يكون في حروف العلة وهي: الواو والياء والألف، وفي الهمزة أيضاً لمقاربتها إياها ( الألف ) نحو : قام ، أصله : قَوْمَ فالألف واو في الأصل ، وموسر أصلها الياء في الأصل ، لأنهما من يقوم ، ومن أيسر ، والبدل المراد هو البدل من غير إدغام ولا يقع إلا في الحروف التي ذكروها . (١٦)

فإبدال الهمزة من الألف واجب، فمن ألف التانيث نحو: حمراء - بيضاء صحراء - عشراء ، فهذه الهمزة بدل من الألف التانيث التي في ، حُبلى والأصل: بَيْضَى - وحمرى - وعشرى - وصخرى بالقصر، وزادوا قبلها ألفاً أخرى للمد توسعاً ، فالتقى في آخر الكلمة ساكنان ، الألفان : ألف التانيث وهي الأخيرة ، وألف المد وهي الأولى ، فلم يجر حذف الأولى لأن ذلك يخل بالمد ، وقد بنيت الكلمة ممدودة ، والألف لا يمكن تحريكها ، ولو حركت انقلبت همزة ، وكانت الكلمة تؤول إلى القصر ، وهم يريدونها ممدودة فوجب تحريك الثانية، فلما حُرِكت، انقلبت همزة ، فقل : حمراء - صحراء - عشراء ، وهذا مذهب سيبويه .

والأصل : كساء - ورداء ، التقى الألفان وهما ساكنان ، فحركوا الألف الأخيرة لالتقاء الساكنين فانقلبت همزة ، فصارت : كساء ، ورداء ، فالهمزة في الحقيقة بدل من الواو والياء ، وهكذا :

كسأا - كسأو - كسأء .

ردأا - رداي - رداء .

وعلباء : الهمزة فيه بدل من ألف ، والأصل : علبا ، ثم علباي ، ثم علباء ، والعلباء عصب العنق .

وحرباء: حرباء، حرباي، حرباء، وقعت الياء طرفاً بعد ألف زائدة للمد  
فقلبت ألفا، ثم قلبت الألف همزة هكذا :  
حرباي - حرباً - حرباء .

وقائل، وبائع: أصلهما: قاول، وبائع: جاءت الواو والياء بعد الألف زائدة  
فقلبتا همزة على حد العمل في كساء - ورداء، فصارتا بائع - وقائل .  
وأواصل، وأواق، الأصل: وواصل، وواق، قلبت الواو همزة والعلة أن  
التضعيف في أوائل الكلمة قليل، والألفاظ التي جاءت منه يسيرة نحو: دَدَن.  
ويجوز إبدال الهمزة من كل واو مضمومة نحو: وجوه، وأجوه، ووقت  
وأوقت، وفي مثل: دَلُو - وغَزُو، فالضمة لا تسوِّغ الهمزة لكونها عارضة  
ومن العارض ضمة الإعراب .

ومن غير المطرود إبدالها من الألف في نحو: دَابَّة، وشَابَّة، فهمزوا كأنهم  
كرهوا اجتماع الساكنين فحركت الألف لالتقاء الساكنين، وقالوا: دَابَّة،  
وشَابَّة .

ومن الواو غير المضمومة في نحو: إشاح - وإفاده - وإشادة فقالوا :  
وشاح - وإشاح، ووسادة - وإسادة .  
وقالوا : وعاء - وإعاء .  
وأحد : أصله : وحد، لأنه من الوحدة .

وأما : ما بالدار من احد، فالهمزة فيه أصل، لأنه من العموم لا للأفراد .  
وأبدلوا الهمزة من الياء فقالوا : قطع الله أيديه، يزيدون يديه، وردوا اللام  
وقالوا في أسنانه: يَلَل، فأبدلوا الياء همزة، والليل قصر الأسنان السفلي، أو  
انعطافها إلى داخل الفم .

١- ابن يعيش : ١٠ / ١١ .

٢- م . ن : ١٠ / ١٢ .



وقالوا: الشُّمَّة: وهي الخليفة، وأصلها الياء، فالهمزة بدل من الياء ﴿٤١﴾، وأبدلت الهمزة من الهاء وهو قليل غير مطرد . قالوا : ماء وأصله ( مَوْه ) فقلبوا الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار في التقدير ( ماها ) ثم أبدلوا من الهاء همزة لأن الهاء، مشبه بحروف العلة، وقالوا في الجمع (أمواء) ثم قالوا : أمواه ، أبدلوا الهمزة هاء .

وشاء : الهمزة فيه بدل من الهاء ، وهو جمع شاة ، وأصله : شَوْهَة بسكون الواو ، على وزن : ( فَعْلَة ) فحذفوا الهاء تشبيهاً بحروف العلة، لخفائها ، ومثل شاة في حذف لامه ( عِضَة ) وأصله ( غِضْهَة ) ولما حذفت الهاءين (شاة) بقي الأسم على (شِوَة) فانفتحت الواو لمجاورة تاء التانيث، لأن تاء التانيث تفتح ما قبلها، فقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت: شاة .

وفي قال ، وباعَ ، أصله قَوْل ، وبَيَعَ ، قلبوا الواو والياء ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ، كذلك: طابَ ، وهابَ ، وخافَ ، والأصل: طَوَّلَ - وهيبَ وخوفَ .

وَعَصَى - ورَحَى ، أصلهما : عَصَوَ - وَرَحَى .  
ودَعَا - ورَمَى ، أصلهما : دَعَوَ - وَرَمَى .

### فصل في القلب والإعلال

القلب والإعلال له قيود منها : أن تكون حركة الواو والياء لازمة ، فلم يقلبوا نحو : اشتروا الضلالة ، ولا تنسوا الفضل ، لسكون الحركة عارضة

لالتقاء الساكنين، ومن القيود ألا يلزم القلب والإعلال لبس ، فقالوا في التنثية قضيًا - ورميًا - وغزوا - ودعوا، فلم يقلبوها مع تحركهما وانفتاح ما قبلهما، لأنهم لو قلبوها ألفين، وبعدها ألف التنثية لوجب أن تحذف إحداهما، لالتقاء الساكنين ، فيلتبس الإثنان بالواحد وكذلك قالوا : الغليان ، والنزوان، فصّحت الواو والياء فيهما مع تحركهما ، وانفتاح ما قبلهما لأنهم لو قلبوها ألفين ، بعدها ألف ( فعلان ) لوجب حذف إحداهما فيقال : غلان - ونزان، فاحتملوا ثقل اجتماع الأشباه والأمثال ، لأن ذلك أيسر من الوقوع في محذور اللبس والإشكال ، والحيدان ، والجولان ، محمول على النزوان والغليان .

ومن ذلك : هوى - وغوى - ونوى - وشوى ، لم يَعْلُوا العين لإعتلال اللام، فلم يكونوا يجمعون بين إعلايين ، في كلمة واحدة .

وصححوا العين ﴿١﴾ في عَوْرَ ، وصَيَدَ ، فلم يَعْلُوا ، لأن عَوْرَ في معنى اعْوَرَّ على وزن: افعلْ، وصَيَدَ ، في معنى إصَيَدَ، فصححوا العين لسكون ما قبل الواو والياء ، ومثلها : اعتَوَنُوا ، واهتَوَشُوا ، واجتَوَرُوا ، صحت الواو فيها لأنها بمعنى تعاونوا ، وتهاوشوا ، وتجاوروا .

وشذت ألفاظ مثل : التّود - والأود - والخوَنَة والحوكَة ﴿٢﴾ ، وما عدا ما ذكر مما تحركت فيه الواو والياء وانفتح ما قبلها فإنهما تقلبان ألفين نحو: قال باع - طال - خاف - هاب - غزا - رمى - وباب - ودار - وعصى - ورحى ، ولا يلزم ذلك القلب في نحو : سوط - وشيخ ، لأنه بني على السكون ﴿٣﴾ .

١- اعتبروها حرفاً صحيحاً .

٢- ابن يعيش . م . س . ج ١٠ / ١٨ .

٣- م . ن : نفس الصفحة والجزء .

وأبدلوا من الواو والياء الساكنتين ألفاً، وذلك قليل غير مُطَرَّد ( وقالوا  
في النسب إلى طيء - طائي، والأصل طينئي، فاستثقلوا اجتماع الياءات مع  
كسرة فحذفوا الياء الأولى، فصار: طينئاً، ثم أبدلوا من الياء ألفاً فقالوا:  
طائي، وحملهم على ذلك طلب الخفة، ونسبوا إلى الحيرة ( حاري ) .  
وفي الحديث الشريف : أرجعن مأزورات غير مأجورات ، وأصله :  
موزورات فقلبت الواو ألفاً تخفيفاً، ونسبوا إلى ( دوّ ) - ( داوي ) قلبوا من الياء  
الأولى الساكنة ألفاً .

وقالوا في يوجل - يآجل .

وابدال الواو همزة لازم في نحو : آدم . ﴿١٦﴾  
فصل :

والألف تبدل من التتوين في حالة النصب ، كقوله تعالى (( لنسفعا  
بالناصية )) إذا وقفت قلت : لنسفعا - وكذلك اضربن زيدا ، إذا وقفت قلت :  
اضربا ، قال الأعشى : ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا ، يريد : فاعبدن وقيل  
في قول امرئ القيس : ( قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ) أراد: قن .  
وكثر ابدال الياء لأنه حرف مجهور ، مخرجه من وسط اللسان وابدالها  
وقع على ضربين : مطرود وشاذ . والياء تبدل من الألف في نحو : قرطاس  
قريطيس ، مفتاح : مفيتيح ، ونحو : قاتلته قتالاً ، وضاربته ضيراباً ، قلبت  
الألف ياء ، لانكسار ما قبلها .

وتبدل من الواو نحو : ميقات - وميزان ، سكنت الواو وكسر ما قبلها فلم  
يجز أن تخالف حركة ما قبلها مخرجها ، بل ذلك ممتنع مستحيل ، وميقات  
وميزان من الوقت والوزن .

ونحو : عُصي - ودلي : فما كان على وزن : فُعل ، ولامه واو ، فإن

اللام تتقلب ياءً فيصير: عُصوي ، فيجتمع الواو والياء الأول ساكنن ، فتقلب الواو ياءً ، وتدغم الواو في الياء على حدّ: طيّ - وليّ - وريح - وديمة من الروح ، ودوّمت السحابة ، سكّنت الواو وانكسر ما قبلها ، أي : ريح أصلها رَوْح . وديمة أصلها : دَوْمَة - قلبت الواو ياءً .

وأما النجوّ في جمع نجو ، وهو السحاب - فشاذ نحو : القوّد .  
وأما غازیء فالياء فيه من الواو لأنه من غزا - يغزّو ، و مثلها داع ودان .  
والأصل: غازو: تطرفت الواو وقلبت ياء ، وهكذا داع - ودان - وغازية أصلها : غازوة ﴿١﴾ .

وقيام ، وانقياد: اعتلت العين فيهما مع انكسار ما قبلها ، لاعتلال فعليهما فلما إعتلت العين في قام وجب إعتلالها في قيام ، فأصلها قوام .  
وكذلك في حياض ، وثياب : فالمفرد : حوض ، وثوب ، والأصل: حواض ، وثواب ، فصارتا : حياض ، وثياب .

ولئة ، أصلها : لَوْنَة . اجتمعت الواو والياء فأدغمتا فصارت لئة .  
ونحو: أَعْزَيْتُ واستَفْزَيْتُ: الياء بدل من الواو لأنه من الغزو ، وقلبت الواو لوقوعها رابعة .

ونحو: صبيّه - وصبيان : الأصل: صينوّة ، وصيوان ، لأنه من صبّوت أصبو ، فقلبت الواو ياء لكسرة الصاد قبلها .  
وقالوا: ناقةٌ عليان، وعليانة، أي طويلة جسيمة فهو من علّون ، فقلبوا الواو ياءً لما ذكرناه من الكسرة قبلها ، ولم يعتدوا بالساكن بينهما لضعفه .

وقالوا : أمليت الكتاب ، والأصل : أمَلَّيتُ ، قال تعالى: (( وَلَيُمْلِكِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ )) والوجه أنهما لغتان، وأمليت الكتاب قالوه على سبيل الشذوذ ﴿٢﴾ .

١- ابن يعيش . م . س : ١٠ / ٢٢ - ٢٣ .

٢- ابن يعيش . م . س : ١٠ / ٢٣ - ٢٤ .

وقالوا : قَصَّيْتُ لُظْفَارِي ، حَكَاهُ بَنُ السَّكَيْتِ ، فِي قَصَصْنَتْ أَبْدَلُوا مِنْ  
الصَّادِ الثَّانِيَةِ يَاءً لِنَقْلِ التَّضْعِيفِ .

وقالوا : تَسَرَّيْتُ : وَأَصْلُهُ : تَسَرَّرْتُ ، عَلَى وَزْنِ تَفَعَّلْتُ مِنَ السَّرِّ وَهُوَ  
النِّكَاحُ ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الرَّاءِ الثَّالِثَةِ يَاءً لِلتَّضْعِيفِ .

أَمَّا التَّصْدِيقَةُ : فَهِيَ مِنْ صَدَّ ، فَالْيَاءُ بَدَلَ مِنَ الدَّالِ ، وَهُوَ مِنَ التَّصْفِيقِ  
وَالصَّوْتِ ، وَالْأَصْلُ : التَّصْنِيدَةُ وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الصَّدَى .

وقالوا : دِيْبَاجٌ وَالْأَصْلُ : دَبَّاجٌ لِقَوْلِهِمْ دَبَابِيجٌ بِالْبَاءِ فِي الْجَمْعِ كَأَنَّهُمْ كَرِهُوا  
التَّضْعِيفَ فَأَبْدَلُوا أَحَدَ الْبَاءَيْنِ يَاءً .

وقالوا : - قِيرَاطٌ ، وَأَصْلُهُ : قَرَّاطٌ فَأَبْدَلُوا مِنَ الرَّاءِ الْأُولَى يَاءً لِنَقْلِ  
التَّضْعِيفِ بِدَلِيلِ الْجَمْعِ قَرَارِيطُ .

وَفِي أَنَسِيِّ : فَأَصْلُهُ : أَنَاسِيْنِ ، عَلَى حَدِّ مِرْزَحَانٍ ، وَمِرَاحِيْنِ ، فَأَبْدَلُوا مِنَ  
النُّونِ يَاءً ، وَلَدَغَمُوا الْيَاءَ الْمَبْدَلَةَ مِنَ النَّونِ فِي الْيَاءِ الْمَبْدَلَةَ مِنَ الْأَلْفِ ، فِي  
إِنْسَانٍ ، وَمِثْلُ أَنَسِيٍّ بِتَكْسِيرِ إِنْسَانٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ جَمْعُ إِنْسِيٍّ ، وَمِثْلُهَا - ظَرْبَانُ ﴿١﴾  
وَالْجَمْعُ ظَرَابِي ﴿٢﴾ .

وَتَبْدَلُ الْوَاوُ وَالْأَلْفُ فِي نَحْوِ : ( ضَرْبٍ - ضَوَّيْرَبٍ - وَضَوَّارِبٍ ) ، وَخَوَيْتُمْ  
مِنْ خَاتِمٍ وَخَوَاتِمٍ . وَالْأَلْفُ فِي ضَارِبٍ قَلْبَتْ فِي الْجَمْعِ إِلَى وَائٍ فَصَارَتْ  
ضَوَّارِبُ .

وَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ ( أَسَدٍ - أَسْنُودٍ ) ، فِي لُغَةٍ مِنْ لَمْ يَدْغَمْ حَمَلًا عَلَى  
أَسَاوِدَ ، وَمَنْ يُدْغَمُ قَالَ : أَسِيدٌ .

وَمِيزَانٌ وَمِيعَادٌ : أَصْلُهُمَا الْوَاوُ ، لِأَنَّهُ مِنَ الْوِزْنِ وَالْوَعْدِ ، فَالْأَصْلُ :  
مِوزَانٌ - وَمِوَعَادٌ ، وَفِي التَّكْسِيرِ مَوَازِينُ وَمَوَاعِيدُ . ﴿٣﴾

---

١- دويبة منتنة . ٢- ابن يعيش ١٠ / ٢٦ / ٢٧ .

٣- ابن يعيش : ج ١٠ / ٣٠ .

وطوبى : الواو فيه مبدلة من الياء لأنه ( فعلى ) من الطيب ، فقلبوا ياءه واوا للضمّة قبلها مع سكونها .

وضوئرب تصغير ضيراب ، مصدر ضارب ، وإذا صُغِرَ هذا المصدر قيل : ضوئريب ، فالواو تبدل من الياء المبدلة من ألف فاعل والياء الأخيرة بدل من ألف فيعال .

ونحو : التقوى - والرغوى - والشروى : من وقيت ، ورعيت .  
وشريت ، وهي على وزن : ( فعلى ) معتل اللام فما كان من ذلك من الياء فإنك تقلب ياءه إلى الواو .

وقالوا : هذا أمرٌ ممضوٌ عليه : الواو الأخيرة بدل من الياء التي هي لام في مضيت ، وقالوا : هو نهوٌ عن المنكر ، وهو من نهيت . «١»  
ويكون إبدال الميم من الواو في ( فم ) وحده . الأصل فيه : ( فوه ) عينه واو ، ولامه هاء ، يدل على ذلك ، قولهم في التصغير ( فويه ) وفي التكسير أفواه ، حذفوا الهاء كما حذفوا الياء في ( يد ) . والواو من ( دم ) ومثله : شفة وسنة ، فيمن قال : شافهته فلما حذفوا الهاء بقي الاسم على حرفين الثاني منهما واو ، والأول مفتوح ، فكان إيقاؤه على حالة يؤدّي إلى قلبها ألفاً لتحركها بحركات الإعراب ، وكون ما قبلها مفتوحاً على حد : عصا ورحى والألف تحذف عند دخول التثوين عليها لالتقاء الساكنين ، كعصاً فيبقى الاسم المتمكن على حرف واحد ، وهو معدوم ، فلما كان يقتضي إبقاء الواو ، على ما ذكر أبدلوا منها الميم ، لأن الميم حرف صحيح ، لا تنتقل عليه الحركات ، وهو من مخرج الواو ، لأنها من الشفة ، وفيها غنة تناسب لين الواو لذلك أبدلوا منها .

وأما إبدالها من اللام فعن (النبي ص) أنه قال (ليس من أميرٍ امصيامٌ في امسفر) ولا يقاس عليه .

وإبدالها من النون في (عمبر) والأصل: (عنبر) وعَمَ بكر : بمعنى عن بكر .

وقد قالوا: صراط بالصاد ، والأصل : سراط ، لأنه من سَرَطْتُ الشيء إذا ابتلغته ، كأن الطريق تبتلع المارة ، فجاءوا بالصاد لتوافق الطاء في الإطباق فيتجانس الصوت ، ولا يختلف ، لأن السين في ( سراط ) حرفٌ ضعيف مهموس ، والطاء شديدٌ مطبق لذلك جاءوا بالصاد بدل السين .

وقالوا : طامه الله على الخير . أي جبله . حكاه ابن السكيت ، الميم فيه بدل من النون ، لأنه من الطينة وقد أبدلوها من الباء وقالوا: بنات بخر وبنات مخر ، حكى ذلك الأصمعي ، وهي سحائب بيض ، قال أبو بكر بن السراج : هو مأخوذ من البخار ، وعليه فالباء أصل والميم بدلٌ منها .

وقالوا في ( صغاء - وبهراء ) يقال في النسب إليهما : صغاويّ - وبهراويّ ، كما تقول في صحراء : صحراويّ ، لكن قالوا : صغائي - وبهرانيّ ، على غير قياس ، كأنهم أبدلوا من الواو نونا .

وتبدل التاء من الواو في ( اتَّعَدَ ) والأصل اوتَّعَدَ ، فقلبوا الواو تاء وأدغموها في تاء افتعل . ومثله :

اتَّصلَ : الأصل اوتصلَ ، وقالوا :

تجاه : وهو من الوجه ، والأصل وجاه .

وتكلان : وهو العاجز ، ومن وكلت ، والأصل : وكلان ، فالتاء بدل من الواو .

وتخمة : وهو داء ، وهو من الوخامة والوخم فالتاء بدل من الواو .

وتهمة : وهو من اتهمت ، والتاء بدل الواو لأنه من الوهم .

وقالوا : ( تقية - وتقوى ) من وقى .

وقالوا : ( تراث ) للمال الموروث ، وأصله وارث من الوراثة .  
وقالوا : ( تلاد ) للمال القديم ، وتاؤه من الواو ، لأنه من الولادة .  
وكلتا : مذهب سيبويه أنها ( فعلى ) أبدلت الواو تاء فهي عنده اسم مفرد  
معنى التثنية .

وثنتان : التاء فيه بدل من الياء وبدل ذلك أنه من تثنيت .  
وفي : كيت وذيت : أصلهما : كيّة ، وذيّة ، حكى ذلك أبو عبيدة ثم حذفوا  
تاء التانيث وأبدلوا من الياء التي هي لام تاء على سبيل الإلحاق ،  
فقالوا : كيت - وذيت .

قالوا : هرقت الماء : أي أرقته . أبدلوا الهاء من الهمزة الزائدة .

قالوا : هرحت الدابة : أي أرحتها . أبدلوا الهاء من الهمزة .

قالوا : هرذت الشيء : أي أردته . حكى ذلك كله ابن السكيت .

قالوا : هياك في إياك . قاله أبو الحسن .

قالوا : كهنأك قائم : والأصل لأنك قائم .

وطلحة ، وحمزة : إذا وقفت عليها أبدلت التاء هاء . ﴿١﴾

وفي : قول النابغة الذبياني :

وقفت بها أصيلاً لأسائلها عيت جواباً وما بالربّع من أحد

والمراد أصيلنا ، تصغير : أصيل . أبدلوا من اللام النون .

وفي : ازدجر ، وازتلف : قلبوا فيها التاء إلى دال . والسبب أن الزاي  
مجهورة ، والتاء مهموسة ، وكانت الدال أخت الدال في المخرج وأخت الزاء  
في الجهر ، قربوا صوت أحدهما من الآخر ، وأبدلوا التاء أشبه الحروف من  
موضعها بالزاي وهي الدال ، فقالوا : ازدجر ، وازدان ﴿٢﴾ .

---

١- ابن يعيش ج ١٠ / ٤٢ .

٢- م . ن : ج ١٠ / ٥٣ - لاحظ تعليل ابن يعيش في كل مسألة .



وقالوا في مصدر : مزدر جاءت الصاد ساكنة وبعدها اللدال ، وفي أصدرت : أزدرت ، ولا يجوز ذلك في صَدَرَ ، وصَنَّقَ .  
وفي : حَيَّوَة : قال سيبويه ، ليس في كلام العرب مثل ( حَيَّوَة ) عينه ياء ، ولامه واو ، وحيوان : أصلها : حَيَّان ، أبدلوا من الياء الثانية واواً كراهية التضعيف وكذلك ( حَيَّوَة ) لأنه من ( حَيَّ ) أبدلوا من الياء الأخيرة واواً على غير قياس، وشبهت بجيئ الخراج (جباوة) لأن الأصل جباية ، لأنه من الياء .  
وفي : وَعَدَ - وَزَنَ - وَادَ : الواو في كل ذلك صحيحة لأنه لم يوجد فيها ما يوجب التغير والحذف .

وفي : وَعَدَ - يَعُدُّ : الأصل : يَوْعُدُ ، حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة فحذفت استخفافاً .

وفي : وَزَنَ - يَزِنُ : الأصل : يَوَزِنُ : وذلك أن الواو نفسها مستقلة ، وقد اكتنفها ثقيلان : الياء والكسرة ، والفعل أَثْقَلَ من الاسم ، وما يعرض فيه أَثْقَلَ مما يعرض في الاسم فلما اجتمع هذا الثقل آثروا تخفيفه بحذف شيء منه ﴿١﴾ .  
وفي : وَجَلَ : يَوَجَلُ - وَوَصَلَ - يَوَصِلُ : فالواو تثبت لأن ما بعد الواو مفتوح في المضارع حملاً على : يُوْعَدُ ، وَيُوَزَنُ في البناء للمجهول ، قال تعالى (( لم يَلِدْ ولم يُولَدْ )) حذفت الواو من يلد ، لانكسار ما بعدها ، وثبتت في يولد لأجل الفتحة .

وفي عدة - وزنة :

أصلهما عدة - ووزنة ، حذفت الواو كونها مكسورة ، والكسرة تستقل على الواو ، والسبب الآخر : كون فعله معتلاً نحو : يَعُدُّ - وَيَزِنُ ، فكما حذفت الواو فيها حذفت في المصدر ، لأن المصدر يعتل باعتلال الفعل ﴿٢﴾

١- ابن يعيش ج ١٠ / ٥٩ - لاحظ تعليقه الدقيق .

٢- م . ن : ج ١٠ / ٦١ .

ونقلوا كسرة الواو إلى العين في :عدة، وزنة .

وفي : الوعد - والوزن : لما انفتحت الواو وزالت الكسرة لم يلزم الحذف  
وفي قلن : الأصل : قولن : حذفت الواو لالتقاء الساكنين ، ومثلها بع ، وبعن .  
وفي لم يقل - ولم يقلن : العين التي هي واو محذوفة لسكونها ، وسكون اللام  
بعدها . إلا أن سكون اللام في ( لم يقل ) للجازم ، وسكون اللام في لم يقلن  
للبناء عند اتصال نون جماعة النساء به ، وكذلك لم يبع ، ولم يبعن ، ولا فرق  
في ذلك بين المجرد والمزيد ، فالعلة واحدة ، وهي التقاء الساكنين ، أقم وأبع  
وأقمن - وأبعن - واستقم - واستقمن ..

وفي نحو : الإقامة ، والاستقامة : والأصل : إقامة ، واستقامة ، وكذلك  
إضافة ، وإيانة ، فأرادوا أن يعلوا المصدر لاعتلال فعله وهو : أقام ، واستقام  
، فنقلوا الفتحة من الواو إلى ما قبلها ، ثم قلبوها ألفاً ، وبعدها ألف إفعالة .  
فصار : إقامة ، واستقامة فدعت الضرورة إلى حذف أحدهما .

وفي نحو : الحديدان من ( حَيْدَى ) كثير الحديدان ، والجولان ، والحيكان ،  
والقوباء ، والخيلاء ، ففي الجولان ، والحيكان من جال ، يجول ، وحاك يحيك  
فإنهما تباعدا عن بعضهما بزيادة الألف والنون في آخرهما - حملاً على  
النزوان ، والغيلان ، وقد صحح حرف العلة فيهما وهو اللام ، واللام ضعيفة  
قابلة للتغير ، صحته في العين ، وهو أقوى : أولى وأحرى ، والعين أقوى من  
اللام لتحصنه ، وكذلك : القوباء - والخيلاء ، لم يُعلَّ لتباعدها عن أبنية الأفعال  
بما في آخرهما من ألفي التانيث ﴿١﴾ .

وفي نحو :

خفت ، أصلها : خوفت .

هيئت ، أصلها : هيئت .

نقلت الضمة والكسرة الأصليتان من العين إلى قاء الفعل ، هكذا :  
 حَوِّفْتُ : خَوِّفْتُ : التقي الساكنان الواو والفاء ، حذفَت الأولى فصارت خِفْتُ .  
 هَيَّيْتُ : هَيَّيْتُ : التقي ساكنان الياء والياء ، حذفَت الأولى فصارت هَيَّيْتُ .  
 وفي نحو : خِيفَ ، وبيِعَ ، والأصل : خُوِّفَ ، وُيِّعَ ، نقلت كسرة العين  
 إلى الفاء ، وقلبت الواو ياء فصارت : خِيفَ ، وُيِّعَ ، وبقيت الياء في الثانية على ما  
 هي عليه . ويجوز القول : بُوعَ المتاع - وَعُوبَ زَيْدٌ ، بالبناء للمجهول .  
 وفي : عَوَّرَ - وَصَّيْدَ : جاءوا بها على الأصل ، فلا بُدَّ ، من صحة الواو  
 والياء ، لأن عَوَّرَ بمعنى اعْوَرَّ ، فلما كان اعور ، لا بُدَّ له من الصحة لسكون  
 ما قبل الواو ، صَحَّتْ العين ، في عَوَّرَ ، وَحَوَّلَ - وَصَّيْدَ ، فصارت صحة  
 العين في عور ، أمانة على أنه في معنى أعور ، ولو لم ترد هذا المعنى  
 لأغْلَلْتَهُ ، وقلت : عارت عينه ، وصادَ البعير ، وقالوا : عارت ، تعار ، وهو  
 قليل ، ولا يقال في حَوَّلَ عينه : حالت .  
 وفي : ازدوجوا ، واجتوروا ، والمراد تعاونوا ، وتزاجوا ، وتجاوروا ،  
 فقد صحت الواو لوقوع الألف قبلها .  
 ونقول : استَعَوَّرْتُ : على وزن ( استَفَعَلْتُ ) فتصح فيه الواو لصحة  
 عَوَّرَ . وتَعَلَّ : استقام ، والأصل استَقَوَّمَ في استقامت لإعتلال قام .  
 وقد صححوا فعل التعجب فقالوا : ما أبيعُهُ ، وما أقومُهُ ، كما قالوا هو :  
 أقومُ ، وأبيعُ من فلان ، كما قالوا : استَنَوَّقَ الجمل واستنحوذَ على المال ،  
 بتصحيح الواو ، وقالوا : استَنَوَّبَ الأمر ، وأجودت ، وهذه الألفاظ وإن كانت  
 متعددة ، إلا أنها جاوزت القياس ١٠ . ونحو : عاور ، وصايد : فالعين  
 صحيحة غير منقلبة همزة ، لصحتها في الفعل في نحو : عَوَّرَ ، وصيّد ، كما  
 صحَّ : مقاوم ، ومباين ونحوهما لصحة العين في قاومَ وبأين .

### الفصل الثالث

### الميزان الصرفي

#### مفردات الفصل :

- ١ - فوائد الميزان الصرفي و وظيفته .
  - ٢ - قواعد الميزان الصرفي .
  - ٣ - القلب المكاني .
  - ٤ - تدريبات عملية على الميزان الصرفي .
- و يحتوي الفصل على (( مائة و خمس )) كلمات شائعة .

## الميزان الصَّرْفِي

أهم ما يقال في هذا الباب أنه وَضِعَ لتدريب الطلاب بطريقة موجزة على معرفة أصول الكلمات ، وما يطرأ عليها من زيادة، أو حذف أو إعلال ، ولما كان أكثر اكثر الكلمات ثلاثياً ، جَعَلَ علماء الصَّرْف لوزنها ثلاثة أحرف هي الفاء للحرف الأول من الكلمة ، والعين للثاني ، واللام للثالث .

و هذا الميزان يضبط على وفق ضبط الكلمات الموزونه ، فالفاء تقابل الحرف الأول من الكلمة ، والعين تقابل الحرف الثاني ، واللام تقابل الثالث ويضبط كل حرف بالشكل الذي يضبط به الحرف الذي يقابله ، في الكلمة الموزونة مثل :

كَتَبَ : فَعَلَ . مَرَضَ : فَعَلَ ، كَرَّمَ : فَعَلَ ، حَمَلَ : فَعَلَ ، ويستخدم الميزان الصَّرْفِي لبيان أحوال بنية الكلمة في ثمانية أمور :

- ١-٢ : ضبط الحركات الثلاثة و التمييز بينها و السكون في المفردات ﴿١﴾ .
- ٣-٤ : معرفة الأصول و الزوائد في الصيغ المختلفة .
- ٥-٦ : معرفة ما طرأ على حروف الكلمة الواحدة من التقديم و التأخير ، وهذان هما اللذان يعبر عنهما علماء الصَّرْف بالقلب المكاني .
- ٧-٨ : حذف حرف أو أكثر من الكلمة أو عدم الحذف .

---

١-د : أمين علي السيد : في علم الصَّرْف : ((ص ٧-٨)) .

هذا إضافة إلى أن الميزان الصَّرْفِي يعين الدراسات النحوية في أمور أهمها: ﴿١﴾

أ - بناء الفعل للمجهول .

ب - التمييز بين المتعدي واللازم في الصيغ القياسية.

ج - كيفية إسناد الأفعال إلى الضمائر وما يحدث فيها من تغيير .

د - معرفة التغيرات التي تحدث عند توكيد الفعل بإحدى النوعين .

هـ - كيفية التنثية و الجمع بأنواعه الثلاثة .

و - النسب .

وإليك ان قواعد (( الميزان الصَّرْفِي مع الأمثلة )) .

١- يوزن الثلاثي المجرد بوضع الفاء من (فَعَلَ) مكان الحرف الأول ، والعين مكان الحرف الثاني ، واللام مكان الثالث، وتُضَبَّط أحرف الميزان على حسب ضَبَّط أحرف الموزون دائماً ﴿٢﴾ .

نحو : شَرِبَ : فَعَلَ .

كَرَّمَ : فَعَلَ .

قَمَرَ : فَعَلَ .

٢- يوزن الرباعي والخماسي المجردان: بزيادة لام في الأول، ولامين في

الثاني على أحرف : فَعَلَ ، مثل :

جَعَقَرَّ : فَعَّلَ .

دَخَرَجَ : فَعَّلَ .

دَرَّهَمَ : فَعَّلَ .

سَفَرَجَلَ : فَعَّلَ . ﴿٣﴾

١- م. ن : ((ص ٨)) . ٢- الواضح في علم الصرف .م.س : ((ص ٦٠))

٣- الصرف الواضح . م.س : ((ص ٣٤)) .

٢- إذا كانت الكلمة مزيدة بتضعيف حرف زائد أو أكثر وُضِعَ الزائد مكانه في الميزان مثل :

هَثَبَ : فَعَلَ

قَسَمَ : فُعِلَ

فَهَّمَ : فَعَّلَ

٤- إذا اشتملت الكلمة على حرف زائد أو أكثر وُضِعَ الحرف المقابل له في الميزان ، مثل :

لَاعَبَ : فاعَلَ

انصَرَفَ : انفَعَلَ

استخبرَ : استفَعَلَ

٥- إذا حَصَلَ في الكلمة إبدالٌ أو إعلالٌ بالقلب أو التسكين ، وُزِنَتِ الكلمة على حَسَبِ أصلها قبل الإبدال أو الإعلال ، ولا ينظرُ إليهما .

نحو :

قامَ : فَعَلَ : أصلها : قَامَ : فيها إعلالٌ بالقلب .

اصطبرَ : افتَعَلَ : أصلها : اصْتَبَرَ : قلبت تاء افتعل طاء .

يَدُومُ : يَفْعَلُ : أصلها : يَدُومُ : فيها إعلالٌ بالتسكين .

مَرَامٌ : مَفْعَلٌ : أصلها : مَرُومٌ : فيها إعلالٌ بالتسكين .

مَقْضِيٌّ : مَفْعُولٌ : أصلها : مَقْضُويٌّ : فيها إعلالٌ بالقلب .

### أ - حذف فاء الكلمة :

قد يحذف من الكلمة حرفاً أو حرفان ، فنحذف ما يقابله في الميزان ﴿١﴾  
فقد يحذف فاء الكلمة ، وذلك في مضارع الفعل المثالي ، ( أي فاءه حرف  
علة) نحو : يَقِفُ مضارع (وقف) فقد حذفت الواو من (يوقف) وهي فاء الفعل،  
ولذا تحذف الفاء في الميزان ، فوزن يَقِفُ هو (يَعِلُ) و تحذف فاء الكلمة من  
مصدر المثال الواوي نحو : وعدَ (عدة) ووثق (ثقة) فوزن عدة (علة) ووزن  
ثقة : علة.

### ب - حذف عين الكلمة : ﴿٢﴾

وقد تحذف عين الكلمة ، وذلك في الماضي الأجوف المسند إلى ضمائر  
الرفع المتصلة ( تاء الفاعل ونون النسوة ونا المتكلمين ) نحو جئتُ، وبعثُ  
ونمتُ ، فوزنها جميعاً ( فليتُ ) ووزن جئُ : ( فِلَن ) ، ووزن قلنا : ( قُلْنَا )  
وتحذف العين مضارع الأجوف المجزوم ، نحو : لم يَقَمْ ، فوزنه (لم يَقُلْ)  
وفي أمر الأجوف نحو : قُمْ ، و قُلْ فوزن كل منهما : ( قُلْ ).

### ج - حذف لام الكلمة :

قد يحذف لام الكلمة، وذلك في مضارع الفعل الناقص ( آخره حرف علة )  
إذا جُزِم ، نحو ، رمى : فعلٌ ناقصٌ ، وزنه : (فعلٌ) ومضارعه المجزوم : لم  
يرَمْ فوزنه ، (لم يَقَعْ) ودعا فعلٌ ناقصٌ ، مضارعه يدعو ، ووزنه ، يفعل ، وإذا  
جزمناه وقلنا : ( لا تدْعُ ) فوزنه ( لا تَقَعْ ) و تحذف اللام أيضاً في أمر الفعل،  
الناقص، نحو : ارم ، فوزنه : (إفْع)، واذعُ ، فوزنه : افْعُ.

١ د: عبد العزيز عتيق . المدخل إلى علم الصرف م.س : (ص ١٤) .

٢ د: عبده الراجمي م.س التطبيق الصرفي (ص ١٢) : وانظر : الواضح في علم الصرف

م.س (ص ٦٢) .



## القلب المكاني ﴿١﴾

هناك طرق يمكننا اتباعها لمعرفة القلب المكاني ، و هذه الطرق هي :

١ - الرجوع الى المصدر ، فمثلاً الفعل : ناءٌ يناء حدث فيه قلب ، لأن مصدره نأي وعلى هذا يكون وزنه : (فَلَع) .

٢ - الرجوع إلى الكلمات التي اشتقت من نفس مادة الكلمة ، فمثلا كلمة : جاه فيها قلبٌ مكانيّ ، وذلك لورود كلمات مثل : وَجَّه ، و وجاهة ، وجهة .  
وإذن فكلمة جاه وزنها : عَفَل ، ( الألف في جاه ساكنة ) .

ومن أشهر أمثلتهم في ذلك كلمة قَسِيّ . فالمفرد هو : قَوْسٌ : على وزن فَعَلَ والجمع قُؤُوس ، على وزن فُعُول ، فحدث في الكلمة ما يلي :

أ - قُدِّمَت اللام مكان العين لتصير : قُسُو ، على وزن : فُلُوع .

ب - قلبت الواو الأخيرة ياءً تبعاً لقواعد الإعلال لتصير : قُسُويّ .

ج - قلبت الواو الأولى ياءً تبعاً لقواعد الإعلال ، وأدغمت في الثانية لتصير قُسُيّ .

د - قلبت ضمة السين كسرة لتناسب الياء لتصير : قُسِيّ .

هـ - قلبت ضمة القاف كسرة لعسر الانتقال من ضمٍّ إلى كسر لتصير : قِسِيّ .

فكلمة ( قِسِيّ ) مقلوبة عن (( قووس )) .

فوزن كلمة قِسِيّ : فُلُوع .

٣ - أن يكون في الكلمة حرف علةٌ يستحق الإعلال تبعاً للقواعد التي ستأتي ومع ذلك يبقى هذا الحرف صحيحاً ، دون إعلال ، فيكون ذلك دليلاً على حدوث قلب في الكلمة ، فالفعل : أيسَ ، فيه حرف علة هو الياء ، وهو متحرك بكسرة وقبله فتحة ، وحرف العلة إذا تحرك وانفتح ما قبله قلب ألفاً ،

وعلى ذلك كان ينبغي أن يكون الفعل هكذا : آس .

لكنه بقي على : أيس ، فهذا دليل على أن هذه الياء ليس مكانها هنا ، وإنما في مكان آخر ، فإذا عدنا إلى المصدر وهو : اليأس : عرفنا أن هذا الفعل مقلوبٌ عن يئس ، فوزن أيس هو عَقِلَ ﴿١٦﴾ .

٤ - أن يترتب على عدم القلب وجود همزتين في الطرف و لإيضاح ذلك :  
إن الفعل الأجوف ، الذي عينه حرف علة ، تقلب عينه همزة في اسم الفاعل ، أي يقلب حرف العلة همزة تبعاً لقواعد الإعلال فنقول :

قال : قائل : على وزن فاعل .

باع : بائع : على وزن فاعل .

سار : سائر : على وزن فاعل .

ولو طبقنا هذه القاعدة على فعل أجوف مهموز اللام لقلنا :

جاء : جائئ ، على وزن : فاعل ، و شاء : شائئ على وزن فاعل .

واجتماع الهمزتين في نهاية الكلمة ثقيلٌ في العربيّة ، فقالوا : إن الكلمة حدث فيها قلبٌ مكانيّ ، وذلك بأن انتقلت اللام ( التي هي الهمزة ) مكان العين قبل قلبها همزة ، فتكون الكلمة :

جائئ على وزن فاعل .

شائئ على وزن فاعل .

ثم تحذف الياء كما نفعل في كل اسم منقوص لتصير :

جاء : فال .

شاء : فال .

---

١ - د: عبده الراجمي : م.س : (ص ١٦) و ما بعدها .

هـ- أن نجد أن كلمة ما ممنوعة من الصَّرف دون سبب ظاهر ، وأشهر أمثلتهم على ذلك كلمة : أشياء . والكلمة ممنوعة من الصَّرف ، فتجر بفتحة نيابةً عن الكسرة .

و المعروف أيضاً أن وزن ( أفعال ) ليس ممنوعاً من الصَّرف ، بدليل كلمة (اسماء) ، التي تشبه كلمة (أشياء) ، فأنت تقول أسماءً ، أسماءً ، بأسماءٍ وسبب منع كلمة أشياء من الصَّرف : أن هذه الكلمة ليست على وزن (أفعال) وإنما هي على وزن آخر من الأوزان التي تمنع من الصَّرف ، وذلك لأن مفردها هو شيء ، واسم الجمع منها شيئاء في آخرها همزتان بينهما الألف والألف مانعٌ غير حصين ، ووجود همزتين في آخر الكلمة ثقيل لذلك قُدِّمَت الهمزة الأولى التي هي لام للكلمة مكان الفاء ، ويكون القلب كما يلي :

شيئاء : على وزن فعلاء .

أشياء : على وزن لفعاء .

وعليه ، نستطيع أن نفهم السَّبب في منع كلمة ((أشياء)) من الصَّرف .

٨- وزن المضَعَّف :

في مثل : لُولُو ، جُوجُو ، فُلُلُ ، سَمَسَم ، كَفَكَف ، لَمَلَم ، عَسَعَس .  
فالكلمات الأربع الأولى ، هي على وزن : فَعْلَل ، وذلك لأنه لا يمكن إسقاط الحرف المكرر فيها .

أما في كَفَكَف ، و لَمَلَم ، و عَسَعَس ، فمن العلماء من يقول : أن وزن كَفَكَف : فَعْلَل ، لأن الفاء كررت في الأصل ، فينبغي أن تكرر في الميزان ، ومنهم من يعتبر أن الحرف المكرر (زائد) ، ولهذا يقولون أنه على وزن : فَعْلَل ، والرأي أن يكون النوعان على وزن : فَعْلَل .

## تدريبات عملية على الميزان الصرفي

١- وزن الكلمات الآتية .

اتَّقَى ، استَشَارَ ، انكسرَ ، امَّحَى ، قامَ ، يدورُ ، أنارَ ، اطمأنَّ ، جَعَفَر ،  
مَقُولٌ ، مَبِيعٌ ، أمشِ ، غضنفر ، وسوس ، آبار ، حادي .

٢- مثالٌ محلول : ما الفرق بين وزن آثر ، ووزن آزر ؟.

الجواب :

آثرَ فعلٌ ماضٍ مضارعه يؤثرُ ، مثل : أخرج يخرج ، فوزن آثرَ : أَفْعَلْ  
آزرَ : مضارعه : يؤازرُ ، مثل سالم يسالمُ ، فوزن آزرَ : فاعَلَ

٣- هات المضارع والأمر من الفعلين الماضيين : رأى ، وأرى . وبين وزن كلٍّ منها ؟ .

الفعل :	رأى	يرى	رَه
الوزن :	فَعَلَ	يَقْلُ	فَه (حذفت الهمزة في المضارع)
الفعل :	أرى	يُري	أر
الوزن :	أَفْلَ	يَقْلَ	أَف (حذفت الهمزة في الماضي والمضارع والأصل : أَرأى ، ويُرئى ) .

٤ - ما وزن الكلمات التالية : ؟

شمسٌ ، عَلمٌ ، عَلمٌ ، حَسَنٌ ، دَخَرَجَ ، جَدَّدَ ، دَرَّبَ ، صِفَة ، عِدَّة ، زِنَة  
نَقَّة ، صِلَة ، سِمَة ، سَعَة ، دَع ، صُنْ ، إرضَ ، يقضون .

ملاحظة : صرّف الأفعال ، في الماضي و المضارع ، تحصل على الوزن الصحيح .

• - زن الكلمات التالية :

غائِلَ ، أخيرَ ، استعدَّ ، مصائرَ ، مضروب ، حَسودَ ، مبايعةَ ، أطباءَ ، جيّدَ  
ازدلفَ ، يسيلُ ، مقامَ ، ميعاتَ ، قِيَمَ ، ملهى ، ازدانَ ، اضطربَ ،  
منتدى ، مُشْتَدَّ ، استباحَ ، معتادَ ( اسم فاعل ، اسم مفعول ) .

## الفصل الرابع

### النسب

#### مفردات الفصل :

- ١- تعريفه وأهميته .
- ٢- أحكام النسب .
- ٣- قواعد عامة .
- ٤- التغيرات التي تطرأ على الحرف الذي قبل الأخير بسبب ياء النسب .
- ٥- النسب إلى ما حذف منه بعض أصوله .
- ٦- أحكام عامة في النسب .
- ٧- تطبيقات عملية على النسب - وتحتوي على (٨١) إحدى وثمانين كلمة شائعة .
- ٨- شواذ النسب .
- ٩- تلخيص موجز للنسب ، مع تمرينات مختلفة - يتناسب المستوى الثانوي .
- ١٠- تدريبات على النسب ، وتحتوي على (٨٢) اثنتين وثمانين كلمة شائعة ، وأكثر من (١٠٠) مائة كلمة وردت في البحث - وعشرات الكلمات وردت في التدريبات .

## النَّسَبُ ﴿١﴾

تعريفه :

هو : إلحاق ياء مُشدّدة في آخر الاسم ، وكسر ما قبلها مثل : دِمَشْقِيّ :

نسبة إلى دمشق ، والنسب إلى تميم : تَعِمِيّ ، وإلى أحمد ( أحمديّ ) ﴿٢﴾ :

وقولك دِمَشْقِيّ : يعني : رجلاً منسوباً إلى دمشق ، ولذلك رفع الاسم

المنسوب نائب فاعل ، فإن قلت : هذا رجلٌ حِمَصِيّ ثوبه : كان ثوبه نائباً عن

الفاعل ، والعامل فيه الاسم المنسوب قبله ، ومثله : هاشِمٌ عَرَبِيّ أبوه ، وبسبب

هذا الأثر المعنويّ ، يعتبر الاسم المشتمل على ياء النسب ، عاملاً فيما بعده .

فأبوه : فاعل للصفة المشبهة . وهو مؤوَّلٌ بالمشتق ، لتضمنه معنى المشتق إذ

معناه : (المنسوب إلى كذا ) بشرط أن تكون الياء المشددة زائدة لإفادة النسب

وقت الكلام . ويُسمّى النسب المتجدد : نحو : مِصْرِيّ ، وتُرْكِيّ ، وبَصْرِيّ ،

وأما نحو : بدويّ ، أو مكّيّ ، أسماءٌ فالياء في هذه الكلمات ليست للنسب

المتجدّد .

أحكام النسب :

أحكامه اللفظيّة :

أ- لا بُدَّ من زيادة ياء مُشدّدة في النسب على آخر الاسم المنسوب إليه ،

ويجري عليها الإعراب تبعاً لحال الجملة ، ولا بُدَّ أن يكون قبلها كسرة نحو :

عَرَبِيّ - حجازِيّ - شاميّ .

ب- لا بُدَّ من إجراء تغييرات لفظيّة في آخر الاسم الذي تتصلُّ به ياء

النسب وأشهرها :

١- حذف الحرف الأخير إن كان ياء مُشدّدة مسبوقاً بثلاثة أحرف أو

١- الصّرف الواضح : م . س : ص ٢٩٢ .

٢- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك . ج ٢ : ص ٤٩٠ .

أكثر سواءً أكانت هذه الياء في الأصل للنسب : نحو: يَمْنَى - شافعي - أعلام رجال أم كانت لغير النسب نحو : ( كَرْسَى - وَكُرْكِي «١» ) ، فلا بد من حذف هذه الياء المشددة ، لتحلّ محلها ياء النسب الزائدة المشددة ، فتعود الصورة بغير أن يتغير مبناه الظاهر «٢» ، بالرغم من تغير معناه فيقال: يَمْنَى - أفغاني شافعي - كَرْسَى - مَرْمَى - كُرْكَى .

فإن كانت الياء مسبوقة بحرفين مثل : عَدَى - وَقْصَى ، وجب حذف الأولى منها ، وقلب الثانية المتحركة واواً مكسورة ، قبلها فتحة ، وزيادة ياء النسب بعدها نحو : عَدَوِيّ - وَقْصَوِيّ .

وإن كانت تلك الياء المشددة مسبوقة بحرف واحدة مثل: ( طَيّ - رَيّ غَيّ - بَيّ «٣» - عَيّ ) وجب قلب الياء الثانية واواً مكسورة قبل ياء النسب وإرجاع الأولى إلى أصلها الواو إن كان واواً ، وتركها ياءً إن كان الياء ، مع فتح ثاني الاسم في الحالتين فيقال: طَوَوِيّ - رَوَوِيّ - غَوَوِيّ - بَوَوِيّ - عَوَوِيّ .

٢- حذفه إن كان تاء التانيث نحو: مَكِّيّ - كُوفِيّ - حَبْشِيّ ، نسبةً إلى مكة وكوفة ، وحبشة ، فإن كان المنسوب مؤنثاً ، زيدت تاء التانيث بعد ياء النسب لتدل على تانيثه ، نحو : هذه فتاة عربيّة ، قاهريّة .

٣- حذفه إن كان ألفاً خامسةً فصاعداً ، سواء أكانت ألف تانيث مثل: حُبَارِيّ : وحُبَارِيّ ، أم ألف الحاق مثل: ( حَبْرَكِيّ - حَبْرَكِيّ ) «٤» ، أم منقلبة

---

١- اسم طائر ٢- في مثل (بُخْتِيّ) وهونوغ من الإبل يجمع على : (بُخَاتِيّ) وهي صيغة منتهى الجموع فيجب منع الاسم من الصرف ، وعند حذف يائه المشددة ، وإحلال ياء النسب محلها ، فإنه لا يمنع من الصرف لأن الياء الجديدة ليست جزءاً من الكلمة وإنما هي طارئة ولهذا لا تمنع الكلمة من الصرف فالمبني لم يتغير لكن المعنى تغير .

٣- بَيّ : الرجل الخسيس . ٤- الحَبْرَكِيّ : الطويل الظهر ، والقصير الرجلين ، أو القراد .



عن أصل : نحو : ( مصطفى - ومصطفوي ) ﴿١﴾ .

وكذلك يحذف إن كان ألفه رابعاً ، بشرط أن يكون ثاني الاسم متحركاً ،  
وينطبق على الرباعي الذي رابعه ألف تأنيث نحو : جَمَزَى - وَجَمَزَى ﴿٢﴾ ،  
فإن كانت الألف رابعة ، والحرف الثاني ساكناً ، جاز حذفها وقلبها واواً ،  
سواء أكانت زائدة للتأنيث ، أم للإلحاق ، أم منقلبة عن أصل ، مثل : حُبَلَى -  
وَحُبَلَى ، أو : حُبَلَوِي ، وأرطى ﴿٣﴾ - أرطِي ، أو أرطَوِي ، وملهى - ملهى ،  
أو ملهَوِي ، وإذا قلبت الألف الرابعة ، بأنواعها الثلاثة السابقة واواً ، جاز  
زيادة ألف قبل الواو ، فنول : حُبَلَوِي - أرطَوِي - وملهاوِي .

فإن كانت الألف ثالثة ، فلا يجوز فيها إلا القلب واواً نحو : فَتَى - وفَتَوِي  
رباً وَرَبَوِي - عَلَا وَعَلَوِي .

٤- إن كان الآخر همزة الممدود ، وجب بقاؤها عن النسب إن كانت  
أصلية نحو : قراء - وقرائي ، وبداء - وبدائي ﴿٤﴾ .

ويجب قلبها واواً ، إن كانت للتأنيث نحو : حمراء - حمراوي ﴿٥﴾ ،  
وخضراء - وخضراوي ، ويجوز بقاؤها وقلبها واواً إن كانت منقلبة عن أصل  
( واواً أو ياء أم غيرها ) ، أو كانت للإلحاق نحو : كساء - كسائي ، أو  
كساوي وفي بناء ، أو بناوي ، وفي علباء : علبائي أو علباوي .

٥- حذفه إن كان ياء منقوص خامسة أو سادسة نحو : مُهْتَدٍ - ومُعْتَدٍ -  
وَمُسْتَعِلٍ - ومُسْتَعِنٍ ، فالنسب إليها : مُهْتَدِي - مُعْتَدِي - مُسْتَعِلِي - مُسْتَعْنِي .  
فإن كانت الياء رابعة فالأحسن حذفها نحو : راعٍ ، وراعي ، وهادي ، وهادية .

١- لأنه من الصفوة - فألفه أصلها الواو . ٢- فرس جمزي : سريعة .

٣- عباس حسن . م . س : ص ٧١٩ . ج ٤ .

٤- شرح ابن عقيل . م . س : ج ٢ : ص ٤٩٩ .

٥- م . ن : ج ٢ - ص ٤٩٩ .

وإن كانت ثالثة وَجِبَ قلبُها واواً مسبوقَةً بفتح «ا» نحو: شَج ، وشجويّ «ر»  
 ورضٍ ، ورضويّ «ر» ، وعَظٍ وعَظويّ «ع» ، وعم وعمويّ .  
 فإن كان الآخر مختوماً بواو رابعة فصاعداً ، وقبلها ضمة ، حذفت الواو  
 فيقال في النسب إلى: قُلُنْسُوَّة : قُلُنْسِيّ، وفي النسب إلى ( عَدُوَّة ) عَدُوِيّ ،  
 بفتح الدال التي هي عين الكلمة .

### قواعد عامة .

- أ - النسب إلى مُعْتَل الآخر الشبيه بالصحيح :
- وهو ما آخره واوٌ أو ياء، إما مشدَّدتان ، وإما مُخَفَّفَتان قبلهما ساكن نحو:  
 مَرْمِيّ ، وَمَجْلُوّ ، ويقال في ظُبِّيّ ، وَغَزَوّ : ظُبِّيّ ، وَغَزَوِيّ ، فإن جاء  
 بعدهما تاء التانيث فيقال : ظُبْنِيَّة ، وَغَزَوِيَّة .
- ب- إن كان الثالث ياء قبلها ألف نحو: غاية، وراية «ه» ، فتقلب الياء همزة  
 بعد حذف التاء فيقال : غائيّ ، ورائيّ ، ويجوز علة : غاويّ ، وراويّ .
- ج- ونحو: سِقَاية يقال فيها: سِقَائِيّ، بقلب الياء همزة، بعد حذف تاء التانيث  
 ويجوز: قلب الياء همزة على الوجه السالف، ثم قلب الهمزة واواً لوقوعها  
 متطرفةً بعد ألف زائدة ، فيقال : سِقَاوِيّ .
- د- وفي نحو: شَقَاوَة ، تبقى الواو على حالها بلا حذف ولا قلب : شَقَاوِيّ .

١ تقع ما قبل هذه الواو ، لكيلا تقع ياء النسب بعد كسرتين متواليتين ، في المنقوص .

٢ حزين . ٣- رضٍ : راضٍ .

٤ عَظِيّ الجمل : أنتفخ بطنه من أكل نبات العنظوان .

٥ ليس هذا من المعتل الآخر ، لأن حرف العلة ليس في آخر الكلمة .

هـ- كيف ننسب إلى الاسم المعتل بالواو مثل : أرسطو - نهرو - كلمنصو - شو  
طوكيو ؟. ٤١

الأحسن حذف الواو إن كانت خامسة، فأكثر، وأن تبقى إن كانت ثالثة،  
ويجوز حذفها أو إبقاؤها إن كانت رابعة، وتبقى مع وجوب تضعيفها، إن  
كانت ثانية. فيقال في أرسطو: أرسطي، وكلمنصو: كلمنصي، ويقال في  
كنغو: كنغوي، أو كنغي، ويقال في سفو، ورنو: سفوي، ورئوي، ويقال في  
شو: شوي.

٦- المثنى يُنسب إلى مفرده، مع حذف الآخر، ويصير مُعرباً بالحروف  
مثل: الإبراهيمان، والرشيدان : والنسب إليهما : الإبراهيمي، والراشيدي.  
٧- حذف الآخر إن كان علامة جمع مذكر سالم، وصار علماً مُعرباً  
بالحروف، نحو خلدون، وحمدون، وصالحين، يقال في النسب إليها :  
خَلْدِي، وَحَمْدِي، وَصَالِحِي.

٨- حذف الآخر إن كان علامة لمؤنث سالم، بشرط مراعاة التفصيل الآتي:  
أ - يُنسب إلى المفرد، إن كان هذا الجمع باقياً على جمعيته، وليس  
وصفاً، ولم ينقل إلى العلمية، مع بقاءه على صيغة الجمع، وجب النسب إلى  
مفرده في جميع الحالات : نحو:

وَرْدَةٌ : وَرَدَات : وَرْدِي .

ثَمْرَةٌ : ثَمَرَات : ثَمْرِي .

زَيْنَب : زَيْنَبَات : زَيْنَبِي .

ب- إن كان هذا الجمع مسمّى به (بأن صار علماً) يحذف العلامة الدالة على الجمع ( الألف والتاء ) وينسب على لفظه للباقي بعد الحذف، وليس إلى مفردة فيقال في : وَرَدَات ، وَثَمَرَات ، وَرَدِي ، وَثَمَرِي ، بفتح ثانيهما ، وزينبي ، فليس بين الصورتين فرق إلا في مثل : وَرْدَة ، وَثَمَرَة ﴿١﴾ ، مما تحرك ثانيه الساكن لأجل الجمع . ﴿٢﴾

ج- إن كان وصفاً ، أو اسماً جامداً ، والثاني فيهما ساكن ، وألف الجمع رابعة ، نحو : ضَخَمَات ، وَصَغَبَات ، وَهِنْدَات ( والمفرد : ضَخْمَة ، صَغَبَة هِنْد ) فعند النسب يجوز حذف الألف والتاء ، أو حذف التاء وحدها ، مع قلب الألف واواً فيقال في النسب : ضَخْمِي ، أو ضَخْمَوِي ، صَغَبِي أو صَغَبَوِي ، هِنْدِي أو هِنْدَوِي .

٩- تضعيفه إن كان ثانياً معتلاً ، في اسم ثنائي الحروف ، قبل النسب ، مثل : لَوْ - كِي - لَا ، يقال : كَوِي ﴿٣﴾ - ولائي ﴿٤﴾ .  
وفي مثل ( كم ) الثاني صحيح ، ففي النسب يقال : كَمِي ، أو كَمِي ، بتشديد الميم أو تخفيفها .

١- بهذا الفتح في النسب إلى - ورده - وتمره .

٢- م . س : ج ٤ : ص ٧٢٦ . وأمثالهما يمكن الحكم على المفرد الثلاثي المؤنث أنه مفرد لجمع مؤنث سالم باقٍ على جمعيته أم هو مفرد لجمع مؤنث سالم سُمّي به وصار علماً .  
٣- ضعفنا ياءها ، وأدغمنا الياعين ، بجعلهما ياءً واحدةً مُشَدَّدةً ، مسبوقه بحرف واحد فعند النسب ، ترجع الياء الأولى إلى أصلها الياء ، مع فتحها ، وتقلب الثانية واواً وتجيء بعدها ياء النسب فيقال : كِيَوِي .

٤- تضعيف ثاني ( لا ) يكون بزيادة ألف أخرى بعد الأصلية ، لكن لا يمكن إدغامها فتقلب الثانية همزة ، فزيادة همزة بعد الثاني يغني عن التضعيف مطلقاً .

## التَّغْيِيرَات الَّتِي تَطْرَأُ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الْأَخِيرِ بِسَبَبِ يَاءِ النِّسْبِ .

١- قلب الكسرة فتحة في عين الاسم الثلاثي المكسور العين ، عندما تكون الفاء ثلاثية الحركة : ذُلِّلَ ، وَقْدِرَ : النسب إليها : ذُولِيَّ - وَقْدَرِيَّ ، ومن المفتوحة : نَمَرَ - خَشِنَ : النسب إليها : نَمَرِيَّ ، وَخَشَنِيَّ .  
ومن المكسورة : إِيْلَ ، وَبِلَزَ ﴿١﴾ ، النسب إليها : إِيْلِيَّ ، بِلَزِيَّ .

٢- يجب التخفيف أيضاً إذا كان قبل آخر المنسوب إليه ياء مكسورة ، مُدْغَمٌ فيها ياءٌ ساكنة قبلها ، والتخفيف يكون بحذف الثانية المكسورة ، سواء أكانت ثالثة أم أكثر بين أحرف الكلمة .

ففي طَيِّبَ وَلَيِّنَ نقول : طَيِّبِيَّ - وَلَيِّنِيَّ .  
وفي هَيِّنَ ، وَجَيِّدَ نقول : هَيِّنِيَّ ، وَجَيِّدِيَّ .  
ولا تحذف في ( هُبَيِّجَ ) ﴿٢﴾ لعدم كسرها .

٣- حذف ياء ( فعيلة ) بفتح وكسر ، ومعها التاء ، وفتح ما قبل الياء التي حذفت ( عين الكلمة ) بشرط أن تكون عين الكلمة غير مضعفة ، وأن تكون صحيحة ، إذا كانت اللام صحيحة ، فتصير الكلمة على وزن ( فَعَلِيَّ )  
فالنسب إلى حنيفة ، وفهيمة : حَنْفِيَّ ، وَفَهْمِيَّ .

وإلقاء الياء يكون إذا كان الاسم مشهوراً مثل : رَبِيعَةَ - وَبَجِيلَةَ - وَحَنِيفَةَ فنقول : رَبِيعِيَّ ، وَبَجَلِيَّ ، وَحَنْفِيَّ ، فإن لم يكن الاسم مشهوراً لم تحذف الياء فإن نسبت إلى مدينة الرسول (ص) قلت : مَدَنِيَّ ، وإلى مدينة المنصور قلت : مَدِينِيَّ ، وإلى مدائن كسرى قلت : مَدَائِنِيَّ .

١- يلز : القصيرة ، والمرأة الضخمة .

٢- الغلام السمين .

إن النسب إلى ( فعيلة ) كما يرى المرحوم : أنستاس الكرمللي ، العضو السابق بالمجمع اللغوي القاهري هو : فعليّ قياساً مطرداً ، فمتى اجتمعت الشروط الثلاثة السابقة ١٥ ، صحّ حذف الياء جوازاً .

فإن كانت العين مضعّفة مثل : رقيقة ، وليبية ، أو كانت معتلة مع صحّة اللام نحو : طويلة ، وعويصة ، لم يحدث حذف ولا تغيير عند النسب إلا حذف تاء التانيث ، فيقال : طويلّ ، وعويصيّ .

وإن كانت العين معتلة مع اعتلال اللام ، وجب إجراء التغيير الأول بالحذف ، والتغيير فيقال في طويلة : طويلّ ، وعويصة : عويصيّ .  
وإن كانت العين صحيحة واللام معتلة مثل : صيفيّة ، وسينيّة ، فهذه الياء المشدّدة تقلب واواً قبل ياء النسب فيقال : صفويّة ، وسنويّة .

٤- حذف ياء ( فعيل ) بفتح فكسر - بشرط أن يكون معتل اللام ، وفي هذه الصورة ، تتقلب عند النسب لامه المعتلة واواً ، مع فتح ما قبلها وجوباً نحو : غنيّ ، وغنويّ ، وعليّ ، وعلويّ ، وصيفيّ ، وصفويّ ، وعديّ ، وعدويّ .  
فإن كان صحيح اللام لم يحدث تغيير نحو : جميل ، وجميليّ ، وعقيل وعقيليّ .

٥- حذف ياء ( فعيلة ) وحذف تاء التانيث معها ، بشرط أن تكون العين غير مضعّفة ، وأن تكون صحيحة ، إذا كانت اللام صحيحة ، فتصير الكلمة

---

١ الشرط الأول أن تكون الكلمة غير مضعّفة ، وأن تكون صحيحة ، إذا كانت اللام صحيحة ، والشرط الثالث أن يكون الاسم مشهوراً .

على وزن ( فُعَلِي ) فيقال في النسب إلى : قُرَيْظَةَ ، وَجُهَيْنَةَ ، وَخُذَيْفَةَ : قُرَظِي ، وَجُهَنِي ، وَخُذَفِي ، فإن كانت العين مضعفة لم تحذف الياء ، كما في : قُلَيْلَةَ ، وَقُلَيْلِي ، وَجَلِيلَةَ : جَلِيلِي ، كذلك إن كانت مُعْتَلَةٌ مع اعتلال اللام وجب الحذف نحو : حَيَّة ، وَخَيَوِي . ﴿١﴾

٦- حذف ياء ( فُعِيل ) بشرط أن يكون معتلّ اللام ، فتتقلب اللام المعتلة واواً قبلها فتحة نحو : قُصَي ، وَقُصَوِي ، وَقُتَي وَقُتَوِي .  
وإذا كانت (فُعِيل) صحيح اللام لم تحذف الياء نحو : عُرَيْب : عُرَيْبِي .  
ومن النسب السماعي : قُرْشِي ، وَهَذَلِي في النسب إلى : قُرَيْش ، وَهَذَل ، ويرى - المبرد ، أن هذا قياسي لكثرتة .

٧- حذف واو ( فَعُولَة ) بفتح فُضَم ، ومعها التاء ، بشرط أن تكون عين اللفظ صحيحة ، وغير مضعفة ، ويفتح الحرف الذي كان مضموماً قبل حذف الواو ، ومن الأمثلة : شَفْوَةٌ ﴿٢﴾ ، وَسَبُوحَةٌ ﴿٣﴾ ، فالنسب إليها : شُنُئِي ، وَسَبْجِي ، ولا تحذف الواو في مثل : قَوْلَةٌ ، وَصَوُولَةٌ ، لاعتلال العين ، ولا في مثل : ( مَلُولَةٌ ) لتضعيفها ، أما فَعُول : بغير تاء فينسب إليه ، على لفظه نحو : مَلُول ، وَمَلُولِي ، وَعَنُو - وَعَدَوِي .

١- انظر عباس حسن : مرجع سابق . ج ٤ : ص ٧٢٨ ، وما بعدها .

٢- علم : قبيلة عربية .

٣- علم على مكة ، أو على ماء قريب منها .

## النسب إلى ما حُذِفَ منه بعض أصوله

أ - في نحو : رُبَ : أصله : رُبَّ الحرفيَّة الجارة ، حذفت الباء الأولى تخفيفاً ، فإن صارت علماً ، وأريد النسب إليها ، ترجع الباء المحذوفة فيقال : رُبِّي ، ومثلها : قَطُ : قَطِّي .

ب - في نحو : يرى : أصلها : يَرَأى ، نقلت فتحة الهمزة ، علماً منقولاً من المضارع إلى الراء الساكنة قبلها ، وحذفت الهمزة فصار اللفظ : يرى ، فإذا سمي به ، وأريد النسب إليه مثل : يَرئِي ، بإرجاع العين المحذوفة مع فتح الراء .

ج - في نحو ( شِيَّة ١ ) الحرف الأصلي المحذوف هو - فاء الكلمة - فيجب إرجاعه بشرط اعتلال اللام والنسب إليها ، ( وشَوِي ) بكسر الواو الأولى ، وفتح الشين ، تليها الواو الثانية المكسورة قبل ياء النسب .

د - وفي عدة ٢ ، فاللام صحيحة ، ولا يجوز رد المحذوف ، فيقال : عدي ، وفي جدة : جدي .

هـ - في نحو : شاة : العين معتلة وأصلها : ( شَوْهة ) ٣ ، بسكون الواو ثم تحركت الواو بالفتحة ، فصارت : ( شَوَة ) تحركت الواو وانفتح ما قبلها فانقلبت ألفاً ، وصارت الكلمة : ( شاة ) والنسب إليها في الرأي الأرجح هو : شاهي ، وقيل : شوهي .

أما النسب إلى ذو ، وذات فهو : ذُووي مراعاة للمسموع .

---

١ علامة . ٢ مصدر الفعل : وعد: حذفت الفاء وعوض عنها تاء التأنيث.

٣ الكلمة واوية العين ، بدليل جمعها على ( شياه ) التي أصلها ( شواه ) قلبت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة .



و- في مثل: ( أب - وأخ ) وتثنيتهما : ( أبوان - وأخوان ) فالنَّسب إليها: أَبَوِيّ ، وأَخَوِيّ ، بإرجاع الواو المحذوفة منهما ، ومثل ( سنة ) وأصلها: سَنَّةٌ أو سَنَوٌ ، حذفت لام الكلمة ( وهي: الهاء أو الواو ) وجاءت تاء التانيث عوضاً عنها ، وهذه التاء تحذف في جمع المؤنث السالم وترجع اللام المحذوفة فيقال: سنهات، أو سنوات، ويقال في النسب سَنَهِيّ، أو سَنَوِيّ، بإرجاع اللام المحذوفة ، كما رجعت في جمع المؤنث .

والنَّسب إلى ( أخت وبنت ) هو : ( أَخَوِيّ ، وَبَنَوِيّ ) لأن جمعها المؤنث السالم ( أخوات، وبَنَات ) والنسب إليهما كالنسب إلى أخ وابن، وهذا يوقع في لبس قوي، فقال بعض النحاة في النسب إليهما: أَخْتِيّ وَبَنْتِيّ . ومما يجوز فيه عند النسب رد لامة المحذوفة وعدم ردها نحو: يَدٌ ١ ودم ٢ ، وشَقَّةٌ ٣ ، فيقال عند النَّسب : يَدِيّ ، أو يَدَوِيّ ، دَمِيّ ، أو دَمَوِيّ شَقِيّ، أو شَقَهِيّ، ويصح شفويّ، وحذفت اللام في يد، ودم بغير تعويض، أما شَفَّة ، فقد زيدت تاء التانيث عوضاً عن الهاء المحذوفة .

---

١- أصل : يَد: ( هو يَدِيّ ) بسكون الدال والنسب إليها: يَدِيّ بغير رد اللام أو يَدَوِيّ، بردها.

٢- أصل : دَم: هو (دَمَوٌ) بسكون الميم حذفت الواو تخفيفاً بغير تعويض، وتحركت الميم الساكنة، وعند النسب يقال: دَمِيّ، بغير ردّ، أو دَمَوِيّ بالرد مع فتح ما قبل الواو .

٣- أصل: شَفَّة: هو (شَفَه) بسكون الفاء، وبالهاء ، بدليل ظهور الهاء في الجمع: شفاه ، حذفت الهاء تخفيفاً ، وعُوض عنها تاء التانيث مع فتح ما قبلها فصارت شفه ، فعند النسب يقال: شَفِيّ ، بغير رد الهاء ، أو شَفَهِيّ بردها مع بناء الفاء قبلها على فتحها العارضة .

## أحكام عامة في النسب

أ - النسب إلى المركب : ﴿١﴾

١- في نحو : ناصر الدين ، وجاد الحق : يقال : ناصريّ ، وجاديّ ، بالنسب إلى صدره ، ويستثنى ثلاث حالات يجب النسب فيها للعجز :

أ - أن يكون المركب الإضافي في العلم كنية نحو : أبو معن ، وأم كلثوم فيقال في النسب : معنيّ ، وكلثوميّ .

ب- أن يكون المركب الإضافي مُعرّفاً صدره بعجزه نحو : ابن عباس ، وابن مسعود وابن عمر ، يقال عند النسب إليها : عباسيّ ، ومسعوديّ ، وعُمريّ .

ج- أن يكون النسب إلى صدر المركب مؤدياً إلى اللبس ، بعدم معرفة المنسوب إليه حقيقة ، مثل : عبد مناف ، عبد شمس ، فيقال في النسب إليها : منافيّ، وشمسيّ، إذ لو نسب إلى الصدور فقليل : عبدّيّ، لم يُعرف المنسوب إليه.

٢- المركب الإسنادي وملحقاته ﴿٢﴾ ، نحو : نصر الله ، وجاد الحق ، وحامدٌ مقبلٌ ( أعلام ) يقال : نصريّ ، وجاديّ ، وحامديّ .

٣- المركب المزجيّ ومنه الأعداد المركبة ، كأحد عشر ، فينسب إلى

---

١ الشيخ مصطفى الغلاييني : جامع الدروس العربية . ج ٢ : ص ٨٠ .

٢ يلحق بها الحكم السالف بعض ألفاظ ليست مركبات إسنادية ولكنها مثله في النسب إلى الصدر مثل : لولا - حيثما - أينما ، فيقال في النسب إليها : لويّ، وحيثيّ - ولوميّ. انظر

عباس حسن : م . س . ج ٤ : ص ٧٤٠ .

صدره أيضاً مع الإستغناء عن عجزه ، ونحو : حَضْرَمَوْتُ : يقال فيها حَضْرِيّ، وبندر شاه ، بندريّ ﴿٢﴾ ، ومنهم من يُدْخِلُ ياء النسب على العجز وحده ، مع ترك الصدر قبله على حاله فيقول : حَضْرَمَوْتِي ، وبندر شاهي ، وهذا أحسن الأراء اليوم .

ومن الشذوذ قولهم في: تيم اللات ، وعبد الدار ، وامرئ القيس الكندي وعبد القيس ، وعبد شمس: تَيْمَلِيّ - عَبدريّ - مَرْقَسِيّ - عَبْقَسِيّ - عِبْشَمِيّ .  
ب- النسب إلى جمع التكسير وحكمه :

١- ينسب إلى مفردة فيقال في بساتين ، وكتبه ، ومدارس ، وحقول : بَسْتَانِيّ ، وكاتبيّ ، ومدرسيّ وجَقَلِيّ .

فإن دُلَّ جمع التكسير على مفرد ، أو على جماعة معيّنة ، مع بقاءه على صيغته في الحالتين، وجب النسب إليه على لفظه وصيغته، فيقال في النسب إلى الجزائر، وعُلماء، وأهرام: جزائريّ، عُلَمَائِيّ، أَهْرَامِيّ، ويقال في ممالكك : مَمَالِكِيّ ، لئلا يلتبس الأمر بين النسب إلى المفرد والنسب إلى الجمع.

فإن كان اللفظ من جموع التكسير ، وليس له مفرد نحو : عبايد ، وشمايط (جماعات متفرقة) ينسب إليه على صيغته فيقال : عباديديّ ، وشمايطيّي ﴿٢﴾ .

٢- النسب إلى اسم الجمع ، نحو : قَوْم ، رَهْط هُوَ : قَوْمِيّ، والنسب إلى اسم

---

١- عباس حسن : م . س : ص ٧٤٠ وما بعدها .

٢- الكوفيون يجيزون النسب إلى جمع التكسير مطلقاً ، سواء كان اللبس مأموناً عند النسب إلى مفردة ، نحو : أنهارِيّ نسبة إلى نهر أم غير مأمون نحو : جزائريّ نسبة إلى الجزائر .

الجنس الجمعي الذي يفرّق بينه وبين واحده بالياء المشدّدة أو بالتاء : نحو :  
تُرْك ، وروم ، وشجر ، وورق ، والنسب إليها : تُرْكِي ، ورومي ، وشجري ،  
وورقي .

ج- تستعمل صيغة (فَعَال ) للدلالة على النسب ﴿١﴾ ، بدلاً من الياء ، وكثُرَ  
ذلك في الحُرُفِ فقالوا : حَدَاد ، ونَجَار ، وَلَبَّان ، وَعُطَّار ، ونَحَّاس ، وفَنَّان ،  
ويقال للمفردة المؤنثة : حَدَادَة ، ونَجَارَة ، وبَقَالَة ، وجمَالَة ، ويقال كذلك  
على إرادة الجماعة ، لأن الجماعة مؤنثة .

وفي النسب إلى صيغة (فاعل) سمع قولهم: تامر ، بمعنى صاحب تمر  
وصائع : بمعنى صاحب صياغة ، وحائك: بمعنى صاحب حياكة ، ولابن ﴿٢﴾ :  
صاحب لبن ، وكاس صاحب كساء ، ويقال: نهر: أي صاحب نهار ، ومنه:  
خابز ، وفارس ، وماحض ، ودارع ، ورامح ، ونابل ويستحسن الاختصار  
على المسموح منها دون القياس على هاتين الصيغتين.

د- من الشّدود ولا يقاس عليه: دَهْرِيّ في النسب إلى دَهْر ، وَمَرْوَزِيّ في  
النسب إلى مدينة (مَرَوْ) الفارسيّة ، وَجَلُولِيّ في النسب إلى مدينة (جَلُولاء)  
ورازي في النسب إلى مدينة (الرِّيّ) ، وصنعاني في النسب إلى مدينة  
(صنعاء) ، وأُمَيَّتِيّ في النسب إلى (أُمَيّة) ، وفَوْقَانِيّ ، وتحتانيّ في النسب  
إلى (فوق وتحت) وَرَقْبَانِيّ ، وشعرانيّ ، لعظيم الرقبة ، وكثير الشعر .

---

١ جعلوا منه قوله تعالى (( وما ربك بظلام للعبيد )) أي منسوب إلى الظلم .

٢ صاحب محض : أي لبن خالص .

وقالوا : إن الألف والنون في : رقبانيّ ، وشعرانيّ ، تزيد معني الكلمة قوّة ومبالغة فيه ، ومن النسب المسموع الشاذ ، قولهم : يمانيّ ، وشأميّ بياء واحدة ، ساكنة .

هـ- إذا كان المنسوب مؤنثاً وجب الإتيان بـاء التانيث بعد ياء النسب للدلالة على تانيثه ، فيقال : قرأت بحثاً علمية وأدبيّة ، عميقة لفتيات عربيات فيهنّ العراقيّة ، والمصريّة ، واللبنانية والسوريّة ❖ .

---

١- إذا كان المنسوب مؤنثاً زيدت تاء التانيث بعد ياء النسب ، لتدل على تانيثه لا على تانيث المنسوب إليه ، فيقال : هذه الفتاة البارعة عربيّة عراقية .  
وانظر عباس حسن . م . س : ج ٤ : ص ٧١٨ .

## تطبيقات عملية على النسب (١)

المنسوب المنسوب إليه	السبب
١ - أسوان أسواني	بإضافة ياء مشددة مكسورة ماقبلها إلى المنسوب إليه .
٢ - نمسا نمسي أو نمسوي	لأنه مقصور ألفه رابعة وثانية ساكن فيجوز حذف ألفه وقلبها واوا .
٣ - العشي العشوي	لأنه منقوص ياؤه ثالثة فتقلب واوا و يفتح ما قبلها .
٤ - الثور الداري	المفرد دار : نردّه إلى مفرده ثم ننسب إليه .
٥ - أبو بكر بكري	لأنه علم مركب تركيباً إضافياً، فينسب إلى عجزه مخافة اللبس .
٦ - عبدالحميد الحميدي	مركب إضافي ينسب إلى عجزه لأمن اللبس .
٧ - النحلة الحلي	نحذف التاء ثم ننسب إليه .
٨ - فلسطين فلسطيني	النسب إليه بزيادة ياء مشددة مكسورة ماقبلها .
٩ - رطب رطبي	ينسب إلى لفظه لأنه اسم جنس جمعي .

١ - انظر عبده الراجمي م.س: التطبيق الصرفي (ص ١٣٩) وما بعدها. وانظر : شرح ابن عقيل (ج ٢، ص ٤٩١) وما بعدها، وانظر : محمد الطواني ، الواضح في علم الصرف (ص ٢١٤) وما بعدها، وانظر عباس حسن، النحو الوافي (ج ٤، ص ٧١٣) وما بعدها ، وانظر عبد الجبار علوان ، الصرف الواضح (ص ٤٢٨) وما بعدها ، وانظر الشيخ مصطفى الغلاييني .جامع الدروس العربية (ج ٢، ص ٧١) .

## تطبيقات عملية على النسب ((تتمة ))

المنسوب المنسوب إليه	السبب
١٠- كُرسِيَّ كُرسِيَّ	اسم فيه ياء مشددة بعد أكثر من حرفين، حذفناها وأحللنا محلها ياء النسب .
١١- صنِيمة صنِيميَّ	اسم على وزن فعيلة .
١٢- نفط نفطيَّ	اسم جمع فينسب إليه على لفظه .
١٣- المعتدي المعتديَّ	لأنه منقوص ياؤه خامسة فتحذف .
١٤- حسناء حسناويَّ	لأنه ممدود همزته للتأنيث فتقلب واواً .
١٥- صفاء صفائيَّ	لأنه ممدود ألفه منقلبة عن أصل فيجوز حذفها وقلبها واواً .
أو صفراويَّ	
١٦- رِيَّ رَوِيَّ	لأن ياءه المشددة بعد حرف واحد ، فتردّ الياء الأولى إلى أصلها وهو الواو ، بدليل (روى ، يروى) وتقلب الياء الثانية واواً و يفتح ما قبلها .
١٧- جَزيرة جَزَرِيَّ	نحذف التاء و الياء ونفتح عين الكلمة لأنه اسم على وزن فعيلة .
١٨- أنمار أنماريَّ	اسم قبيلة ينسب إليه على لفظه فهو بحكم المفرد وإن كان جمعاً في الأصل ، الوزن أفعالي .
١٩- رام الله راميَّ	ينسب إلى صدره .

## تطبيقات عملية على النسب ((تتمة))

المنسوب المنسوب إليه	السبب
٢٠- أَصْمُعِي أَصْمُعِي	لأن الياء المشددة بعد أكثر من حرفين فتحذف
٢١- حَزِين حَزِينِي	لأن الياء المشددة التي في وسط الكلمة مكسورة فتحذف الياء الثانية ، الوزن : فَعِيلِي .
٢٢- جزيرة جَزَرِي	حذفت منه التاء ثم ياء (فَعِيلَة) وفتحت عينه لأنه صحيح العين غير مضعّف ، الوزن : فَعَلِي .
٢٣- زَوِيلَة زَوِيلِي	حذفت منه التاء ولم تحذف ياء (فَعِيلَة) لأنه معتل العين .
٢٤- حُوَيْلَة حُوَلِي	حذفت منه التاء ثم ياء (فَعِيلَة) لأنه غير مُضَعَّف
٢٥- قَطِيطَة قُطِيطِي	حذفت منه التاء ولم تحذف منه ياء (فَعِيلَة) لأنه مُضَعَّف .
٢٦- وُعَل وُعَلِي	لأنه ثلاثي مكسور العين ، فيجب فتح عينه .
٢٧- ابْن ابْنِي أو بَنَوِي	لأنه اسم ثلاثي محذوف اللام زيدت عليه همزة الوصل لأن أصله (بَنَو) ولامه لا ترد في التنثية فجاز في النسب ردّها وعدم ردّها وعند ردّها تحذف همزة الوصل .
٢٨- أَنْصَار أَنْصَارِي	نسب إليه على لفظه ، لأنه أصبح كالعلم على جماعة من أصحاب رسول الله (ص) .
٢٩- عَلِي عَلَوِي	الياء المشددة بعد حرفين ، حذفنا الياء الأولى ، وقلبنا الثانية واواً وفتحنا ما قبلها الوزن : فَعَلِي .



## تطبيقات عملية على النسب ((تتمة))

المنسوب المنسوب إليه	السبب
٣٠ - طَيْب طَيْبِي	اسم وسطه ياء مشددة فحذفنا إحدى الياءين منه ، ثم نسبنا إليه . الوزن : فَيْعَلِي .
٣١ - رام الله رامي	ينسب إلى صدره .
٣٢ - الدور (الدور) الدوري	نسب إليه على لفظه .
٣٣ - عِدَّة عِدِّي	لا يردُّ المحذوف لأنه فاء لا لام .
٣٤ - نَمِيمة نَمِيمِي	حذفت منها التاء ولم تحذف ياء (فعيلة) لأنه مضعّف .
٣٥ - أَخ أَخَوِي	لأنه محذوف اللام ولامه تردُّ في التثنية ، فيجب ردها عند النسب .
٣٦ - عبدالعزيز العزيري	لأنه مركب إضافي ، ولا يؤمن اللبس إذا نسبت إلى صدره .
٣٧ - أَب أَبَوِي	لأنه محذوف اللام ، فلامه تردُّ في التثنية ، فيجب ردها عند النسب .
٣٨ - أردشير أردي	لأنه مركب مرجي ينسب إلى صدره .
٣٩ - العلماء عالمي	لأنه جمع فينسب إلى المفرد .
٤٠ - غَنَم غَنَمِي	لأنه اسم جمع فينسب إلى لفظه .
٤١ - المدائن المدائني	نسبنا إلى لفظه وإن كان جمعاً في الأصل ولكنه اسم مدينة .

## تطبيقات عملية على النسب ((تتمة))

المنسوب	المنسوب إليه	السبب
٤٢- هَيْنَ هَيْئِي	لأن الياء المشددة التي في وسط الكلمة مكسورة فتحذف الياء الثانية .	
٤٣- فناء فنائي أو فناوي	لأنه ممدود ألفه منقلبة عن أصل ، فيجوز حذفها وقلبها واواً .	
٤٤- بهي بهوي	لأن الياء المشددة بعد حرفين فتحذف الياء الأولى وتقلب الثانية واواً ، ويفتح ما قبلها .	
٤٥- المستجدي المستجدي	لأنه منقوص ياءه سادسة فتحذف .	
٤٦- عبدالرحمن رحمانى	علم مركب تركيباً إضافياً فننسب إلى عجزه لأمن اللبس .	
٤٧- الدول الدولى	ننسب إلى مفردة (الدولة) بعد حذف التاء .	
٤٨- صَرْف صَرْفِي	بزيادة ياء النسب فقط .	
٤٩- كتاب كتابي	بزيادة ياء النسب فقط .	
٥٠- عرب عربى	بزيادة ياء النسب فقط .	
٥١- الجامعة الجامعي	بزيادة ياء النسب المشددة وحذف تاء التأنيث .	
٥٢- البصرة البصري	بزيادة ياء النسب المشددة وحذف تاء التأنيث .	
٥٣- الهندسة الهندسي	بزيادة ياء النسب المشددة وحذف تاء التأنيث .	
٥٤- لي لوي	الياء من بنية الكلمة ، فعند النسب إلى مثل هذه	

الكلمات تكون عندنا أربع ياءات ، ياءان

أصليتان وياء النسبة، والنطق بها صعب ،

## تطبيقات عملية على النسب ((تتمة))

السبب

المنسوب المنسوب إليه

لذا نقلب الياء الثانية (لام الكلمة) واواً وأما  
الياء الأولى (عين الكلمة) فإن كان أصلها ياءً  
تبقى على حالها، وإن كان أصلها ياءً تبقى  
على حالها وإن كان أصلها واواً نقلب واواً  
وتكسر، لأنها ستكون قبل ياء النسبة .

نحو : حيّ .. وحيويّ ، وطّيّ .. و طوويّ ،  
وليّ ولوويّ ، والوزن : فعليّ .

٥٥ - طيّ طوويّ أنظر ما قبلها: لأن ياءه المشددة بعد حرف واحد  
فتزد الياء الأولى إلى أصلها وهو الواو : بدليل  
طوى .. يطوي، وتقلب الياء الثانية واواً ويفتح  
ما قبلها ، وزنها : فعليّ .

٥٦ - نبّيّ نبويّ جاءت الياء المشددة بعد حرفين ، نحو : نبّيّ  
وعليّ ورضيّ، وعند النسب إلى أمثال هذه  
الكلمات نحذف الياء الأولى لأنها زائدة، ثم نقلب  
الثانية واواً، ثم نفتح الحرف الثاني لأنه إنما كان  
مكسوراً لأجل الياء فلما حذفت ، وأصبح بعدها  
واواً لأجل الياء فلما حذفت ، وأصبح بعدها واواً  
فتحت، فتصير نبويّ و علويّ ، و رضيّ ،  
والوزن : فعليّ .

## تطبيقات عملية على النسب ((تتمة))

المنسوب المنسوب إليه	السبب
٥٧ شافعي شافعي	منتبهة بياء مشددة بعد ثلاثة أحرف ، فصاعداً سواءً أكانت ياء النسب نحو : شافعي ، وكيلاني ، وغيرها نحو : كرسي ، ونطاسي ، فالياء المشددة تحذف وتحل محلها ياء النسب ، كراهة اجتماع أربعة ياءات ولهذا فالكلمة لا تختلف في النطق والشكل . والوزن فاعلي .
٥٨ مرمي ، محمي ، مرضي مرموي أو مرموي محموي أو مرضي أو مرضوي	اسم مفعول آخره ياء مشددة ، فأحذف الياعين أصل والأخرى زائدة ، فعند النسب إلى الكلمة نحذف الياعين ، ثم نأتي بياء النسب فتكون مرمي ومرضوي ، ومحمي ، ومنهم من يقول : مرموي والمختار الأولى . وأصل : مرمي (مرموي) ثم يحذف الحرف الزائد الذي قبل الأخر ويقلب الأخير واواً .
٥٩ حم حموي	لامه ترد في التثنية ، فوجب ردها في النسب نحو : أب ، وأبوي ، وأخ وأخوي ، وحم وحموي وأخت وأخوي ، وسنة وسنوي ، أو سنهي وشفة وشفهي ، وشفوي ، والوزن : فعلي

## تطبيقات عملية على النسب ((تتمة))

المنسوب المنسوب إليه	السبب
٦٠ يد	يديّ
٦١ دم	دمويّ
	ودميّ
	لامه لاترد في تثنيته، فيجوز رد اللام وتركه
	فتقول في يد ، وابن ، ودم : يدويّ وبنويّ
	ودمويّ ، وابنيّ ، ويديّ ، ودميّ ، والغالب هو
	رد اللام ، والوزن : فعليّ برد اللام .
٦٢- أبوهريرة هُرَيْرِيّ	لأنه مركب إضافي ولا يؤمن من اللبس إذا
	نسب إلى صدره، ولما كان عجزه على وزن
	(فُعَيْلَة) المضعّف، اتّبِع فيه قاعدة النسب إليها.
	والوزن : فُعَيْلِيّ .
٦٣- عصا عَصَوِيّ	الألف أصلية، بعد حرفين، أي ثلاثة، تُقلب واواً
	عند النسب ، ومثلها : فتى : فتويّ، ونوى :
	نَوَوِيّ ، وَهْدِيّ : هُدُوِيّ . والوزن فُعَلِيّ .
٦٤- مرمي مَرْمَوِيّ أو	الألف أصلية رابعة ، وثاني الكلمة ساكناً ،
	مَرْمِيّ
	كثر قلبها واواً ، وجاز حذفها : ومثلها : ملهى
	مَلْهَوِيّ أو مَلْهِيّ .
٦٥ بردى بَرْدِيّ	الألف رابعة ، وثاني الكلمة متحركاً ، فوجب
	حذفها، ومثلها : جَمْزِيّ* : جمزيّ .

١ جمزي : صفة للحمّار السريع .

## تطبيقات عملية على النسب ((تتمة))

المنسوب المنسوب إليه	السبب
٦٦ مصطفى مُصْطَفِيّ	الألف خامسة ، فيجب حذفها نحو : حباري : حُبَارِيّ ومصطفى : مُصْطَفِيّ ، ومُسْتَعْلِيّ : مُسْتَعْلِيّ .
٦٧ حُبْلَى حَبْلَوِيّ أَوْ حَبْلِيّ	الألف المقصورة زائدة للتأنيث ، فتعامل معاملة ألف التأنيث .
٦٨ - حَبْرَكِيّ ﴿١﴾ حَبْرَكِيّ	الألف خامسة ، فيجب حذف الألف ثم النسب إلى الاسم .
٦٩ - خَضْرَاء خَضْرَاوِيّ	الهمزة للتأنيث تقلب واواً عند التثنية ، وتزاد ياء عند النسب إليها ، ومثلها : دَعَجَاء وصَحْرَاء .
٧٠ - ابْتَدَاء ابْتَدَائِيّ	الهمزة أصلية ، فتزاد ياء النسب ، ومثلها انْشَاء إِنْشَائِيّ ، وَقَرَاء : قَرَائِيّ .
٧١ بناء بِنَائِيّ أَوْ بِنَاوِيّ	الهمزة إذا كانت منقلبة عن أصل (واو أو ياء)
٧٢ كَسَاء كَسَائِيّ أَوْ كَسَاوِيّ	جاز فيها إيقاؤها ، أو قلبها واواً .
٧٣ سَمَاء سَمَائِيّ أَوْ سَمَاوِيّ	
٧٤ شَفَاء شَفَائِيّ أَوْ شَفَاوِيّ	
٧٥ حَنِيفَة حَنْفِيّ	تحذف الياء و التاء و تفتح الحرف الثاني .
٧٦ صَحِيفَة صَحْفِيّ	تحذف الياء و التاء و تفتح الحرف الثاني .
٧٧ - شَدِيدَة شَدِيدِيّ	ينسب إليه بحذف التاء فقط .

١- الحبركي : ذكر القرد ، والأنثى : حبركة .

## تطبيقات عملية على النسب ((تتمة))

المنسوب	المنسوب إليه	السبب
٧٨ جليلة جليلي وجَلِّي	حذفت منها التاء ولم تحذف ياء فعيلة لأنه	مضعف ﴿١﴾
٧٩ نمر نَمْرِي	على وزن : (فعل) مفتوح الفاء (ثلاثي)	النسب إليه : نَمْرِي بفتح عينه عند النسب .
٨٠ ذئل دُولِي	دُولِي على وزن : (فعل) تفتح بينه عند النسب	
٨١ إبل إِيْلِي	على وزن : (فعل) ، تفتح عينه عند النسب ،	وَجَوَزَ بعضهم : إِيْلِي ، بإبقاء كسرة العين .

## شواذ النسب ﴿١﴾

كما أن للتصغير شواذه، كما مرّ في بابه، فإن للنسب شواذه أيضاً والشاذ كما يكون في النحو يكون أيضاً في الصّرف، ولا يخفى أن السّماع شيء، والقياس شيء آخر .

و من الشواذ قول العرب في النسب إلى : ﴿١﴾

دهر : دَهْرِيّ ، ( في النسب إلى دَهْر ) . وهو الشيخ الفاني الذي أتى عليه الدهر .

مرو : مَرَوَزِيّ ( مدينة فارسية ) .

جلولاء : جَلُولِيّ ، في النسب إلى جلولاء .

الرّئي : رازيّ : بلدة فارسيّة قديمة .

صنعاء : صنعانيّ : في النسب إلى مدينة صنعاء اليمنية، والقياس: صنعائيّ

الحيرة : الحاربيّ : اسم مدينة .

البحرين : بحرانيّ : في رجل نسب إلى البحرين ، و القياس بحرّيّ .

طسيّ : طائيّ : وقياسه طيئيّ .

حروراء : حروريّ .

الشتاء : شتويّ .

البادية : بدويّ .

الروح : روحانيّ .

---

١ انظر : الواضح في علم الصرف : م.س (ص ٢٢١) ، وانظر النحو الوافي م.س (ج ٤ ص ٧٤٥) ، وانظر التطبيق الصرفي م.س (ص ١٥١) ، وانظر الصّرف الواضح (ص ٣٠٨) .

٢ لا يجوز القياس عليها .



قُرَيْشٌ : قُرَشِيّ .

هُذَيْلٌ : هُذَلِيّ .

سُلَيْمٌ : سَلَمِيّ .

ثَقِيفٌ : ثَقَفِيّ ، و القياس لها قُرَيْشِيّ ، وَهُذَيْلِيّ ، وَ سُلَيْمِيّ ، وَ ثَقِيفِيّ .

وَقَالُوا : رَجُلٌ : فَخَازِيّ ، وَ عَضَادِيّ ، وَلَحِيَانِيّ ، وَ رَقَبَانِيّ ، لَمَنْ كَانَ عَظِيمُ

الْفَخْذِ ، وَ الْعُضْدِ ، وَ اللَّحْيَةِ ، وَ الرَّقَبَةِ ، وَ كَذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي النِّسْبَةِ إِلَى الْيَمَنِ

يَمَانٌ ، وَ إِلَى الشَّامِ ، شَامٌ ، وَ إِلَى تَهَامَةٍ : تَهَامٌ ، وَ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ فِي

الْقِيَاسِ يَمَنِيّ ، وَ شَامِيّ ، وَ تَهَامِيّ .

وَ لَنَا فِي اسْتِعْمَالِهِ الْحَقُّ كَمَا اسْتَعْمَلُوهُ ، وَلَكِنْ لَا يَجُوزُ أَنْ نَنْسِبَ عَلَى

مِثَالِهِ .

تلخيص موجز للنسب (( مع تمرينات مختلفة ))  
(( يناسب المستوى الثانوي ))

١ القاعدة العامة للنسب :

المنسوب ما لحق آخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها للدلالة على نسبه إلى  
المجرد منها ﴿١﴾ نحو :

مِصْر : مِصْرِيّ	نَحْو : نَحْوِيّ
بَغْدَاد : بَغْدَادِيّ	جَوْهَر : جَوْهَرِيّ .

٢ - النسب إلى المختوم بتاء التانيث :

القاعدة :

الاسم المختوم بتاء التانيث تحذف منه التاء عند النسب إليه نحو :

القاهرة : القَاهِرِيّ .  
ساعة : سَاعِيّ .

٣ النسب إلى المقصور :

إذا أريد النسب إلى المقصور نُظِرَ في ألفه :

فإن كانت ثلاثة ، قلبت واواً ، وإن كانت رابعة و ثانيه ساكن ، جاز حذف  
الألف و قلبها واواً ، وإن كانت رابعة و ثانيه متحرك ، أو كانت خامسة أو  
سادسة وجب حذفها نحو :

---

١ يعمل المنسوب عمل الصفة المشبهة ، فيرفع الظاهر والمضمر ، على أن يكون  
مرفوعة نائب فاعل ، نحو : الحديقة أندلسي نظامها ، ولكن أشجارها مصريّة .

قنا : قنوي      بنها : بنهي أو بنهوي .  
 قلما : قلمي      مستشفى : مستشقي .

٤ - النسب إلى المنقوص :

إذا أريد النسب إلى المنقوص ينظر في يائه :

فإن كانت ثلاثة ، قلبت واواً وفتح ما قبلها ، وإن كانت رابعة جاز حذفها أو قلبها واوا مع فتح ما قبلها ، وإن كانت خامسة أو سادسة وجب حذفها ، نحو :  
 الصّدي ﴿١﴾ : الصّدوي      الداعي : الداعوي  
 المهتدي : المهتدي      المرتجي : المرتجي .

٥ - النسب إلى الممدود :

عند النسب إلى الممدود ينظر إلى همزته :

فإن كانت للتأنيث قلبت واواً ، وإن كانت أصلية بقيت على حالها ، وإن كانت منقلبة عن أصل جاز إيقاؤها و قلبها واواً نحو :

حمرء : حمراوان      حمراوي .  
 ابتداء : ابتداءان      ابتدائي .  
 كساء : كساءان أو كساوان : كسائي ، أو كساوي .  
 بناء : بناءان أو بناوان : بنائي ، أو بناوي .

٦ - النسب إلى ما فيه ياء مُشدّدة :

للاسّم المختوم بياء مُشدّدة عند النسب إليه أحكام ثلاثة: فإن كانت الياء المُشدّدة بعد حرف، رُدّت الياء الأولى إلى أصلها، وقلبَت الثانية واواً، وفتح

ما قبلها ، وإن كانت بعد حرفين ، حذفت الياء الأولى ، وقلبت الثانية واواً ،  
وفتح ما قبلها ، وإن كانت بعد ثلاثة أحرف أو أكثر حُذفت .

الاسم الذي في وسطه ياء مشددة مكسورة إذا نُسب إليه حذفت ياؤه الثانية .

نحو : حيّ : حيويّ      نبىّ : نبويّ .  
مقضىّ : مقضيّ      طيب : طيّب .

#### ٧ - النَّسْبُ إِلَى ( فَعِيلَةٍ وَفُعَيْلَةٍ ) :

إذا نُسب إلى اسم على ( فَعِيلَةٍ ) : فإن كان مضعّفاً أو معتلاً العين ، حُذفت  
منه التاء ليس غير ، وإن كان صحيح العين غير مضعّف حُذِفَ مع التاء ياء  
(فَعِيلَةٍ) وفتح الحرف الثاني .

وإذا نسب إلى اسم على وزن ( فُعَيْلَةٍ ) : فإن كان مضعّفاً ، حذفت منه  
التاء ليس غير ، وإن لم يكن مضعّفاً حذِفَ مع التاء ياء فَعِيلَةٍ . ﴿١﴾

#### ٨ - النَّسْبُ إِلَى الثَّلَاثِي مَكْسُورِ الْعَيْنِ .

كل ثلاثي مكسور العين تفتح عينه عند النَّسْبِ . نحو .  
ملك : ملكيّ .

إيل : إيليّ .

#### ٩ - النَّسْبُ إِلَى الثَّلَاثِي مَحْذُوفِ اللَّامِ .

إذا نُسب إلى الثَّلَاثِي مَحْذُوفِ اللَّامِ ، جاز ردُّ اللَّامِ ، وعدم ردها عند من لم

---

١ يرى بعض الصّرفين بقاء ياء فَعِيلَةٍ عند النَّسْبِ إذا كنت معتلة العين ، كما بقيت في  
فَعِيلَةٍ المعتلة العين ، فيقول في عُيَيْنَةٍ : عُيَيْنِيّ .

٢ تلخيص قواعد التصغير والنسب : راجع النحو الواضح : التصغير : من ص

٣ - ص ٢٦ ، والنسب من ص ٣٦ - ص ٦٥ .

يَرُدُّهَا فِي التَّنْثِيَةِ أَوْ الْجَمْعِ ، وَوَجِبَ الرُّدُّ عِنْدَ مَنْ يَرُدُّهَا فِيهِمَا ﴿١﴾ . نَحْوُ :

يَدٌ : يَدَانِ : يَدَوِيٌّ أَوْ يَدِيٌّ .

أَب : أَبَوَانِ : أَبَوِيٌّ .

١٠ . النَّسَبُ إِلَى الْمَرْكَبِ وَالْمُتَنَّى وَالْجَمْعِ :

يُنْسَبُ إِلَى صَدْرِ الْمَرْكَبِ الْإِضَافِيِّ ، إِذَا أُمِنَ اللَّبْسُ ، وَإِلَّا نُسِبَ إِلَى عَجْزِهِ وَيُنْسَبُ إِلَى صَدْرِ الْمَرْكَبِ الْمَزْجِيِّ وَالْإِسْنَادِيِّ .

يُنْسَبُ إِلَى مُفْرَدِ الْمُتَنَّى وَالْجَمْعِ عِنْدَ إِرَادَةِ النَّسَبِ إِلَيْهِمَا ، إِلَّا إِذَا كَانَ الْجَمْعُ عِلْماً أَوْ شَبِيهاً بِالْعِلْمِ ، أَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مُفْرَدٌ ، فَإِنَّ النَّسَبَ يَكُونُ إِلَى لَفْظِهِ ، وَيُنْسَبُ إِلَى لَفْظِ اسْمِ الْجَمْعِ وَاسْمِ الْجِنْسِ الْجَمْعِيِّ .

بَدْرُ الدِّينِ : بَذْرِيٌّ شَاهِدَانِ : شَاهِدِيٌّ .

عَبْدُ الرَّحْمَنِ : رَحْمَانِيٌّ مُهَنْدِسُونَ : مُهَنْدِسِيٌّ .

بَعْلَبَكْ : بَعْلِيٌّ أَنْصَارٌ : أَنْصَارِيٌّ .

جَادُ الْمُؤَلَّى : جَادِيٌّ قَوْمٌ : قَوْمِيٌّ .

---

١ - عِنْدَ رَدِّ اللَّامِ الْمَحْذُوفَةِ تَكُونُ وَاوُأَ دَائِمًا عِنْدَ النَّسَبِ ، سِوَاءَ أَكَانَ أَصْلُهَا وَاوُأَ أَمْ يَاءَ لِأَنَّ الْاسْمَ إِنْ كَانَ يَائِيًا ( كَيْدٌ ) وَقَلْنَا فِيهِ ( يَدِيٌّ ) ، حَدَثَ فِيهِ سَبَبٌ لِلْإِعْلَالِ وَهُوَ تَحْرُكُ الْيَاءِ وَانْفِتَاحُ مَا قَبْلَهَا ، تَقْلُبُ فَتَصِيرُ ( يَدِيٌّ ) وَحِينَئِذٍ تَصِيحُ أَمَامَ اسْمِ مَقْصُورِ أَلْفِهِ ثَالِثَةٌ ، وَهَذَا تَقْلُبُ أَلْفِهِ وََاوُأَ عِنْدَ النَّسَبِ فَتَقُولُ : يَدَوِيٌّ .

## تدريبات على النسب ﴿١﴾

- ١- هات مؤنثات الأسماء التالية ثم انسب إليها .  
أعظم - أقصى - أحول - أصفر - عطشان - أكبر - أحمر - أبيض .
- ٢- انسب إلى الأسماء التالية ، مبيناً سبب النسب .  
الفرات - الجماهير - الأيام - الطلاب - المسلمون - المنصور - الصواعق .
- ٣- ضع اسم الفاعل مَرَّةً ، وإسم المفعول مَرَّةً أخرى من الأفعال اتية ، ثم انسب إلى كل منهما :  
كَتَبَ - استشفى - رمى - هدى - تاجر - قضى - وعدَّ .
- ٤- انسب إلى الأسماء التالية ، وبين سبب النسب .  
عباس - عثمان - هاشم - صنعاني - اسكندرية - أجنبي - صين - المانيا -  
تجارة - مصطفى - مكة - حنيفة - أبوبكر - علي - عبد - بابل - سماء - جهينة -  
الشهداء - علم المنطق - ابن مسعود - أمة ﴿٢﴾ - كُرَّة ﴿٣﴾ - شفة ﴿٤﴾ - غد ﴿٥﴾

- 
- ١ كل كلمة وردت في التمرينات ، ورد مثلها في البحث ، وفي الأمثلة على النسب .
  - ٢ أمة : الجارية .
  - ٣ أصلها : كُرَوَ : جمعها كرات .
  - ٤ أصلها شفهة ، والتمثى شفتان .
  - ٥ - غد : أصلها : غدو : حذفت الواو بلا عوض .

لغة ﴿١﴾ - إسم ﴿٢﴾ - بنت - أخت ﴿٣﴾ - أبو الأخضر - مدرسة الحقوق - قبائل -  
الفلاحون - تأبط شراً - أبو عبيدة - حضرموت - أوفياء - خيل - ورق - ربيعة -  
بُحيرة - صحيفة - رقيقة - كنيسة - دميمة - حويلة ﴿٤﴾ - عفيف - ربيعة - بديهة -  
جميلة - عزيزة - لطيفة .

هـ- صَغَّرَ كَلَامًا مِنَ الْأَسْمَاءِ آتِيَةً ، ثُمَّ انْسَبَ إِلَى الْمَصْغَرِّ مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ :  
نار - سن - كَتَفَ - أُذُن - دار - أرض - سوق - ساعة .

---

١ - أصلها لغويٌّ أو لغويٌّ : وجمعها لغات .

٢ - إسم : أصله : سَمَوٌ بكسر العين أو بضمها ، ومنتاه إسمان .

٣ - كل محذوف اللام مختوم بتاء التانيث يجب رد لامه عند النسب .

٤ - حويلة : المرأة الحاذقة .

## الفصل الخامس التصغير

### مفردات التصغير :-

- ١- تعريفه ، و الغرض منه .
- ٢- شروط الأسماء التي يدخلها التصغير .
- ٣- شرح وزيادة و تفصيل .
- ٤- أنواع التصغير ، التصغير الأصلي و تصغير الترخيم .
- ٥- تطبيقات عملية محلولة على التصغير ، وتحتوي على (١٠٠) مائة كلمة شائعة ، عدا ما وردَ في البحث من عشرات الكلمات .
- ٦- شواذ التصغير .
- ٧- فائد جليلة .
- ٨- تلخيص موجز للتصغير ، مع تمرينات مختلفه تحتوي على ((١١٢)) مائة واثنيتي عشرة كلمة شائعة ، تناسب جميع المستويات - الثانوي والجامعي .



## التصغير ﴿١﴾

تعريفه :

هو تغييرٌ يَطْرَأُ على بنية الاسم وهَيْئَتِهِ فيجعلُهُ على وزن (فُعِيل) أو (فُعَيْل) أو (فُعَيْعِل) ، بالطريقة الخاصة المؤدية إلى هذا التَّغْيِير ، فيقال: في تصغير (قمر) (قُمَيْرٌ) ، وفي أحمد أُحْمِدُ ، وفي قنديل: (قُنَيْدِيل) وفي عُصْقور : (عُصَيْفِير) وهذه الصيغ تسمى صيغُ التَّصْغِير ، وهي مقصورة عليه، ولا تتفق مع النظام الصَّرْفِي العام ﴿٢﴾ .

أو ، هو : أن يُضْمَ أول الاسم ، ويُفْتَحُ ثانيه ، ويزاد بعد الحرف الثاني ياء ساكنة تسمى : ياء (التصغير) .

### الغرض من التصغير : تحقيق الأمور التالية :

- ١- التَّحَبُّبُ : نحو : يا حَبِيبِي ، ويا بَنِيَّتِي ، في تصغير حَبِيبِي مَوْ بَنَتِي .
- ٢- اختصار اللفظ مع الوصف، نحو كُتَيْبٌ، وَنَهْيزٌ ، في تصغير كتاب، وَنَهَزٌ .
- ٣- التَّعْظِيمُ : كقولنا: هذه ذُوْنِيَّةٌ ﴿٣﴾، حَلَّتْ على رموس الأعداء ، وهذا سَيْفٌ من الله تَتَحَطَّمُ ذَوْنُهُ السُّيُوفُ .
- ٤- التَّحْقِيرُ : نحو قَلِيْمٌ - وَعَوِيْلَمٌ - في تصغير : قلم ، وعالم .

١- أطلق سيبويه في ج ١٠٥/٢ على التصغير : اسم التحقير ، لكن الجمهور يطلق عليه اسم التصغير .

٢- تصغير أكرم ، ومسلم ، وسفرجل ، هو أَكْرِمٌ، وَمُسْلِمٌ، وَسَفْرِجٌ، أو سُفْرِيجٌ مع أن ميزانها الصرفي هو أَفْعِلٌ، وَقُعَيْلٌ، أو فُعَيْلِيلٌ، فالتصغير أوزانه الخاصة به ، وقد تختلف كثيراً في الأسماء فوق الثلاثية ، عن الأوزان الخاصة بالميزان الصَّرْفِي العام .

٣- كقول الشاعر : وكلُّ أناسٍ سَوْفَ ندخلُ بينهم ذُوْنِيَّةً تصغرُ منها الأنامِلُ

٥- تقليل جسم الشيء وذاته ، نحو : أَسَيْدٌ ، وَرُجُلٌ ، في تصغير : أَسَدٌ ، وَرَجُلٌ ، وَوُرَيْقَةٌ في تصغير : ورقه .

٦- تقليل الكميّة والعدد : نحو ذُرَيْهَمَاتٌ ، وَوُرَيْقَاتٌ : تصغير : دراهم ، وَوُرُقَاتٌ .

٧- تقريب المكان ﴿١﴾ ، نحو : فُوقٌ ، وَتَحْتٌ ، نحو : بين داري وداره فُوقٌ المِيل ، وَتَحْتٌ الْفَرَسَخ ، وقد يكون المكان معنويًا ، يرادُّ منه المنزلة والدرّجة ، نحو : فَضْلُ الْوَالِدَيْنِ فُوقَ فَضْلِ الْأَوْلَادِ .

٨- تقريب الزّمان : كَقَبِيلٌ ، وَبَعِيدٌ ، مثل : يَسْتَيْقِظُ الطَّالِبُ مُبَكَّرًا ، قُبَيْلَ الْفَجْرِ وَيَنَامُ بُعِيدَ الْعِشَاءِ ، أي قبل وقت الفجر ، وبعد وقت العشاء بزمانٍ قريبٍ منهما .

٩- التّرحُّمُ ، وإظهار الشفقة نحو : هذا الْبَائِسُ مُسَيِّكِينَ .

وكثيرًا من هذه الأغراض يرجع إلى التقليل ، والتحقير ، ومن الممكن أداء كل غرضٍ منها بدون التّصغير لكنه عندئذٍ سيخلو من الاختصار . والقوّة ، والتركيّز ﴿١﴾ .

---

١ يسمى هذا التّصغير بتّصغير التّقريب ، ومعنى قبيل العصر : أي قريباً جداً منه .

٢ ولهذا يدلُّ على ما تدلُّ عليه الصّفة و الموصوف المعيّن معاً .

## شروط الأسماء التي يدخلها التصغير

الأسماء وحدها هي التي تُصَغَّر ، فلا تُصَغَّر الأفعال ﴿١﴾ ، ولا الحروف ويشترط في الإسم المراد تصغيره :

١- أن يكون مُعرباً ، فلا تُصَغَّر أسماء الشرط ، وأسماء الإستفهام ، والأسماء المبنية . كالضمائر ، إلا ما وردَ مسموعاً منها مُصَغَّراً ، فيقتصر على الوارد منه ، وأشهر هذا المسموع ما يأتي :

أ - المركَّب المزجي عند من بينيه في كل الحالات ، فيقال في تصغير : نَفْطَوِيه : نَفِيطَوِيّه ، وفي أحد عشر : أَحَيْد عشر ، أما عند من يعرب المركب المزجي إعراب الممنوع من الضرف ، فتصغيره قياسي لاسم مُعرب متمكّن ﴿٢﴾ .

ب - ذا - وتا- وأولى أو أولاء، والثلاثة أسماء إشارة، والضبط المسموع الشائع فيها عند التصغير هو : ذِيَا ، وَتِيَا ، وأولِيَا ، أو أولِيَا ، وكل هذا جرى ، بدون ضوابط مرعية ، وإنما نطق بها العرب هكذا ، أما ذان ، وتان ، فتصغيرهما قياسي ، لأنهما معربان ، لكن العرب قالت : ذِيَّان ، وتِيَّان ومن هنا كان الشذوذ .

ج - الذي ، التي ، الذين : (أسماء موصولة) قالوا في تصغيرها : اللَّذِيَّ ، اللَّتِيَّ ، بفتح أولهما ، أو ضمة والذين ، واللَّتِيَّات .

أما اللَّذان ، واللَّتَان ، فمعربان ، فتصغيرهما قياسي ، إلا أن العرب فَتَحَت أولهما ، عند التصغير ، فقالوا : اللَّذِيَّان ، واللَّتِيَّان و من هنا كان الشذوذ .

---

١ - إلا صيغة أفعل المستعمل في التعجب .

٢ - المركب المزجي إذا صغر فالتغير يطراً على صدره دون عجزه ، ويبقى الحرف الذي في آخر صدره على حاله من الحركة أو السكون ، كما كان قبل التصغير .

- د - المنادى المبني ، نحو : يا حُسَيْنُ ، في تصغير المنادى حسن .
- هذا ولا يعرف أن المسموع المصغَّر ، من صيغة (أفعل) للتعجب أكثر من كلمتين وردتا عن العرب هما : أمِيلِح ، وأَحْيِسِن ، وأباح سيبويه القياس عليهما ﴿١﴾ .
- ٢- ألا يكون مُصغَّر اللفظ مثل كُميت ، وَ حُسِين ، وَ دُرَيْد ، وَ كُعَيْت ﴿٢﴾ .

### شرح و زيادة و تفصيل :

كلمة (( مُهَيَّن )) غير مصغرة حقيقة ، لكنه على وزن صيغة خاصة بالتصغير ، ومثلها : مُبَيَّنَّطِرٌ ، وَمُسَيَّنَّطِرٌ ، وهما : اسما فاعل ، من هَيَّيْن ، وَبَيَّنَّطِرٌ ، وعند التصغير تحذف الياء الزائدة في كل منهما ، ونأتي (بياء التصغير) فيبقى اللفظ كما كان في صورته الجديدة ، لكن هناك فرق بين الصورتين ، رغم اتفاقهما في الصورة ، وهذا الفرق أن الاسم المكبَّر منهما حقيقة ، تحذف ياؤه الزائدة عند جمعه جمع تكسير ، فنقول : مهامن ، ومباطر بحذف الياء الزائدة ، أما الاسم المصغَّر ، فلا يجمع جمع تكسير ، للكثرة ، وإنما يجمع جمع تصحيح ، فيقال مهيمنون ومبيطرون ومثلهما مسيطرون لأنه لو جمع تكسيراً للكثرة ، وهو مصغَّر ، لوقوع التناقض بين الدلالة على الكثرة ، والدلالة على التصغير ، ولوجب حذف ياء التصغير عند الجمع ، ليصير على وزن من أوزان الكثرة ، كالشأن في كل خماسي ثالثه حرف زائد ، ولو حذفت ياء التصغير لالتبس الجمع المصغَّر بغير المصغَّر ، ولهذا منعوا تكسير الأسماء المصغرة جمع كثرة .

١- عباس حسن ، النحو الوافي : مرجع سابق (ص ٦٨٥، ج ٤) .

٢- كُعَيْت : اسم البلبل .

٣- أن يكون معناه قابلاً للتصغير، فلا تصغرُ الأسماء التي يلزمها التعظيم ،  
 كأسماء الله ، والأنبياء ، والملائكة ، ولا لفظ كل ﴿١﴾ أو بعض ﴿٢﴾ ، ولا أسماء  
 الشهور ﴿٣﴾ ، كرجب وشعبان ، ولا أيام الأسبوع ، ولا الألفاظ المحكيّة ﴿٤﴾ ،  
 ولا غير وسوى ﴿٥﴾ ، ولا البارحة ﴿٦﴾ ، ولا غد ﴿٧﴾ ، ولا الأسماء المختصة  
 بالنفي ، مثل عَرِيب ، وديّار ﴿٨﴾ ، ولا المشتقات التي تعمل فعلها بشروطها ،  
 ومنها عدم تصغيرها ، لأن التصغير يقربُها من الأسماء ويبعدها من الأفعال  
 التي تعمل عملها ، لقربها منها ، إلا كلمة (رُوَيْدًا) وأصل المصدر (إرواد)  
 تصغير ترخيم ، بحذف حروفه الزائدة ، فصار (رُوَيْدٌ) ثم نقل بغير تنوين إلى  
 اسم الفعل ، ولا يصغر جمع تكسير للكثرة ، ولا المركب الإسنادي ، لأن  
 الغرض من جمع الكثرة يعارض التقليل الذي يدل عليه التصغير ، فإذا أريد  
 تصغير جمع للكثرة صُغِرَ مفردُه ، ثم جمع جمع مذكراً سالماً ، أو مؤنثاً سالماً ،  
 على حسب المعنى .

وجمع (القلة) يصح تصغيره فيقال في (أجمال) ، (أجَيْمال) وفي أنْهَر أنْهَر  
 ونقول في تصغير اسم الجمع : ركب : رُكَيْب ، ورهط : رُهَيْط ﴿٩﴾ .

- 
- ١- لدلالته على العموم وهذا يناقض التصغير . ٢- لأنه يدل بنفسه على التقليل .
  - ٣- لأن الشهر مدة زمنية محددة لاتقبل الزيادة ولا التقليل .
  - ٤- لأن الحكاية تقتضي ترديد اللفظ بحالته ، من غير تغيير يطرأ عليه ، والتصغير ينافي  
 هذا إذ يوجب التغير .
  - ٥- لأن المغايرة لاصلة لها بالتقليل و التكنير .
  - ٦- لأنها دلالة على ماضٍ لاتحتمل القلة ولا الكثرة . ٧- لأنه يدل على يوم مقبل ،  
 لايحتمل القلة ولا الكثرة .
  - ٨- ما في البيت عريباً أو ديار : ما فيه أحد .
  - ٩- لايصغر ما ليس قابلاً للتصغير مثل : كبير ، وعظيم ، وجسيم .

## أنواع التّصغير .

التصغير نوعان : أصلي ، وتصغير ترخيم .

النوع الأول : التصغير الأصلي :

أ - الثلاثي ﴿١﴾ ، مثل : قلم، سعد، حسن، جبل . يقال عند التصغير : قُلِيم، سُعَيْد ، حُسَيْن ، جُبَيْل ، فَيَتَبَع ما يلي :

١ - ضم الأول ، وفتح الثاني ، وزيادة ياء ساكنه بعد الثاني مباشرة : تُسَمَّى (ياء التصغير) وبعدها الحرف الثالث ، مضبوطاً حسب موقعه في الأعراب، كالأمثلة السابقة ، وبهذا يصير الاسم على وزن (فُعَيْل) فهي الصيغة المختصة بالاسم الثلاثي المصغر .

فإن كان الاسم الثلاثي مضعفاً ، وجب فك الإدغام أولاً ، ثم نطبق القاعدة السالفة ، فنقول في قِطْ ، وعمْ ، ودرْ : قُطِطْ ، وَعَمَمْ ، وَدُرُرْ ، فتصبح مصغرة كما يلي : قُطِيطْ ، وَ عُمَيْمَ ، وَ دُرَيْرَ .

فليس من المصغر الثلاثي كلمة : زُمَيْل ﴿٢﴾ ، و لا لُغَيْزِي ﴿٣﴾ ، لأن الحرف الثاني منهما ساكن مدغم في نظيره ، ولأن الياء الساكنه رابعة .  
وإن كان الثلاثي زيداً عليه تاء التأنيث نحو : شجرة ، ثمرة ، فيعتبر في حكم الثلاثي فنقول في تصغيره : شُجيرة ، وَ ثُميرة .

---

١ - يشمل الثلاثي أصالة، و عرضاً، ويلحق بالثلاثي أيضاً كل رباعي ثالثه حرف مد، ورابعه حرف علة، بحسب أصله ، نحو : سماء، وسمية، ومثل الرباعي مازاد عليه مما حذف منه ألف تأنيث مقصورة ، خامسة أو سادسة ، فيجوز الحاق التاء به .

٢ - زُمَيْل : ضعيفٌ جبان .  
٣ - لُغَيْزِي : لغز .

٢- إذا كان الاسم الثلاثي قد حذف منه بعض أصوله ، وبقي على حرفين ، وجب رد المحذوف ، عند التصغير فيقال في : كُلُّ ﴿١﴾ ، وَبِعْ ﴿٢﴾ ، وَيَدُ ﴿٣﴾ ، إذا صارت أعلاماً ، أَكَيْلٌ ، وَبَيْعٌ ، وَيَدَيَّ ﴿٤﴾ .

وإن عوض عن الثلاثي بتاء التأنيث، فلا يمنع ذلك من إرجاع المحذوف فكانها غير موجودة نحو: عدة، وسنة، وأصلهما : وعدّ ، وسنوّ ، أو سنة فعند التصغير يرجع للأول فاؤه المحذوفة، والثاني لامه المحذوفة فيقال : وعُيدٌ، وسُنِيَّةٌ، أو سنيهة، والتاء هذه التي بعد التصغير هي للتأنيث وليست للعوض.

وفي بنت أو أخت: حذفت فيهما اللام الأصلية، وعُوض عنها تاء التأنيث فِيرُدُ المحذوف منهما عند التصغير فيقال : بُنَيَّةٌ ، وَأُخَيَّةٌ ﴿٥﴾ ، حسب قوانين الإعلال.

فإن كان الاسم على ثلاثة أحرف بعد حذف بعض أصوله ، لم يرجع المحذوف ، نحو : هَادٍ ، وَهُوَيْدٌ ، وَدَاعٌ ، وَدَوَيْعٌ .

٣- إذا كان الاسم ثنائي الأصل ، وأريد تصغيره .

أ- إما أن يكون الثاني صحيحاً مثل : هَلَنْ ، وَبَلْ ، وَلَمْ ، أعلاماً وجبَ ، إما تضعيف ثانيه عند التصغير، بشرط أن يكون أحد المضعفين ، قبل ياء التصغير، وإما تفتوسط بينهما ، وإما تضعيف ياء التصغير نفسها بزيادة ياء عليها نحو : (هَلَيْلٍ) ، أو (هَلَيْيٍ) ، وَ (بَلَيْلٍ ، أو بَلْيِيٍ) وَ (لَمِيمٍ ، أو لُمِيٍ) فزيدت ياء التصغير، وتلاها بعد زيادتها حرف التضعيف الذي يُشَبِّهُهَا.

١- محذوف الفاء (الهمزة) . ٢- محذوف العين (الياء) . ٣- محذوف اللام (الياء)

٤- عباس حسن : مرجع سابق (ص ٦٨٨) وما بعدها (ج ٤) .

٥- هذه التاء في التصغير للتأنيث ، وليست للعوض ، مثلها في سُنِيَّةٌ أو سنيهة ، إذ ليس في الكلمة الآن محذوف تكون عوضاً عنه، نحذفها قبل التصغير حيث كان الأصل هو (بنو)

ب - وإن كان ثانيهما معتلاً وجبَ تَضْعِيفُهُ ، وزيادة ياء التّصْغِيرِ بين حرفي التّضْعِيفِ ، نحو : لَوَ ، كَيَّ ، مَا ، أَعْلَامًا ، تَصِيرُ بَعْدَ التّضْعِيفِ : لَوُ ، كَيَّ ، مَا ء (١) ، وَيُقَالُ فِي تَصْغِيرِهَا (٢) لَوِيَّ ، وَكَيْيَّ (٣) ، وَمُوِيَّ (٤) .  
ويعتبر الإسم ثنائياً إذا كانت حروفه ثلاثة ، أولهما همزة وصل ، نحو : ابن ، اسم فتحدف همزة الوصل في تصغيره ويرجع المحذوف نحو : بُنْيَ ، وَسُمِّيَ (٥) .

٤ - إذا كان الإسم المصغّر ثلاثياً ، دالاً على مؤنث فقط ، وَجَبَ عِنْدَ أَمْنِ اللَّبَسِ ، زِيَادَةُ تَاءٍ فِي آخِرِهِ لَتَدُلَّ عَلَى تَأْنِيثِهِ . نحو : دَارَ ، أُذُنَ ، عَيْنَ ، وَسِنَ ، وَيَدَ ، فيقال في تصغيرها : دُوَيْرَة ، وَ أَذْيَتَة ، وَعَيْنِيَّة ، وَسُنِّيَّة ، وَيَدِّيَّة .  
فإن أُوْقِعَت زِيَادَةُ التَّاءِ فِي لِبْسٍ وَجِبَ تَرْكُهَا كَمَا فِي تَصْغِيرِ : شَجَرٍ ، وَبَقَرٍ فَلَا يُقَالُ فِي تَصْغِيرِهِمَا : شُجَيْرَة ، وَلَا بَقِيرَة ، لِأَنَّهُ يَلْتَبَسُ بِتَصْغِيرِ (شَجَرَة ، وَبَقَرَة) الْمَكْبُرَتَيْنِ ، وَلَا يُقَالُ : خُمَيْسَة ، وَلَا سُبَيْعَة ، فِي تَصْغِيرِ خَمْسٍ وَسَبْعٍ

- 
- ١ - تَضْعِيفُ الْأَلْفِ سِيُودِي إِلَى وَجُودِ الْفَيْنِ يَسْتَحِيلُ النُّطْقُ بِهِمَا ، فَتَقْلِبُ الثَّانِيَةُ مِنْهُمَا هَمْزَةً
  - ٢ - أَصْلُهَا : لَوِيَّوْ : اجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ وَسَبِقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسَّكُونِ ، فَتَقْلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً .
  - ٣ - ثَلَاثُ يَاءَاتٍ : الْأُولَى أَصْلِيَّةٌ ، وَالثَّانِيَةُ لِلتَّصْغِيرِ ، وَالثَّلَاثَةُ زَائِدَةٌ لِلتَّضْعِيفِ .
  - ٤ - الْأَلْفُ الْأَصْلِيَّةُ ، الَّتِي هِيَ الْحَرْفُ الثَّانِي فِي (مَا) انْقَلَبَتْ وَاوًا ، لِأَنَّهُا مَجْهُولَةُ الْأَصْلِ ، ثُمَّ وَلِيتَهَا يَاءُ التَّصْغِيرِ ، وَقَلِبَتِ الْأَلْفُ الثَّانِيَةُ الْمَزِيدَةُ لِلتَّضْعِيفِ يَاءً لَوْ قَوْعُهَا بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ ، وَأَدْغَمَتْ فِيهَا ، أَمَا كَلِمَةُ (مَاء) فَتَصْغِيرُهُ (مُوِيَّه) لِأَنَّ أَلْفَهُ مَبْدَلَةٌ مِنْ وَاوٍ ، إِذْ أَصْلُهُ (مَوْه) بِدَلِيلِ جَمْعِهِ عَلَى أَمْوَاهُ ، تَحَرَّكَتِ الْوَاوُ فَتَقْلِبَتِ أَلْفًا ، فَصَارَ (مَاه) ثُمَّ قَلِبَتِ الْهَاءُ هَمْزَةً سَمَاعًا عَلَى غَيْرِ قَبَاسٍ .
  - ٥ - عَبَّاسُ حَسَنٍ م.س : (ص ٦٩٠) وَمَا بَعْدَهَا (ج ٤) .



الدَّالَّتَيْنِ عَلَى مَعْدُودٍ مُؤَنَّثٍ ، وَمِثْلَهُمَا بَاقِي الْأَعْدَادِ الْمُؤَنَّثَةِ لِدَلَالَتِهَا عَلَى مَعْدُودٍ مُذَكَّرٍ .

فَإِذَا سَمَّيْنَا مُذَكَّرًا بِأَحَدِ الْأَسْمَاءِ الْمُؤَنَّثَةِ السَّابِقَةِ (دَارَ ، وَأُذُنَ ، وَعَيْنَ ، وَسَنَ) أَوْ بغيرِهَا ، كَسَعَدَ ، وَحَسَنَ ، وَهَنَدَ ، وَمَيَّ ، أَعْلَامَ مُذَكَّرٍ ، لَمْ يَصِحَّ مَجِيءُ تَاءِ التَّانِيثِ عِنْدَ تَصْغِيرِهِ ، كَذَلِكَ لَا يَصِحُّ مَجِيئُهَا إِذَا كَانَ الْمَصْغَرُ غَيْرَ ثَلَاثِي نَحْوِ زَيْنَبَ ، وَسَعَادَ ، فَلَا يَقَالُ مِنْهُمَا : زَيْنَبَةُ ، وَلَا سَعِيدَةُ ، إِلَّا فِي تَصْغِيرِ التَّرْخِيمِ فَيَصِحُّ مَجِيئُهَا فِي الْمُؤَنَّثِ .

فَشَرَطُ زِيَادَةِ تَاءِ التَّانِيثِ :

- ١- أَنْ يَكُونَ الْمَصْغَرُ ثَلَاثِيًّا .
- ٢- أَنْ يَكُونَ مُؤَنَّثًا وَقَدْ تَصْغِيرُهُ .
- ٣- لَا يُلْتَبَسُ بِغَيْرِهِ عِنْدَ زِيَادَتِهَا .
- ٤- يَجِبُ فَتْحُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ هَذِهِ التَّاءِ مَبَشِّرَةً ، وَهُوَ الْحَرْفُ الْوَاقِعُ بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ فِي (فُعِيلَ) ، أَمَّا الْحَرْفُ الَّذِي يَلِي يَاءَ التَّصْغِيرِ فِي غَيْرِ هَذِهِ الصِّيغَةِ بَأَنْ يَقَعَ بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ فِي صِيغَتِي : (فُعِيلَ ، وَقُعِيلَ) فَيَكُونُ مَكْسُورًا .
- ٥- إِنْ كَانَ ثَانِي الْأِسْمِ الْمَصْغَرِ حَرْفَ لَيْنٍ نَحْوُ : بَابٍ وَقِيمَةٍ ، وَجِبَ إِخْضَاعُ هَذَا الثَّانِي لِلضَّلْبِ الْعَامِ الَّذِي يَسْرِي عَلَى كُلِّ حَرْفٍ لَيْنٍ ثَانٍ ، سِوَاةِ أَكَانِ الْأِسْمِ الْمَصْغَرِ ثَلَاثِيًّا أَمْ غَيْرَ ثَلَاثِيٍّ .

(ب) :

إِنْ كَانَ الْأِسْمُ الَّذِي يَرَادُ تَصْغِيرُهُ رَبَاعِيًّا مِثْلَ : جَعْفَرٍ ، وَبِنْتِيقَ ، وَجِبَ ضَمُّ أَوَّلِهِ وَفَتْحُ ثَانِيهِ ، وَزِيَادَةُ يَاءٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَ ثَانِيهِ (يَاءُ التَّصْغِيرِ) وَكُسْرُ مَا بَعْدَ هَذِهِ

الياء ﴿١﴾ ، إن لم يكن مكسوراً من قبل ﴿٢﴾ ، فيصير الاسم بعد هذه التغييرات على وزن: ( فُعِيل ) نحو: ( جُعِيقَر ، وَبُنْدِق ) والكسر بعد ياء التصغير في الاسم الرباعي يوجب تغييراً آخر لابد منه ، يتلخص في أنه لو وقع بعدها حرف مدّ ، فالواجب قلبه ياءً تدغم في ياء التصغير ، فيقال في كتاب ، وسحاب ، ومقام : ( كُتِيبٌ ، وَسُحِيبٌ ، وَمَقَّيْمٌ ) ، وفي : صبور ، وعجوز ، وبعوض : ( صُبِيرٌ ، وَعُجِيزٌ ، وَبُعِيعُضٌ ) وفي : جميل وسمير وسعيد ( جُمِيلٌ ، وَسَمِيرٌ وَسُعِيدٌ ) .

ج - إن كان الاسم الذي يراد تصغيره خماسياً فأكثر :

١- تحذف بعض أحرفه ، إن لم يكن رابعه حرف لين ، ليصير رباعياً يمكن تصغيره على صيغة ( فُعِيل ) الخاصة بالرباعي نحو : سَفَرَجَل ( سَفَرَجَل ) وَقَرَزْدَق ( فَرِيزْد ) أو فَرِيزَق ، وفي حَيْرَبُون : حَرَبِين ، وفي مُسْتَنْصِر : ( مُنْصِر ) وفي مُحَرِّج ( حَرِيج ) وفي مُدْخَرَج ، وَسَبْطَرِي ﴿٢﴾ ، وَغَضَنْفَر ﴿٣﴾ ( دُخْرِج وَسُبْطَر ، وَغَضِيفَر ) وفي : مُفْرَح ، وَمُقَاتِل ، وَمَنْطَلِق ( مُقْرِح ، وَمَقَّيْل ، وَمَطِيلِق ) ، وفي : اسْتِخْرَاج ، وَاَنْطِلَاق ، وَاَضْطَرَاب : ( تَخْرِج ، وَنَطِيلِق ، وَضْطِيرَب ) ﴿٤﴾ .

١ - إلا إذا كان الحرف الذي بعد ياء التصغير مُشْدداً فإنه يظل ساكناً بعد الإدغام وتظل ياء التصغير ساكنة كذلك نحو : الخاص ، والخاصة ، فيقال في تصغيرهما : الخَوِص ، والخَوِصَّة ، والتقاء الساكنين جائز فيه ، ويجوز بعض النحاة التخلص منه ، بتحريك السكون الناشئ من الإدغام حركة خفيفة مائلة إلى الكسرة في النطق .

٢ - مثل قرمز ، صبح أحمر . ٣ - سبطري مشية فيها تختار . ٤ - الغضنفر : الأسد . ٥ - طاء اضطراب : أصلها : التاء ، لأنه وزنه ( افتعال ) قلبت طاءً ليسهل النطق بها بالضاد الساكنة ، لذلك ردت إلى أصلها عند التصغير ، لزوال السبب ، ولأن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها .

٢- إن كان رابعه حرف لين ، وجب حذف بعض الأحرف ، وقلب حرف اللين ياءً إن لم يكن ياءً من الأصل ، فينتهي تصغير الاسم ( فُعَيْعِل ) بوجود ياء في آخر الضيغة ، وهذه الياء هي التي كانت قبل تصغير الإسم حرف لين رابعاً ، نقول في تصغير : ( سرحان : سُريحين ، وفي عصفور : عُصَيِّقير ، وفي قنديل : قُنَيْدِيل ) .

وإذا حذف من الخماسي فما فوقه بعض أحرفه للتصغير ، جاز زيادة ياء قبل آخره لتكون عوضاً عن المحذوف ، بشرط ألا يكون قبل آخره ياء فيقال في (سفارج : سفيريج ، وسفيرج ، وفي فرزدق : فريزد و فريزيد ، أو فريزق ، وفي حيزبون : حَزِين أو حَزِينين ) ، وفي مستنصر ( مُنْصِر أو منيصير ) .

فتصغير الاسم الخماسي فما فوقه ، يقتضي من الحذف والإبقاء ما يقتضيه تكسيره ﴿٤﴾ على (مفاعل ، ومفاعيل) ، وما ضاهاهما في الهيئة : كمفاعل ، ومفاعيل ، وفواعل ، وأفاعيل .

وما جاء مخالفاً لهذا فهو شاذ ، كشذوذ ما خالف الضوابط الخاصة بتصغير الثلاثي كتصغيرهم رجل على رُوَيْجِل ، ومغرب : على مُغِيرَبان ، وليلة على لَيْلِيَّة ، وإنسان على : أُنَيْسان ، مع أن القياس فيما سبق هو : رَجِيل ، مُغِيرَب ، لَيْلِيَّة ، أُنَيْسين . رجع

---

١- عباس حسن م.س : (ص ٦٩٦) وما بعدها (ج ٤) .

ومن الأسماء التي لا يحذف عند التصغير خامسها ولأما فوقه :

١ - الأسماء المختومة بالـف تأنث ممدودة ﴿١﴾ ، بعد أربعة أحرف فصاعداً نحو :  
قُرفصاء ﴿٢﴾ ، فيقال في تصغيرها قُريفصاء ، من غير اعتبار لوجود الهمزة  
والالف التي قبلها مع وجودهما عند التصغير وبقائهما معه .

أما الف التأنث المقصورة ، فإنها تبقى وجوباً ، فيقال في تصغيرهما :  
صُغَيْرِي وكُبَيْرِي ، وإن كانت سادسة أو سابعة حذفت وجوباً . مثل : لُغَيْرِي ﴿٣﴾  
لُغَيْرِي .

فإن كان من الأحرف التي تسبقها حرف مد زائد ، جاز حذفها أو حذف  
حرف المد الزائد دونها نحو : حباري (اسم طائر) وَحَبِيرِي ، أو حَبِير ،  
ويجوز : حَبِيرَة .

٢ - الأسماء المختومة بتاء تأنث مسبقة بأربعة أحرف أو أكثر نحو : جَوْهَرَة  
وحنظلة ، يقال في تصغيرهما : جَوِيرَة ، وَحَنِظَلَة ، بإبقاء التاء على حالها  
وإجراء التصغير على الكلمة كأنها رباعية خالية منها .

---

١ - الف التأنث الممدودة هي الف في آخر الاسم ، زائدة للتأنث ، وقبلها الف زائدة أخرى  
فتقلب الثانية الدالة على التأنث همزة .

٢ - نوع من الجلوس .

٣ - بمعنى اللغز .

٣- المختوم بياء النسب : نحو عبقرى ، جوهرى ، يقال في تصغيرهما :  
عَبِقْرَى ، وَجَوْهَرَى .

٤- المختوم بألف ونون زائدتين بعد أربعة أحرف أو أكثر ، وليس مثنى ، وكذا  
المختوم بعلامتي تنثية ، كزعران ، ومؤمنان ، ومؤمنين ، وتصغيرهما : زُعَيْرَان  
، مُؤَيْمَان ، مُؤَيْمَنِينَ .

٥- المختوم بعلامتي جمع المذكر السالم ، أو جمع المؤنث السالم ، نحو أحمدون  
، وأحمدين و زينبات : فالتصغير : أَحْمَدُونَ ، وَأَحْمَدِينَ ، وَزَيْنَبَات

٦- عجز المركبين ( الإضافي و المزجي ) : نقول في عبدالله : عُبَيْدَالله ،  
وَمَعْدَ يَكْرَبُ مُعَيَّدَ يَكْرَبُ ﴿١﴾ .

مواضع تبقى فيها حركة الحرف الواقع بعد ياء التصغير في (فُعَيْلِ ،  
وَفُعَيْعِلِ) كما كانت قبل التصغير ﴿٢﴾ .

١- الحرف الذي يليه ألف التانيث المقصورة نحو صُغْرَى ، وصُغَيْرَى ،  
وكُبَيْرَى فحركة الراء بقيت كما كانت مفتوحة قبل التصغير ، بخلاف الحرف  
الذي يليه ألف الإلحاق المقصورة ، فيكسر نحو : أرطى و أُرَيْطَ ، حُبلى  
وَحُبَيْلَى ﴿٣﴾ .

---

١- عباس حسن م.س: (ص٦٩٨) وما بعدها (ج٤) .

٢- عباس حسن النحو الوافي م.س(ج٤، ص٧٠١) وما بعدها ، وانظر : عبده الراجحي ،  
التطبيق الصرفي (ص١٣٥) .

٣- عبده الراجحي ، التطبيق الصرفي (ص١٣٥) .

٢- الحرف الذي يليه مباشرة : أَلِف التَّانِيثِ الممدودة ، وهي الهمزة التي أصلها أَلِف التَّانِيثِ وقبلها أَلِف المد الزائدة نحو: حَرَاءٌ، خَضْرَاءٌ، صَفْرَاءٌ، ويقال في تصغيرها : (حُمَيْرَاءٌ، خُضَيْرَاءٌ، صُفَيْرَاءٌ) بخلاف الحرف الذي يليه أَلِف الإلحاق الممدودة نحو : عِلْبَاءٌ، وَعَلْيَبٌ ، فيجب كسر الحرف الذي قبل أَلِف الإلحاق بنو عَيْهَا ﴿١﴾ .

٣- الحرف الذي يليه أَلِف : (إِفعال) فإذا صُغِرَ وقعت أَلِف إفعال بعد ياء التصغير ، فيجب فتح الذي قبل أَلِف (إِفعال) وهو الحرف الواقع بعد ياء التصغير نحو : أَفِيرَاسٌ ، وَأَبْيَيْطَالٌ ، وَ أَجْمَالٌ وَ أَجْنِمَالٌ ﴿٢﴾ .

٤- الحرف الذي يليه أَلِف (فَعْلان) ثلاثي الفاء ، ساكن العين ، اسماً كان أم وصفاً ، بشرط ألا يكون جمع (فَعْلان) فَعَالِينَ عند التكسير ، وبشرط زيادة الألف رتارن وألا يكون رتت بئاء . شُرَيْحَانٌ ، وَعُتَيْمَانٌ ، وَعَمَيْرَانٌ بفتح الحرف الذي بعد ياء التصغير .

فإن كان (فَعْلان) مما يجمع على (فَعَالِينَ) وجب كسر الحرف الذي يلي ياء التصغير ، نحو : سُلْطَانٌ وَسُلَاطِينٌ ، وَسِرْحَانٌ وَسِرَاحِينٌ ، وَرِيحَانٌ وَرِيَاحِينٌ ، فيقال في تصغيرهما : سُلَيْطِينٌ ، وَسُرَيْحِينٌ ، وَرَيْيَحِينٌ ﴿٣﴾ .

١ م.ن : نفس الصفحة . وانظر النحو الوافي ، عباس حسن (ص : ١٠٧) .

٢ عباس حسن . م.س : (ج٤، ص٧٠٢) ، انظر عبده الراجحي . م.س : (ص١٣٥) .

٣ عبده الراجحي . م.س : (ص١٣٦) .

النوع الثاني :- تصغير الترخيم ﴿١﴾ ، وطريقته .

تعريفه :

هو : (( تصغير الاسم الصالح للتصغير الأصلي ، بعد تجريده مما فيه من أحرف الزيادة ﴿٢﴾ )) ، وله صيغتان :  
١- فُعِيل .  
٢- فُعَيْل .

أ- إذا كانت أصوله الباقية بعد حذف الزوائد ثلاثة صُغِرَ على : فُعِيل . وتزاد تاء التانيث إن كان مسماء الحالي مؤنثاً ، فيقال في حامد : حُمَيْد ، وفي معطف : عُطِيف ، ويقال في فضلى : فُضَيْلَة ، وفي طالق : طَلَيْق .

وتصغر : أحمد ، ومحمود ، وحamad ، ومحمدون : على حُمَيْد ، ويكون التمييز بينهما بالقرائن .

ب- إن كانت أصول الاسم الباقية بعد حذف زوائده أربعة : صغر على صيغة (فُعَيْل ) فيقال في قرصاس وعصفور : قُرَيْطس ، وعُصَيْفِر .

والغرض من تصغير الترخيم ، هو الغرض من التصغير الأصلي ، وقد يكون الدافع إليه : التَّوَوُّدُ ، أو التَّدْلِيلُ ، أو الضرورات الشعرية .

---

١ معنى الترخيم : الضعف بسبب ما فيه من الحذف .

٢ عبده الرجحي م.س : (ص ١٣٧) وما بعدها ، وانظر عباس حسن

م.س : (ص ٧١٠، ٧١١) .

تصغير ترخيم ، فالقياس عند سيبويه أن يقال : بُرَيْهِم ، وَسُمَيْعِل ، بحذف زوائدها فقط ، وهي الهمزة والألف ، و الياء ﴿١﴾ ، و عند غيره : (أُبَيْرُهُ ، وَأُسَيْمِع ) لأن الهمزة عندهم أصلية ، لوقوعها قبل أربعة أحرف أصلية ﴿٢﴾ ، وهي لاتزداد في أول الكلمة المشتملة على أربعة أصول ، فيحذفون الألف و الياء الزائدتين ، والخامس الأصلي وهو الميم واللام . وفي التصغير لغير الترخيم ، فقياسهما عند سيبويه (بريهيم ، وسُمَيْعِل ) وبراھيم و سماعيل ، بحذف الزوائد وهي الهمزة والألف دون الياء ، وعند غير سيبويه أُبَيْرِيهِ ، وَأُسَيْمِيع ، وأباريه ، وأساميع ﴿٣﴾ - ﴿٤﴾ .

---

١ - الميم واللام أصليتان عند سيبويه .

٢ - ويجيز الكوفيون : براهم ، وسماعل ، بلا ياء ، وبراھمة ، وسماعلة بتعويض الهاء عن الياء .

٣ - انظر عباس حسن م.س. : (ص ٧١٢، ج ٤) .

٤ - محمد خير الحلواني ، الواضح في علم الصَّرف ، (ص ٢١٣) .



## تطبيقات عملية على التصغير

الكلمة	تصغيرها	السبب
١ - جُمْل	جُمَيْلَة	لأنه علم مؤنث خال من التاء وهو ثلاثي، فتلحق مصغره التاء على وزن : (فُعَيْلَة) .
٢ - هاجر	هُوَجِر	لأنه علم مؤنث غير ثلاثي، فلا تلحقه التاء عند التصغير على وزن : (فُعَيْل) .
٣ - باب	بُوَيْب	الأصل: (بَوَب) بدليل جمعه على أبواب، فالألف منقلبة عن واو، تحركت وانفتح ما قبلها، فصارت ألفاً وانتهت الكلمة إلى باب . على وزن: فُعِيل .
٤ - مُوَنع	مُيَيْنِع	الأصل: (مُئِنِع) ، لأن الفعل هو : أَيْنَعَ ، واسم الفاعل منه (مُئِنِع) وقعت الياء ساكنة بعد ضمة فقلبت واواً ، وانتهت الكلمة إلى : مُوَنع . على وزن : مُفْعِل .
٥ - رَجُل	رُجَيْلَة	لأنه مؤنث مجازي وهو ثلاثي ، فتلحقه التاء . على وزن : (فُعَيْلَة) .
٦ - مَوْسِر	مُيَيْسِر	انظر رقم (٤) : مَوْنع .
٧ - شَفَه	شَفَيْهَة	لأن أصلها شفة فلامها هاء ولذلك رُدَّت عند التصغير . على وزن : (فُعَيْلَة) .
٨ - فُلَس	فُلَيْس	ثلاثي . على وزن فُعِيل . أحرفها ثلاثة حقيقية.
٩ - دَرَهَم	دُرَيْهَم	رباعي الأصول : فَيَصْغَرُ على (فُعَيْل) .

## تطبيقات عملية على التصغير ((تتمة))

الكلمة	تصغيرها	السبب
١٠- دينار	دُنَيْنِير	خماسي : فيصغر على دنينير ، والوزن : فُعَيْعِيل ﴿١٠﴾ .
١١- مال	مَوَيْل	ومثلها باع وهذه أحد المواضع الأربعة التي تقلب
١٢- باع	بُوَيْع	فيها الألف واواً في التصغير إذا كانت ثانية . الوزن : فُعَيْل .
١٣- ثمرة ، وقلعة ، وهضبة ، وشجرة : على ثميرة ، وَقْلَيْعة ، وَهَضْبَيْة ، وَشُجَيْرَة ، لأنها ثلاثية الأصول وفتحت بتاء التانيث والوزن : (فُعَيْلَة) .		
١٤- حُبْلَى ، سُعْدَى ، سَلْمَى	آخرها ألف تانيث مقصورة : مُصَغَّرُها : حُبَيْلَى ، وَسُعَيْدَى (فُعَيْلَى) .	
١٥- صحراء ، حمراء ، عَرَجَاء : آخرها ألف التانيث الممدودة : مصغرها : صُحَيْرَاء ، حُمِيرَاء ، (فُعَيْلَاء) .		
١٦ عثمان ، وحمدان ، وعمران : ثلاثي الأصول زيد عليه ألف ونون ، في علم مرتجل أو صفة لا يكون مؤنثها بالتاء ،		

١ زعم المازني عن الأصمعي أنه قال: قال الخليل بن أحمد : وُضِعَ التصغير على ثلاثة أبنية على :فلس، ودرهم ، ودينار : المقتضب للمبرد : ٢٣٦/٢ ، وقال السيرافي أنه لو ضمَّ وجهها رابعاً ، لكان يشتمل على التصغير كله نحو قولنا : أجمال وأجيمال ، وأنعام وأنيعام ، وسائر ما كان على (أفعال من الجمع) .

## تطبيقات عملية على التصغير ((تتمة))

الكلمة	تصغيرها	السبب
--------	---------	-------

فتصغيرها: عَثِمَان، وَحُمَيْدَان، وَعُمَيْرَان ﴿١﴾.

على وزن : (فُعِيلَان) .

١٧- أجمال، وأفراس، وأتقال : تصغر على أَجِيمَال، وَأَفِيرَاس، وَأَتُيْقَال، لأنها

لحققتها ألف أفعال في جمع القلة. على وزن:

أَفْيَعَال .

١٨-	يَدٌ	يَدِيَّة	٠٠
١٩-	أَخٌ	أَخِيَّ	(١)
٢٠-	حَمٌّ	حَمِيَّ	٠٠
٢١-	دَمٌ	دَمِيَّ	٠٠
٢٢-	ثَقَّة	وَثِيقَة	
٢٣-	عِدَّة	وُعَيْدَة	(٢)
٢٤-	صِلَة	وُصَيْلَة	٠٠
٢٥-	قَط	قُطَيْط	٠٠
٢٦-	حَبٌّ	حَبِيْب	(٣)
٢٧-	نَد	نُدِيْد	٠٠

١ بشرط أن لا يكون صفة مؤنثه بالتاء نحو : حمضان وحمضانة (بمعنى جوعان) ولا مما يجمع على (فعالين) نحو سلطان، وجمعه سلاطين ، وسرحان وسراحين فيصغر مثل هذه الأسماء على لفظ جمعها، فيقال في تصغيرها : سَلَيْطِين ، وَسُرَيْحِين .

## تطبيقات عملية على التصغير ((تتمة))

الكلمة	تصغيرها	السبب
٢٨- اسم	سُمِّيَ   ٠٠	
٢٩- ابن	بَنِيَ   (٤)	
٣٠- امرأة	مُرِيئَةٌ   ٠٠	
٣١- أخت	أَخِيَّة   ٠٠	
٣٢- بنت	بُنْيَّة   ٠٠ (٥)	

### شرح و تفصيل :

المجموعة الأولى : أسماء حذف منها اللام ، ولم يُعوّض بدلها نحو : يد وأصلها يَدَيَّ ، بدليل قولنا في التثنية : ידיان. وفي الجمع يقال أَيْدٍ على زنة: أفعَل ، وأخ أصلها أَخَوْ ، لأن تثنيتهما أخوان ، وحم ، أصلها حَمَوْ ، ومثلها دَم فلامها المحذوفة إما واو ، على أصلها دَمَوْ ، أو ياء على أن أصلها دَمَيَّ فعلى الأولى : يحدث فيه إعلال ، إذ يُصَغَّر (دُمِيَّو) على وزن : (فُعِيل) ثم يُعَلَّ فيكون (دُمِيّ) وعلى الرأي الثاني . لا إعلال فيه : دُمِيّ ، فهذه الأسماء يردُّ ما حذف منها ، فنقول في تصغير (يَد) (يُدِّيَّة) لأنها مؤنث مجازي ، ولذا تلحقها التاء وفي تصغير أخ : (أَخِيّ) ، وأصله (أَخِيَّو) ، وقد أعلَّ اعلال مقضي ومرمي ، وكذلك نقول في تصغير (حم) (حُمِيّ) ، وأصله (حُمِيَّو) فأعل .

### المجموعة الثانية :

أسماء حذف لامها ، ولكن عوض عنها بهمزة الوصل وأصل : اسم :  
(سمو) وأصل ابن ( بني أو بنو ) فحكمها عند تصغيرها أن تحذف الهمزة  
ويرد ما حذف منها ، فتصغير اسم سُمِيو ، فأعل وصار ( سُمَي ) و (ابن) بني  
وكذلك امرئ : مرِيء ، وابنة : بُنيَّة ، وامرأة ، مُريئة .

### المجموعة الثالثة :

أسماء حذف فاؤها ، وعوض عنها بالتاء ، وحكمها عند التصغير أن يرد  
ما حذف منها ويبقى التاء ، فنقول في ثَقَّة : وثَيْقَة ، وفي عِدَّة : وعَيْدَة ، وفي  
صِلَة وصَيْلَة ، وفي هَيْة : وهَيْبَة .

### المجموعة الرابعة :

ما عوض فيه عن المحذوف بتاء طويلة : نحو أخت وبنت ، فحكم  
التصغير فيها أن يرد المحذوف ، وإبدال التاء الطويلة بالتاء المتحركة ، نحو  
أخت : أختِيَّة وبنت : بُنيَّة ، لأن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها ﴿١﴾ .

### المجموعة الخامسة :

تضم الثنائي المضاعف ، فحكمه حكم الثلاثي ، فيصغر على (فُعِيل) إذ يفك  
ادغامه ، كما في تصغير قط : قُطِيط ، وهر : هُرَيْر ، وحَب : حُبَيْب ، وند :  
نُدَيْد ، وضد : ضُدَيْد ، وخل : خُلَيْل .

١ - عبد الجبار علوان النائلة : الصرف الواضح (ص ٢٧٧، ٢٧٨) .

## تطبيقات عملية على التصغير ((تتمة))

الكلمة	تصغيرها	السبب
٣٣- مَذْرَج	ذَحِيرَج	لأن الحرف الزائد، هـو: الميم، والكلمة بعد تجريدها: دحرج، والوزن: فُعَيْل .
٣٤- مَقْشَعَر	قَشَيْعَر	الميم زائدة، والفعل قَشَعَر، والوزن: فُعَيْل .
٣٥- مَسْتَشْفَى	مُشَيْقَى	الميم، والسين، والتاء زائدة، والكلمة بعد تجريدها: شفى، على وزن: فُعَيْل .
٣٦- مُسْتَنْصِر	مُنْيَصِر	على وزن: فُعَيْل، الحروف الزائدة: الميم والسين، والتاء، من نَصَرَ: يَنْصُر .
		على وزن: فَعَلَ: يَفْعُل .
٣٧- مُضْطَرَب	مُضْيَرِب	على وزن: فُعَيْل . من ضَرَبَ: يَضْرِبُ: الميم وتاء الإفتعال المقلوبة طاءً، زائدتان .
٣٨- مُسْتَكْشَف	مَكَيْشَف	من كَشَفَ، يَكْشِفُ، على وزن فُعَيْل . الميم والتاء زائدتان .
٣٩- مُنْطَلَق	مُطَيْلَق	على وزن: فُعَيْل .

ومن الأسماء الموصولة التي صغروها :

- ٤٠. اللَّذان اللَّذيان بدون سبب .
- ٤١. اللّتان اللّتيان بدون سبب .
- ٤٢. الذين اللّذيون بالرفع و اللّذين بالنصب .
- ٤٣. اللّآني ، اللّآتي ، اللّويّا ، واللّويّا ، واللّتيّات .

## تطبيقات عملية على التصغير ((تتمة))

الكلمة	تصغيرها	السبب
٤٤ - أولى	أولاك	أَلْيَا بضم الهمزة .
٤٥ - أولاء	أَلْيَا	بضم الهمزة .
٤٦ - أولئك	أَلْيَاكَ	
٤٧ - هُوَلاء	هُوْلِيَاءَ	﴿١﴾ .
٤٨ - أم	أُمَيْمَة	لأنه ثلاثي مؤنث فيختم بالتاء . على وزن فُعَيْلَة .
٤٩ - أمة	أُمِيَّة	لأن أصلها أُمُوْ ، وهي ثلاثية دالة على مؤنث . على وزن : فُعَيْلَة .
٥٠ - فاهمّ	فُوَيْهِم	على وزن : (فُعَيْل) لأن ثاني الاسم ألف زائدة فتقلب واواً ، وأصله : فَهَمَ .
٥١ - أرصفة	أَرِصِفَة	على وزن : (فُعَيْلَة) لأنه جمع قلة على وزن أفعلة ، فيصغر على لفظه .
٥٢ - غصن	غُصَيْن	ثلاثي يُصَغَّر على فُعَيْل .
٥٣ - جذوة	جُذِيَّة	على وزن (فُعَيْلَة) قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في ياء التصغير .
٥٤ - كتاب	كُتَيْب	على وزن (فُعَيْل) ثالثه ألف أصلها ياء فترد إلى أصلها عند التصغير وتدغم في ياء التصغير .

## تطبيقات عملية على التصغير ((تتمة))

الكلمة	تصغيرها	السبب
٥٥ - عاب	عُيِّبَ	مثل ناب كلمتا : عابٌ وذام الأصل : نيبٌ ، بدليل جمعه على أنياب، فالألف منقلبة عن ياء تحركت، وانفتح ما قبلها، فصارت ألفاً، وانتهت الكلمة إلى ناب .
٥٦ - ميزان	مُوَيزِن	الأصل موَزان. وفعلها وزن وقعت الواو ساكنة بعد كسرة ، فقلبت ياء ، وانتهت الكلمة إلى: ميزان التي تجمع تكسيراً على موازين ﴿١﴾، على وزن : (فعليلين) .
٥٧ - ديمة	دُوَيِّمَة	الأصل: دَوِيمة ، من الدوام ، وقعت الواو ساكنة بعد كسرة ، فقلبت ياءً ، وصارت الكلمة : ديمة على وزن (فُعيلة) .
٥٨ - جُنْدُب	جُنَيْدُب	على وزن : (فُعَيْعَل) ، لأنه رباعي .
٥٩ - ورْدَة	وَرِيْدَة	على وزن (فُعَيْلَة)، لأنه ثلاثي الأصول مخفوم بتاء التانيث فلا ينظر عند التصغير إلى التاء .
٦٠ - ابطال	أَبْيْطال	على وزن : (أَفْعَيْعَل) لأنه جمع قلة ، فيصغر لفظه .



## تطبيقات عملية على التصغير ((تتمة))

الكلمة	تصغيرها	السبب
٦١ ظرفاء	ظُرَيْقُونَ	لأنه جمع كثرة ، فيصغر مفردة ، ولأنه دال على مذكر عاقل جُمع جمع مذكر سالماً، على وزن ( فَعِيلُونَ ) والمفرد ( فُعِيل ) .
٦٢ موقن	مُيَيِّقِن	الأصل : مُيَقِّن ، لأن الفعل : أَيْقَن ، واسم الفاعل مُيَقِّن ، وقعت الياء الساكنة بعد ضمّة فقلبت واواً ، وانتهت الكلمة إلى موقن ، على وزن : فُعِيل ، ومثلها موسر ، ومونع .
٦٣ سَلَمَان	سَلَيْمَان	على وزن : فُعَيْلَان : ثلاثي ختم بألف ونون زائدتين ، فيصغر تصغير الثلاثي .
٦٤ أذرع	أُذِيرِع	على وزن : (فُعَيْلِع) جمع قلة فَيُصَغَّرُ على لفظه .
٦٥ نُسُور	نُسَيْرَات	لأنه جمع كثرة، فيصغر مفردة، ولأنه دالٌ على غير مُذكرٍ عاقل ، فيجمع جمع مؤنث سالماً .
٦٦ خُطُوة	خُطِيَّة	أصلُها (خُطِيَّوَة) قلبت الواو ياءً وأدغمت الياء في الياء .
٦٧ رَبَا	رُبِيَّ	لأن الألف الثالثة أصلُها واو لأن أصل الكلمة (رَبِيَّوَة) فتردُّ إلى أصلها عند التصغير : (رَبِيَّوَة) ثم تقلب الواو ياء وتدغم في الياء .
٦٨ مروان	مُرِيَّان	أصلُها (مُرِيَّوَان) ، قلبت الواو ياءً لاجتماعها مع الياء وأولاهما ساكنة ، وأدغمت الياء في الياء على وزن : (فُعَيْلَان) .

## تطبيقات عملية على التصغير ((تتمة))

الكلمة	تصغيرها	السبب
٦٩ مَرَحَلَة	مُرَيَّحَلَة	لأن تاء التانيث خامسة ، فهو يصغر تصغير الرباعي وتعدُّ التاء في حكم المنفصلة : على وزن : (فُعَيْلَة) .
٧٠ خيفة	خُوَيْفَة	لأن ثاني الاسم ياء منقلبة عن واو . بدليل الخوف فرُدَّ الياء عند التصغير إلى أصلها : على وزن (فُعَيْلَة) .
٧١ - خُنْسَاء	خُنَيْسَاء	لأنه ثلاثي الأصول مختوم بألف تانيث ممدودة فيصغر على (فُعَيْل) كأن الألف لم تكن : على وزن (فُعَيْلَاء) .
٧٢ مَهْرَجَان	مُهِرِجَان	على وزن (فُعَيْلَان)، لأن الألف والنون زائدتان وقعتا بعد أربعة أحرف فالتصغير يقع على ما قبلها
٧٣ شَكْوَى	شُكْيَا	على وزن (فُعَيْلَى) ، لأنه ثلاثي الأصول مختوم بألف التانيث المقصورة، فيصغر تصغير الثلاثي ثم حدث فيه إعلال بقلب الواو ياءً لاجتماع الواو والياء وسبق أحدهما بالسكون .
٧٤ أَنَهَار	نَهِيرَات	على وزن : (فُعَيْلَات) لأنه جمع قلة لغير العاقل، فيصغر مفردة ثم يجمع بالألف والتاء .
٧٥ قَلَم	قُلَيْم	على وزن (فُعَيْل) اسم ثلاثي . فيصغر على وزن (فُعَيْل) .

## تطبيقات عملية على التصغير ((تتمة))

الكلمة	تصغيرها	السبب
٧٦ أشجار	شُجَيْرَات على وزن (فُعَيْلات) ، جمع تكسير لمؤنث غير عاقل فيصغر مفردة ثم يجمع جمع مؤنث سالمًا ﴿١﴾	
٧٧- شواعر	شَوَيْعِرَات على وزن : (فُعَيْلات) جمع كثرة ، يصغر على مفردة ، ويجمع بالالف والتاء ، وهو مؤنث .	
٧٨- أفعال	أَفْعَال على وزن : (فُعَيْلاء) جمع قلة على وزن أفعال فيُصَغَّر تصغير الثلاثي .	
٧٩- حَسَنَاء حُسَيْنَاء	على وزن (فُعَيْلاء) ثلاثي الأصول فيصغر على (فُعَيْل) .	
٨٠- سيرة سَيِّرة	على وزن : (فُعَيْلة) ، ثاني الاسم ياء ، ليست منقلبة عن حرف آخر ، لأنها من سَار يَسِيرُ ، فبقيت كما هي عند التصغير .	
٨١- سوافر	سَوَيْقِرَات على وزن : (فُعَيْلات) ، جمع كثرة فيصغر مفردة وهو سافرة ولما كان مفردة مؤنثاً جُمِعَ جمع مؤنث سالمًا .	
٨٢ ملهى	مُلَيْه وزنه (فُعَيْل) ، أصله (مُلْهَو) فيصغر على (مُلَيْهَو) ثم تقلب الـ و لو ياء لتطرفها بعد كسر .	
٨٣ فتى	فُتًى على وزن (فُعَيْل) ، لأن أصل الألف الثالثة ياء فتُرَدُّ إلى أصلها عند التصغير ، وتدغم في يائه .	

١ انظر : الصرف الواضح ، م.س : (ص ٤٢٥) .

## تطبيقات عملية على التصغير ((تتمة))

الكلمة	تصغيرها	السبب
٨٤- شاعر	شَوَّيعِر	على وزن : (فُعَيْل) ، لأن ثاني الاسم ألف زائدة قلبت واواً.
٨٥- طائر	طَوَّيِّر	على وزن : (فُعَيْل) ، لأن ثاني الاسم ألف زائدة قلبت واواً.
٨٦- عاج	عَوَّيْج	على وزن (فُعَيْل) ، ثاني الاسم ألف لا يعلم لها أصل لذلك قلبت واواً عند التصغير . ﴿١﴾ .
٨٧- آخر	أَوَّيْخِر	على وزن (فُعَيْل) ، اسم تفضيل ، أصله (أُخِر) قلبت الهمزة الثانية ألفاً ، ولذلك قلبت هذه الألف واواً عند التصغير .
٨٩- غادة	غَيَّيْدَة ﴿٢﴾	على وزن (فُعَيْلَة) ، لأن ثاني الاسم ألف منقلبة عن ياء بدليل مصدر هذه المادة وهو (الغَيْد) فردّت الألف إلى أصلها عند التصغير .
٩٠- عَقْرَبَاء	عَقَّيْرَبَاء	على وزن (فُعَيْلَات) ، لأن ألف التأنيث الممدودة وقعت بعد أربعة أحرف ، فَيَقَعُ التصغير على ما قبلها حتى كأنها لم تكن .

١- انظر : النحو الواضح : علي الجازم ومصطفى أمين ، (ج ٣ ، ص ١١ - ص ١٤) .

٢- الغادة : الفتاة الحسنة .

## تطبيقات عملية على التصغير ((تتمة))

الكلمة	تصغيرها	السبب
٩١ - كُتَّاب	كُؤَيْتُونَ	على وزن (فُعَيْلُونَ) ، جمع تكسير لمذكر عاقل فيصغر تصغير الرباعي ، ثم يجمع بالواو والنون.
٩٢ - عاج	عُؤِج	على وزن (فُعَيْل) ، ثاني الاسم ألف مجهولة الأصل ولذا تقلب واوا عند التصغير.
٩٣ - نبيه	نبيه	على وزن (فُعَيْل) ، يصغر تصغير الرباعي ، وتدغم ياء التصغير في يائه.
٩٤ - نَعْمَان	نُعِيْمَان	على وزن (فُعَيْلَان) ، لأنه ثلاثي مختوم بألف ونون زائدتين فيصغر تصغير الثلاثي ، ولا ينظر إليهما.
٩٥ - سَمُهْرِيّ سَمُهْرِيّ	سَمُهْرِيّ سَمُهْرِيّ	على وزن (فُعَيْلِيّ) ، لأن ياء النسب جاءت بعد أربعة أحرف فالتصغير يقع على ما قبلها .
٩٦ - مُؤَجَز	مُؤَيْجَز	على وزن : (فُعَيْل) لأن ثاني الاسم واو ، ليست منقلبة عن حرف آخر لأنها من أوجز ، فَبَقِيَتْ على حالها .
٩٧ - عَصَام	عُصِيْم	على وزن (فُعَيْل) لأن الألف الثالثة في الرباعي فتقلب ياء وتدغم في ياء التصغير ﴿١٣﴾ .
٩٨ - قَعُود	قُعِيْد	على وزن (فُعَيْل) لأن الواو الثالثة فتقلب ياء وتدغم في ياء التصغير .

## تطبيقات عملية على التصغير ((تتمة))

الكلمة	تصغيرها	السبب
٩٩ - مُوتَم مُيَيِّم	على وزن (فُعِيل) ثاني الاسم واو منقلبة عن ياء بدليل : أَيْتَمَ فَرُدَّتْ إِلَى أَصْلِهَا .	
١٠٠ - أبى بكر أبى بكر	اسم مركب ، يصغر الصَّدْرُ فقط ، سواء أكان التركيب للإضافة أم للمزج ﴿١﴾ .	
١٠١ - أم سعيد أميمة سعيد	اسم مركب يصغر الصدر فقط .	
١٠٢ - بعلبك بعلبك	اسم مركب يصغر الصدر فقط .	
١٠٣ - مَعْدِيكَرْب مَعْدِيكَرْب	اسم مركب يصغر الصدر فقط .	
١٠٤ - خَمْسَةُ عَشَرَ خَمِيسَة عَشْر	اسم مركب يصغر الصدر فقط .	
١٠٥ - عَقْرَب عَقِيرَب	على وزن (فُعِيل)، لاعلى عَقِيرَبَة، لأنها على أكثر من ثلاثة أحرف .	
١٠٦ - خُطْبَاء خُطَبِيُون	على وزن (فُعِيلُون) ، مفردة خطيب جمع تكسير فيصغر على مفردة .	

١ انظر : الواضح في علم الصُّرَف : م.س : (ص ٢١٠) .

## شواذ التصغير ﴿١﴾ ﴿٤﴾

لكل قاعدة شواذ، فالتصغير له شواذ ، على الرغم من أحكامه ، ذلك لأن اللغة لا تخضع للقياس خضوعاً شاملاً، فكان الشاذ، والقيبح، والنادر، والقليل إضافة أن كلمات اللغة العربية تمثل لهجات قبائل عربية عديدة، فكما أن في النحو ما هو شاذ لا يقاس عليه ، كذلك في التصغير ، ومن واجب الأدباء والكتاب والشعراء ، واللغويين ، أن ينحوا الشاذ جانباً، حتى لو نطقت به العرب ، وأن يعودوا الى القياس فهو الأقيس والأصح، حتى نستطيع أن نقضي على الشاذ بكل ما أوتينا من وسائل . والله نسأل أن يسدد خطانا من أجل خدمة لغتنا ، لغة القرآن الكريم .

إن ما وردَ مخالفاً القياس ((وهو شئ يسير)) قولهم في عيد: عَيْدٌ ، وكان القياس : عَوِيدٌ ، لأنه من عادَ يعودُ ، لكنهم قالوا عَيْدٌ ، فلم يردوه إلى الأصل حملهم على قولهم في الجمع أعياد وقولهم في :

- ١- المغرب : مَغْرِبَان ٠٠٠ و قِيَاسه : مَغْرِب .
- ٢- العشاء : عَشِيَّة ٠٠٠ و قِيَاسه : عَشِيَّة .
- ٣- إنسان : أَتَيْسِيَان ٠٠٠ و قِيَاسه : أَتَيْسَان .
- ٤- بَنُونَ : أَبَيْتُون ٠٠٠ و قِيَاسه : بَيْتُون .

---

١- الصرف الواضح م.س: (ص ٢٩٠) .

٢- الواضح في علم الصرف م.س: (ص ٢١٢) .

٣- د. عبده الراجحي ، التطبيق الصرفي (ص ١٣٧) .

٤- جامع الدروس العربية ، الشيخ مصطفى الغلاييني . (ج ٢ ، ص ٩٧) .

٥- رَجُل : رَوَجُل ... و قِياسه : رُجُل .

٦- صَبِيَّة : أَصْبِيَّة ... و قِياسه : صَبِيَّة .

٧- غِلْمَة : أَغْلَمَة ... و قِياسه : غُلْمَة .

وهناك كلمات صُغِّرَتْ خاليةً من التاء ، علماً بأنه مؤنَّثٌ مجازيٌّ ، الذي تردُّ إليه التاء عند التصغير نحو حرب ، فقالوا : حُرَيْبٌ على غير قياس ، وقوس : قُونِس ، وعرس : عَرِنِس ، ودرع : دُرِنِع .

وعلى نقيض ما تقدم شدُّ إلحاق التاء في بعض المذكر المجازي ، وذلك قولهم في وراء : وَرَيْئَة ، وإمام : أُمَيْمَة ، وقُدَام : قُدَيْمَة .



## فائدة جليلة

تلخيصاً لموضوع التصغير، الكامل الشامل ، الذي حوى من دقائقه وقواعده، فوائد جمّة، وإتماماً للفائدة المرجوة لطلبة المرحلة الثانوية وتسهيلاً لهم للإحاطة به بأيسر الطرق، وأقصرها ، توفيراً للوقت رأيت من اللازم والمفيد، أن ألخص الموضوع السابق (( التصغير )) مستثنيّاً ما ليس له لزوم في استعمالنا اليوم ، منحياً ما جاء منها شاذاً في جانب ، مُعقّداً في جانب آخر، أخذاً في الاعتبار تصغير الشائع من لغتنا فقط، بذكر القاعدة، ومن ثمّ الأمثلة عليها، وإكمالاً للقاعدة رأيت أن تطغى الناحية التطبيقية على الوصفية وأن أصغّر مائة كلمة ، تعين الطالب ، وتيسر له ما يطمح إليه ، من فهم وتحليل، ووزن وخلافه، من إعلال وإبدال، تاركاً التفاصيل المملّة أحياناً والشاقة أحياناً أخرى لمن يريدون أن يتخصصوا في لغتهم الجميلة، لغة القرآن الكريم من نحو ، وصرف ، وبلاغة ، في المرحلة الجامعية من مراحل دراستهم ، والله أسأل أن يوفقنا في خدمة لغتنا، وكما انتهجت في التصغير هذا النهج، فلقد رأيت أن أنحو هذا المنحى في باب النسب ، والله تعالى من وراء القصد.

## تلخيص موجز للتصغير (( مع تمرينات مختلفة )) .

١- التصغير : تحويل الاسم المعرب الى (فُعِيل) أو (فُعِيلَعْل) للدلالة على صغر مدلوله أو قلته ، أو حقارته ﴿١﴾ .

٢- يصغر الثلاثي بتحويله إلى (فُعِيل) والرباعي ، بتحويله إلى (فُعِيلَعْل) ﴿٢﴾ .

٣- يصغر تصغير الثلاثي كل اسم ثلاثي الأصول ختم بتاء التأنيث ، أو ألفه المقصورة أو الممدودة ، أو الألف والنون الزائدتين ، وكل جمع تكسير على وزن أفعال، فلا يُكسرُ فيه ما بعد ياء التصغير، بل يبقى على أصله مفتوحاً.

نحو : وَرْدَة : وَرْدَة . عَثْمَان : عَثْمَان .

قُرْبَى : قُرْبَى . أَفْرَاس : أَفْرَاس .

صَحْرَاء : صَحْرَاء .

٤- يصغر تصغير الرباعي كل اسم لحقته بعد أربعة أحرف تاء التأنيث أو ألفه الممدودة ، أو ياء النسب ، أو الألف والنون الزائدتين . نحو :

قَنْطَرَة : قَنْطَرَة . أَرْبَعَاء : أَرْبَعَاء .

جَعْفَرِيّ : جَعْفَرِيّ . دَيْدَبَان : دَيْدَبَان . ﴿٣﴾

١- من أغراض التصغير أيضاً بيان قرب الزمان نحو : قبيل الغروب ، أو بيان قرب المكان نحو بُعِيد المدرسة ، وقد يصغر الاسم : لتخليجه ، نحو : وليدي ، في تصغير ولدي وقد يكون التصغير للتحويل نحو : نكيبه للدلالة على عظم النكبة .

٢- هناك صيغة ثالثة للتصغير ، هي فُعِيلَعْل ، في تصغير الخماسي الذي رابعه حرف لين نحو : قنديل ، وعصيفير ، في تصغير قنديل وعصفور ، وصيغة رابعة في تصغير صيغة أفعال : أَجْمَال : أَجْمَال .

٣- الديدبان : الحارس .

٥- إذا كان ثاني الاسم حرف عِلَّةً منقلباً عن حرف من أحرف العِلَّة، رُدَّ إلى أصله عند التصغير . وإذا كان ثاني الاسم ألفاً منقلباً عن همزة، أو زائدة، أو مجهولة الأصل قلبت واواً في التصغير نحو :

باب : بُوَيْب . آمن : أُوَيْمَن .

قيمة : قُوَيْمَة . فاضل : فُوَيْضَل .

موسر : مُيَيْسِر . صاب : صُوَيْب . ﴿١﴾

٦- إذا صغر الاسم الثلاثي المؤنث تأنيثاً حقيقياً أو مجازياً ، وكان خالياً من علامة التأنيث ، لحقت آخره تاء التأنيث . نحو :

هند : هُنَيْدَة . أذن : أُذْنَة . ﴿٢﴾

٧- إذا حذف من الاسم المكبر حرفاً وبقي على أصليْن ، وجب رد المحذوف عند التصغير نحو :

أب : أُبَيّ . عدة : وُعَيْدَة .

دم : دُمَيّ . صلة : وُصَيْلَة .

٨- جموع القلة تُصغر على لفظها، وجموع الكثرة يُصغر مُفردُها ، ثم تجمع جمع مؤنث سالماً ، إذا كان مؤنثاً ، أو مذكراً غير عاقل ، وجمع مذكر سالماً إذا كان مذكراً عاقلاً ﴿٣﴾ . نحو :

أحباب : أَحْيَاب . كواكب : كُوَيْبَات .

أعمدة : أَعْيَمَة . صنّاع : صُوَيْتَعُون .

---

١- الصاب : عصارة شجر مرّ . ٢- انظر شواذ التصغير فيما سبق .

٣- تصغير اسم الجمع مثل : ركب ، وصخب على لفظه ، فنقول : ركب ، وصخب ، ومن أمثلة اسم الجمع قوم ، وسفر (جماعة المسافرين) وشرب (جماعة الشاربين) ورهط ويصغر صدر المركب الإضافي والمركب المزجي ، فنقول في تصغير عبدالله : عُبَيْدالله ، وفي تصغير : سمرقند : سُمَيْرَقَنْد .

٩- إذا كان ثالث الاسم ألفاً أصليّة ، رُدَّتْ إلى أصلها ، فإن كان أصلها ياءً  
أُدْغِمَتْ في ياء التصغير ، وإن كان واواً قُلِبَتْ ياءً ثم أُدْغِمَتْ ، وإن كان ثالثه  
ألفاً زائدة أو واواً قُلِبَتْ ياءً وأُدْغِمَتْ في ياء التصغير ، وإن كان ثالثه ياءً  
أُدْغِمَتْ في ياء التصغير . نحو :

هُوَى : هُوَيَ	مطار : مُطَيْر .
عَصَا : عُصَيَّة	كريم : كُرَيْم .
حَسود : حُسَيْد	مَذِين : مُدِين .

## تمرينات وتطبيقات على ما تقدّم .

- ١- صَغَّرَ الأسماء اتيّة تصغيراً اعتيادياً مرةً، وتصغير ترخيم تارةً أخرى .  
إحسان ، حمدان ، اسماعيل ، حمّاد ، ابراهيم ، أحمد ، محمد ، محمود .
- ٢- صَغَّرَ الأسماء اتيّة وبينّ ما حدّث فيها من تغيير عند التصغير وسببه:  
سِنّ ، دار ، عَيْن ، ساق ، سَعَة ، أذن ، أَمّ ، يَد ، ناب ، ثَقَة ، شمس ، نار .
- ٣- الأسماء اتيّة جمع قلة ، وجمع كثرة ، صَغَّرَها :  
أنهر ، أرغفة ، أكلب - كلاب ، أقصر - قصور ، أغين - عيون ،  
أسياف - سيوف .
- ٤- صَغَّرَ الأسماء التالية ،  
بدر ، زهر ، قمر ، قرد ، رَفّ ، نرس ، عِلْم ، سن ، مُخ ، مسجد ،  
مسرح دِرْهم ، أفضل ، جعفر ، مِرْجل ﴿١﴾ ، زهرة ، مِلْمان ، منعم ، عَدنان  
نملة ، أحمال ، فرنسيّ ، كبرياء ، ثُعْلُبَان ﴿٢﴾ ، عبْقري ﴿٣﴾ ، عنْترَة ، مورك  
قائمة ، ميزان ، آداب ، عامل ، حام ﴿٤﴾ ، مَرّيم ، نور ، فأس ، شمس  
ضَبْع ، ريح ، دار ، نار ، إصْبَع ، ابن ﴿٥﴾ ، أخ ﴿٦﴾ ، اسم ﴿٧﴾ ، يد ﴿٨﴾  
بنت ، أحْزَمَة ، كُتّب ، كواكِب ، عِلْيَة ﴿٩﴾ ، سيوف ، رضا ، نَدَى ، قَذَى  
حجاً ﴿١٠﴾ ، مَدَى (جمع تكسير والمديه للسكين) ، دَعْوَة ، قُرَى ، خطاً ، غَزْوَة  
حُلّوان ، رَوْضَة عمود ، جسور ، حصان ، شراع ، كُتَيْبَة ، أَمِينَة ، جميل  
يُمن ، شَرَف ، شَرِيف ، آخر ، أخير ، مساجد ، مستشفَى ، مُستَكبر ، أهْازِيج  
حرائر ، تمرينات ، مُنزلق .

- 
- ١- القنبر من نحاس وغيره . ٢- للتعلّب . ٣- للكامل من كل شيء .
  - ٤- اسم أحد أبناء سيدنا نوح عليه السلام . ٥- أصلها بيني أو بينو .
  - ٦- أصلها أخو . ٧- أصلها سُمُو بكسر السين لو ضمها . ٨- أصلها يدي .
  - ٩- جمع علي وهو الشريف الرفيع . ١٠- للحجا : للعقل والفتنة .

## الفصل السادس

### الإدغام

#### مفردات الفصل :

- ١- تعريف الإدغام وأهميته في الصرف .
- ٢- أقسام الإدغام : صغير ، وكبير .
- ٣- وجوب الإدغام .
- ٤- جواز الإدغام وفكّه .
- ٥- امتناع الادغام .
- ٦- إدغام تاء الإفتعال .
- ٧- تدريبات على الإدغام ، وتحتوي على (٣١) إحدى وثلاثين كلمة شائعة ، وعشرات الكلمات في التدريبات .

## الإدغام

تعريفه :

الإدغام «١»: إدخال حرف في حرف آخر من جنسه بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً ، والإدغام بسكون الدال وشدها ، والأولى عبارة الكوفيين والثانية عبارة البصريين ، وهو بابٌ واسعٌ لدخوله في جميع الحروف ، ما عدا الألف اللينة ، ولوقوعه في المتماثلين ، والمتقاربين ، وفي كلمة وفي كلمتين «٢» مثل : شَدَّ - يَشْدُ - شَدًّا ، وأصلها ( شَدَدَ - يَشْدُدُ - شَدًّا ) .

وحكم الحرفين في الإدغام أن يكون أولهما ساكناً ، والثاني متحركاً ، بلا فاصل بينهما ، فلو كنا كتبناه كما نلفظه لكانت صورته هكذا : شَدَدَ .

ولم يقتصرُوا على الحرفين المتماثلين ، بل تعدوا ذلك إلى الحرفين المتقاربين فأدغموا إشاراً للتجانس الصَوْتِي بينهما فقالوا : ادَّعى ، وأصله : ادتَّعى ، وقالوا : امحى ، وأصله : انمحى ، وقالوا : ألأ ، وأصله أن لا ، وقالوا : مم ، وأصله : من ما ؟ ومثله عم ؟ وأصله عن ما ؟ .

وهناك إدغامٌ لا يظهر إلا في الصَوْت ، ويصعب ظهوره في الرسم الكتابي فيقولون : مِيعْمَل ؟ أي من يعمل ؟ وهو مما يترنم به قَرَأة القرآن .

وقالوا : هَتَرَى ، وَهَتَدَرِي ، أي : هل ترى ؟ وهل تدري ؟ وقالوا : هَتَسْتَطِيع ، أي : هل تَسْتَطِيع ، ومنه قول مزاحم العقيلي .

فَدَعْ ذَا وَلَكِنْ هَتَّ عَيْنُ مَتِيماً عَلَى ضَوْءِ بَرْقِ آخِرِ اللَّيْلِ نَاصِبٍ؟  
والشاهد فيه قوله : هَتَّعَيْنُ ، حيث أدغم هل في تعينُ .

---

١- الإدغام : في اللغة : الإدخال ، ويقال : أدغمت اللجام في فم الفرس : أدخلته فيه .

٢- انظر : الشيخ أحمد الحمالوي : شذا العرف ص ١٥٣ .

وسكون الأول إما من الأصل ، كالمَد والشدَّ ﴿١﴾ وإما بحذف حركته كمَدَّ وشدَّ ﴿٢﴾ ، وإما بنقل حركته إلى ما قبله : كيمَدُ - ويشُدُّ ﴿٣﴾ .

### أقسام الإدغام

للإدغام نوعان : صغيرٌ ، وكبيرٌ .

أ - الإدغام الصغير : وهو ما كان أولَ المثلين فيه ساكناً من الأصل ، فلا يطرأ على النطق شيءٌ يذكر ، غير إخراج الحرفين بنبوة واحدة للسان وإزالة الوقفة التي تكون في الحرف الأول لو لم يُدغم في الثاني ، فإذا قلنا : المَدَّ والجزر ، فإننا لم نُغَيِّر في لفظ ( المَدَّ ) شيئاً غير ما ذكر ، لأن الدال الأولى ساكنة في الأصل ، والثانية متحركة .

ب - الإدغام الكبير : وهو ما كان الحرفان فيه متحركين ، فأُسْكِنَ أولهما بحذف حركته ، أو بنقلها إلى ما قبلها ، وسُمي كبيراً لأن فيه عَمَلَيْنِ : وهما الإسكان والإدراج ، أي : الإدغام ، والصغير ليس فيه إلا إدراج الأول في الثاني ، ومثله من الأفعال : مَدَّ - عَدَّ - رَدَّ - بَتَّ .. إلخ . والأصل : مَدَدَ - عَدَدَ وللدغام ثلاث أحوال : الوجوب ، والجواز ، والامتناع .

---

١ المَدَّ - الشدَّ : الدال الأولى منهما ساكنة من أصلها : المَدَدُ - الشَدَدُ .

٢ أصلهما : ( مَدَد ، وشدَد ) سكنت الدال الأولى بحذف حركتها ، وأدغمت في الأخرى

٣ أصلهما : ( يَمَدُّ ، وَيَشُدُّ ) نقلت حركة الدال الأولى إلى الساكن قبلها وهو الميم في

( يَمَدُّ ) والشين في ( يَشُدُّ ) وأدغمت في الدال الأخرى .



## وجوب الإدغام

يجب الإدغام في الحرفين المتجانسين، المتماثلين، إذا جاء في كلمة واحدة ﴿١﴾ سواء أكانا متحركين: كَمَرٌ - وَيَمُرُّ، ( وأصلهما مَرَرٌ ، وَيَمَرُّ ) ، سواء كان الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً، كَمَدٌ ، وِعَضٌ وأصلهما مَدَدٌ ، وِعَضَضٌ ﴿٢﴾ . فإن كان الحرف الأول من المتلين ساكناً أدغمته في الثاني بلا تغيير ، كَشَدٌ ، وَصَدٌ ( وأصلهما شَدَدٌ - وَصَدَدٌ ) وإن كان متحركاً طُرِحَتْ حركته إليه كِيرُدٌ ، ( وأصله : يَرُدُّ ) .

أما الإدغام فيما يشبه الكلمة الواحدة فلقولنا : سَكَّتْ ، فالتاء الأولى من الفعل الثلاثي المجرد : سَكَتَ . والتاء الثانية ضمير المتكلم الفاعل ، ومثل ذلك سَكْنَا ، وَعَلَيَّ ، وَلَدَيَّ ، وَمُعَلِّمِي ، وَمُحَرِّجِي .

وشذَّ فكَّ الإدغام الواجب في ألفاظ لا يقاس عليها مثل :

ضَبَبَتِ الأرض : بمعنى كثر ضَبَابُهَا .

وَقَطَطَ الشَّعْرُ : إذا كان قصيراً جَعْدًا .

وشذَّ في الأسماء قولهم :

رَجُلٌ ضَفَفُ الحال : أي ضيقها وشديدها .

وطعام قَضَض : إذا كان فيه حصى صغار ، أو تراب .

وقول الشاعر :

الحمدُ لله العليُّ الأجلُّ      الواهبُ الفضلُ الوهوبُ المجزلُ .

حيث قال : ( الأجلُّ ) ولم يدغم مع وجود شرط الإدغام لأجل الضرورة الشعرية .

١- إلا فيما يتمتع فيه الإدغام ، أو يجوز فيه الإدغام وتركه .

٢- د : عبدالعزيز عتيق : المدخل إلى علم الصُّرف . ص ٢١ .

## جواز الإدغام وفكّه

يجوز الإدغام وتركه في أربعة مواضع :

١- إذا تحرك أول المتلين ، وسكن الثاني تسكيناً عارضاً للجزم أو شبهه ﴿١﴾ ، جاز الادغام وفكّه فتقول : ( لَمْ يَمْدُ ، وَمَدَّ ) بالادغام ، ولم يَمْدُدْ ( بفكّه ، وقال تعالى ( ومن يرتدّ منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبّهم ويحبّونه ) ﴿٢﴾ فقد جزم ( يرتدّ ) من دون فك الإدغام ، وفكّ الإدغام في قوله تعالى ( ومن يرتدّد منكم عن دينه فيمت ، وهو كافرٌ فأولئك حبطت أعمالهم ) ﴿٣﴾ ، وقال في موضع آخر : ومن يشاق الله فإن الله شديد العقاب ﴿٤﴾ ، وقال في موضع آخر ( ومن يشاقق الله ورسوله فإن الله شديد العقاب ﴿٥﴾ ، أدغم في الأولى وفكّ في الثانية .

وإن اتصل بالمدغم فيه ألف الإثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء الخاطبة أو نون التوكيد ، وجب الإدغام لزوال سكون ثاني المتلين مثل : لم يَمْدَا أو مُدَا ، ولم يَمْدُوا ، ومَدُوا ، ولم تمدي ومُدِي ، ولم يمدنّ ، ومُدّنّ ، ولم يمدنّ ، ومُدّنّ . والأكثر في كلام العرب ، أن تكون حركة ثاني المتلين المدغمين في المضارع المجزوم والأمر اللذين لم يتصل بهما شيء تابعة لحركة فائه مثل : رَدَّ ، ولم يردّ ، وَعَضَّ ، ولم يعضّ ، وَقَرَّ ، ولم يقرّ .

ويكون جزم المضارع حينئذٍ بسكون مقدر على آخره ، منع من ظهوره حركة الإدغام ، ويكون بناء الأمر على سكون مقدر على آخره ، منع من ظهوره حركة الإدغام أيضاً .

وهمزة الوصل في الأمر من الثلاثي المجرد مثل : ( امدد ) يستغني عنها

١ شبه الجزم : هو سكون البناء في الأمر المفرد .

٢ المائدة / آية ٥ . ٣ البقرة / آية ٢١٧ .

٤ الحشر / آية ٤ . ٥ الأنفال / آية ١٣ .

بعد الإدغام فتحذف مثل (مُدَّ) لأنها إنما أتت بها للتخلص من الإبتداء بالساکن وقد زال السبب ، لأن أول الكلمة قد صار متحركاً .

٢- أن تكون عين الكلمة ولامها ياءين ، وتحريك الثانية لازم مثل: حَيَّيْ وَحَيَّيْ ، عَيَّيْ ، وَعَيَّيْ ، وإذا تحركت الثانية حركة غير لازمة ، كحركة الإعراب ، وجب فك الإدغام مثل : لن يُحْيِي ، وكذلك إن سُكُنَتْ تسكيناً عارضاً للبناء مثل : عَيَّيْتُ ، وَحَيَّيْتُ .

٣- إذا كان في أول الفعل تاءان ، جاز الإدغام وفكه. وفي حال الإدغام يؤتي بهمزة وصل ، لئلا يبتدأ بساكن ، مثل : تَابَعَ : اتَّابَعَ ، اتَّبَعَ ، ومثل : تَنَافَه وَاتَّافَه ، وَتَنَفَّه ، وَاتَّفَه ، فإن كان مضارعاً لم يجر الإدغام ، بل يجوز تخفيفه ، بحذف إحدى التاءين ، فنقول في تتجلى ، وتتلظى : تجلَى ، وتلظى .

٤- إذا كان المثلان متحركين في كلمتين مستقلتين، جاز الإدغام بتسكين الأول ، وجاز عَدَمُهُ مثل : جَعَلَ لَكَ : جَعَلَ لَكَ ، وَفُهِمَ مِنْهُ فَهُمَ مِنْهُ ١٠ .

### امتناع الإدغام

يُمْتَنَعُ الإدغام في سبعة مواضع :

١- إذا كان المثلان في صدر الاسم ، نحو : دَدَن ، وَدَدَا ، وَدَدَان ، وَتَنَتَر ٢٠

٢- أن يكونا في اسم على وزن ( فُعْل ) كدَرَر ، وَجُدَد ، وَصَنَف ٢٠

- 
- ١- فإن كان أول المثلين المتجاورين ساكناً والثاني متحركاً : كاجعل لي ، وجب الإدغام.
  - ٢- الدَّن ، والدَّدا ، والدَد : اللهو واللَّعب ، والدَّدان : من لا نفع عنده . والتَّنَر : التَّنَّار .
  - ٣- الجدد : جمع جُدة بضم الجيم ، وهي الطريقة والعلامة ، والصُّف : جمع صُفَّة ، وهي البيت الصيفي وبناء ذو ثلاثة حوائط ، وظله يستتر به من الحر .

وَفُعِلْ بضمّتين . كَسْرُ رٍ ، وَذَلَّلٍ ، وَجُدُّ ١٦ ، أَوْ فَعَلَ : بكسر وفتح ، كَلِمَم ، وَكَلَل ، وَحَالَ ، أَوْ فَعَلَ ( بفتحيتين ) كَطَلَّل ، وَلَبَّب ، وَخَبَّب . ٢٢ - ٢٣ .

٣- أن يكون المثلاثان في وزن مزيدٍ فيه للإلحاق سواءً كان المزيد أحد المثليين ، أو لا : كهَيْلَل . ٢٤

٤- أن يتصل بأول المثليين مدغمٌ فيه : كهَلَّل ، وَمُهَلَّل ، وَشَدَّد ، وَمُشَدَّد ذلك لأن في الإدغام الثاني تكرار الإدغام ، وذلك ممنوع ، كقول الحارث بن هشام : وشممتُ ريحَ الموتِ من تلقائهم في مَازِقٍ والخيل لم تَتَبَدَّدِ الشاهد فيه قوله : تَتَبَدَّد : حيث اتَّصل بأول المثليين مدغمٌ فيه فامتنع الإدغام . ٥- أن يكون المثلاثان على وزن ( أَفْعِل ) في التعجب نحو : أَحِبِّبْ بأيامه وأَعِزِّزْ بالعلم فلا يقال : ( أَحِبِّبْ به ، وَأَعِزِّزْ به ) .

٦- أن يعرض سكون أحد المثليين ، لاتصَّاله بضمير رفع متحرك ، كَمَدَدْتُ وَمَدَدْنَا ، وَشَدَدْتُ ، وَشَدَدْنَا ، وَمَدَدْنَا ، وَمَدَدْتَن ، كقول الحارث بن هشام : فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحَبَّةُ فِيهِمْ طَمَعاً لَهُمْ بِعَقَابِ يَوْمِ سَرْمَدِ الشاهد فيه قوله : صَدَدْتُ : حيث اتَّصل الفعل بضمير رفع متحرك فامتنع الإدغام .

---

١ السرر : جمع سرر ، والذلل جمع ذلول ، بفتح الذال ، وهو البعير غير الصَّعْب ، والجُدُد بضمّتين ، جمع جديد .

٢ الخبب : نوعٌ من سير الخيل ، وهو أن يراوح الفرس بين يديه ورجليه .

٣ انظر الشيخ مصطفى الغلاييني . جامع الدروس العربية ج ٢ - ص ١٠٤ .

٤ هَيْلَل : أكثر من قول : ( لا إله إلا الله ) .

٥ قال : لا إله إلا الله ، وَهَلَلْ فلان جَبْن وفِرْ وَهَيْلَل عن قرينه : نقص وتأخر وَهَلَل الكاتب : كتب .

٧- أن يكون مما شذت العرب في فكّه اختياراً ومنه :

أَيْل السَّقاء : أي فسد وتغيّرت رائحته .

دَبَب الرَّجُل : يَدْبُبُ : أي نبت الشعر في جبهته .

قاعدة : ﴿١﴾

الفعل الماضي المجرّد ، والمكسور العين ، ومضاعفاً ، والمسند إلى ضمير

رفع متحرك جاز فيه ثلاثة أوجه :

١- استعماله تاماً مفكوك الإدغام ، تقول في ظَلَّ ( ظَلَّلْتُ ) .

٢- حذف عينه : معه بقاء حركة الفاء مفتوحة مثل ( ظَلَّتْ ) .

٣- حذف عينه ونقل حركتها إلى الفاء بعد طرح حركتها مثل ( ظَلْتُ )

قاعدة : ﴿٢﴾

إن كان الفعل مضارعاً أو أمراً ، وهو ثلاثي ، مجرّد ، مضاعف ،

مكسور العين فيهما ، متّصل به ضمير رفع متحرك جاز فيه الإتمام فتقول في

يَقْرُ ، وَقَرَّ ( يَقَرَّرْنَ ، واقْرِرْنَ ) .

وجاز حذف عينه ، ونقل حركتها إلى الفاء مثل : ( يَقَرْنَ ، وَقَرْنَ ) أما ما

فتحت عينه فلا يجوز فيه ذلك إلا سماعاً ومنه : ( وَقَرْنَ في بيوتكنَّ ) بفتح

اللقاف في قراءة ( نافع وعاصم ) وقراءة الكسر أصلها ( اقْرِرْنَ ) .

---

١ شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك . ج ٢ : ص ٥٨٨ وما بعدها .

٢ م . ن .

## إدغام تاء الإفتعال

- ١- صَلَحَ : اصْتَلَحَ : اصْطَلَحَ : لا إدغام فيه لبعده مخرج الحرفين  
بعضهما عن بعض .
- ٢- ضَرَبَ : اضْطَرَبَ : اضْطَرَبَ : فيه وجهان : أحدهما البيان ، والثاني  
إدغام الطاء في الضاد .
- ٣- طَرَدَ : اطْطَرَدَ : إْطَطَرَدَ : إدغامه واجب لوجود الحرفين  
المتجانسين .
- ٤- ظَلَمَ : اظْلَمَ : اضْطَلَمَ : اظْلَمَ - اظْلَمَ : يجوز في الفعل البيان والإدغام  
إدغام الطاء في الظاء والعكس .

## تدريبات على الإدغام

- ١- بين سبب امتناع الإدغام في الكلمات الآتية :  
فَنَنْ - سُرُرَ - طَلَّلَ - لَنْ يَحْيَى - هَيْلَل - دَدَنْ .
- ٢- الكلمات التالية بعضها يجب فيها الإدغام ، وبعضها لا يجوز فيها الإدغام  
بين السبب ؟  
رَدَّ - مردودٌ - مُصَغَّرٌ - اذْخَر - عَمَّن - اهْتَمَّ - مُسْتَمِدَّ - مُرْتَدَّ - اِشْتَدَّ - اَلَمْ  
اطْرَدَ - مضطرب - رَدَدْنَا .
- ٣- اذكر الأسباب التي أوجبت الإدغام في الكلمات الآتية :  
حَيَّ - اَمْتَدَّ - اخْضَرَّ - مُحَمَّدَ - مَوَادَّ - مَسَدَّد - دَابَّةَ - يَسْتَمِرَّ - مُمْتَدَّ - احْمَرَّ  
مَرَّ - كَمَّلَ .

## الفصل السابع

### مفردات الفصل :

١- همزة الوصل ، وهمزة القطع .

٢- تصريح ( ٤٥٢ ) أربعمائة واثنيتين وخمسين كلمة شائعة من حيث الجمود والاشتقاق ، والتذكير والتأنيث ، والمجرد والمزيد ، ومعنى الزيادات ومن حيث الإدغام ، والإبدال ، والنسب والتصغير ، ومواضع أحرف الزيادة والوزن الصرفي للفعل أو الاسم ، ولهذا أهميته في تحليل النص الأدبي ، الذي يحتاج من المحلل ، أن يقف على كل هذه الأمور مجتمعة ، ليكتمل معنى النص وتحليله ، وهذا الفصل يناسب طلبة كليات المجت مع المتوسطة وضروري لطلبة اللغة العربية في الجامعات والمتخصصين .

## (١) الهمزة

الهمزة حرف يقبل جميع الحركات ، مثل الهمزة المفتوحة في ( أجاب )  
والمكسورة في ( إبانة ) والمضمومة في ( أعيد ) .  
والهمزة تقع في أول الكلمة مثل: أكل - وإنعام - وأسرة ، وفي وسط الكلمة  
مثل : سأل - وسئم - وضوّل ، وفي آخر الكلمة مثل : بدأ - شاطيء - تكافؤ .  
والألف اللينة ، فهي امتداد صوتي ينشأ عن إشباع الفتحة فوق الحرف  
الذي قبلها ، وهي تقع في وسط الكلمة مثل: قال - ساعة - دار - وفي آخرها  
نحو: رنا - رمى - مصطفى - مستشفى .  
وهذه الألف لا تقبل الحركات ، ولهذا نقدر عليها حركات الإعراب ، إذا  
كانت في آخر الكلمة المعربة .

### الهمزة في أول الكلمة

الهمزة في أول الكلمة إما همزة وصل ، وإما همزة قطع .

#### همزة الوصل :

همزة الوصل همزة يتوصل بها إلى النطق بالحرف الساكن، وهي تظهر  
في النطق حين نبدأ بنطق الكلمة التي وقعت هذه الهمزة في أولها، وتختفي من  
النطق حين تقع هذه الكلمة في وسط الكلام ، مثل الهمزة في ( اجتهد ) فتظهر  
في النطق حين نقول : اجتهد محمد ، ولا تظهر حين نقول محمد اجتهد  
بوصل الكلمتين في النطق . وجاء في الصّرف الواضح ١٠١، أن همزة



الوصل تلفظ وتكتب إن قرئت ابتداءً، وتسقط في درج الكلام في اللفظ دون الخط ، وإلى هذا ذهب الشيخ مصطفى الغلاييني في كتابه جامع الدروس العربية لكن الأستاذ محمد عبدالعليم ، يذهب في كتابه ، الإملاء والترقيم<sup>١</sup> إلى أن همزة الوصل تسقط في أول الكلام، ولا بأس من الأخذ بالرأي الأول.

### مواضع همزة الوصل

أ - في الأسماء :

١- الأسماء العشرة الآتية: اسم - ابن - ابنة - ابنم - امرؤ - امرأة، وكذلك مثني هذه الأسماء : اسمان - ابنان - ابنتان .

والمنسوب إلى كلمة اسم : الوصول الاسمي - والجملة الاسمية .  
واثنان - واثنان ، أيمن الله ، ومختصرها ( أيمن الله ) ، والعاشرة هي كلمة : است ، ومعناها العجز .

٢- مصدر الفعل الخماسي نحو : اجتماع - اشتراك - ابتداء - انتهاء - الإمتحان - اثنان - اختصار - ادخار .

٣- مصدر الفعل السداسي مثل: استخراج - استقلال - استقبال - استدراك - الاستقرار - استحسان .

ب- في الأفعال :

١ ماضي الخماسي مثل : اجتمع - اشترك - انطلق - استفهم .

٢ ماضي السداسي مثل : استخرج - استقل - اعشوشب - استوعب .

---

١- محمد عبد العليم . الإملاء والترقيم . ص ٤٢ .

٣- أمر الخماسي نحو : اجتهدْ - اجتمعْ - اشتركْ - ابتسمْ .

٤- أمر السداسي مثل : استخرجْ - استقبلْ - استوعبْ .

٥- أمر الثلاثي مثل : اكتبْ - ادرُسْ - افتحْ - امشْ .

### ج- في الحروف :

همزة ( أل ) مثل: التلميذ - الراعي - السابق - التي - اللذان - اللتان -

الذين - اللاتي - اللاتي - الله .

مواضع حذف همزة الوصل :

تحذف همزة الوصل في اللفظ والخط في المواضع الآتية :

١- في ( ابن ) مسبوق بعلم نحو : كان خالد بن الوليد قائداً عظيماً .

٢- في البسمة ، نحو ( باسم الله ) - بسم الله الرحمن الرحيم - حذفوها

لكثرة استعمالها .

٣- بعد همزة الإستفهام : على أن تكون همزة الوصل مكسورة نحو :

أستغفرت لهم ؟ وأمرأتك هذه ؟ .

٤- بعد الفاء أو الواو إذا دخلت عليها همزة أيضاً نحو : فأنتي غداً إن

كنت في حاجة ، أو وأنتي .

٥- بعد اللام الداخلة على مصحوب ( أل ) سواء كانت لام الجر أم

غيرها نحو قول الله تعالى في التنزيل ( وللاخرة خيرٌ لك من الأولى ) ﴿١﴾ .

وقولهم : يا للنساء .

٦- بعدياء النداء نحو : يا بن الكرام ، يا بنة أخي .

٧- تبدل همزة الوصل في (أل) ألفاً إذا دخلت عليها همزة الاستفهام لكيلا يلتبس بالخبر لكونهما مفتوحتين نحو قوله تعالى ( الله أذن لكم ) ﴿١﴾ . وقوله تعالى ( الذكـرين حـرم أم الأـنثـيين ) ﴿٢﴾ .

### مواضع همزة القطع

أ - في الأسماء :

جميع الأسماء إلا ما تقدم ذكره في همزة الوصل مثل : أب - أحمد - أسماء ابراهيم - أخ - أفضل ، ومثلها في الضمائر : أنا - أنت - أنتم - إياي - إياكم.. إلخ

وفي مصدر الثلاثي مثل : أسف - ألم - أرق - الأسى - الأخذ - الأكل... إلخ  
وفي مصدر الرباعي مثل : إسراع - إعمال - إدارة - إهمال - الإهانة - الإشارة ..... إلخ .

ب- في الأفعال :

١- ماضي الثلاثي المهموز مثل : أبي - أخذ - اسف - أزف - أكل - أمِنَ - أتى.. إلخ .

٢- ماضي الرباعي مثل : أبدى - أجرى - أحسن - أخاف - أسرع ، أقبل.. إلخ

٣- أمر الرباعي : مثل : أسرع - أجب - أقبل ..... إلخ .

٤ - همزة المضارعة ، سواء أكان الماضي ثلاثياً كما في ( أكتب ) أم رباعياً ، كما في ( أسافر ) أم خماسياً ، كما في ( أختار ) أم سداسياً كما في ( أستحسن ) .

١ - سورة الأنعام من الآية ٤٤ .

٢- سورة يونس من الآية ٥٩ .

## ج- في الحروف :

كل الحروف همزتها همزة قطع ما عدا أل ﴿١﴾ التعريفية، فهمزتها همزة وصل ، وذلك مثل : همزة الإستفهام ، همزة النداء ، همزة التسوية ، إذ التعليية ، أم - أو - أن - إن - أن - ألا - إلى - أما - أيا - إلا - إذما .

## فائدتان :

١- من العلماء من يجعل لفظ ( أَيْمُنُ ) كلمة وضعت للقسم ويجعل همزته همزة وصل ، ومنهم من يقول: هو جمع يمين - كأيمان، ويجعل همزته همزة قطع تقول : يا خالد أَيْمُنُ الله لأفعلنَ كذا بقطع الهمزة .

٢- همزة الوصل مكسورة دائماً إلا في ( أل ) ، وأَيْمُنُ فإنها مفتوحة فيها وفي الأمر من وزن: ( يَفْعُلُ المضموم العين ) فإنها مضمومة فيه ، مثل أكتب أدخل ، والماضي المجهول من الخماسي والسداسي تضم همزته تبعاً للحرف الثالث فتقول في: ( احْتَمَلَ ، واستَغْفَرَ ) ، ( أُحْتَمِلَ ، استَغْفِرَ ) ﴿٢﴾ .

---

١ أل في هذا المقام ومثله ، ليست للتعريف ، ولكنها علمٌ على حرف معيّن فتكون اسماً همزته همزة قطع وترسم على الألف .

٢ جامع الدروس العربية ج ١ ، ص ٢١٦ .

## ٢- التّصريف : وهو خلاصة الكتاب .

ويحتوي على تصريف ((٤٥٠)) أربعماية واثنيتين وخمسين كلمة شائعة ضمّت معظم موضوعات الصّرف عن طريق التطبيق العملي ، وذو فائدة عظيمة للمتخصّصين وأساتذة الصّرف ، وطلبة اللغة العربية في المعاهد وكليات المجتمع ، والجامعات .

### ١- الأيَّام : على وزن ( الأفعال )

مفرده يوم ، واليوم اسم جنس جامد ، صحيح الآخر ، يدل على ذات مذكر مجازي ، أصل الجمع الأيَّام ، التقت الواو والياء وكانت الأولى ساكنة فقلبت الواو ياءً ، وأدغمت الياء الولى في الثانية ، فأصبحت : الأيَّام . وهو إدغام صغير واجب .

### ٢- الدُّنْيَا : على وزن ( الفُعْلَى )

ثلاثي مقصور ، مزيد فيه حرف بعد اللام ، مؤنث مجازي ، اسم ذات منقول من مشتق : من مصدر : دنا - يدنو ، والأصل فيه : الدُّنْوَى ، قلبت الواو ياءً ، لأن ( فُعْلَى ) إذا كانت اسماً لا صفة ، ولامها واو قلبت ياء .

### ٣- أُغْرِيَا : على وزن ( أفعلا )

فعل ثلاثي مزيد فيه حرف قبل الفاء للتعدية ، ناقص أصله : (أغروا) جاءت الواو متطرفة فوق الثالثة ، وقبلها مفتوح ، فقلبت ياءً ، فصار (أغري) فقلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فأصبح ( أغرى ) ولما اتصل بضمير الغائبين التقى ساكنان : الألف والضمير ، فرُدَّت الألف إلى الياء .

### ٤- أعاديّ : الوزن ( أفاعلي )

ثلاثي مزيد فيه ثلاثة أحرف ، أصله ( أفاعيل ) وهو جمع الجمع ، فجمع التكسير من ( عدو ) ( أعداء ) وكسروا أعداء على أعاديّ ، وحذفوا الياء الأولى فصارت ( أعادي ) كراهية اجتماع الياعين مع الكسرة .

والأصل بدون ياء المتكلم : ( أعاديؤ ) والياء منقلبة عن ألف ( أعداء ) لأنها وقعت ساكنة بعد كسرة عين ( أفاعيل ) فقلبت ياء فالتقى ياء وواو ،

وكانت الأولى ساكنة ، فقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء الأولى في الثانية ، وهو إدغام صغير واجب - ( أعادي ) ثم حذفت الياء الأولى للتخفيف .

٥- أعداء :

أصله أعداو . وقعت فيه الواو متطرفة بعد ألف زائدة فقلبت ألفاً ، لأنها تحركت وكان ما قبلها مفتوحاً ، حيث لم يعتد بالألف لأنها حاجز غير حصين فالتقى ساكنان - أعداء - الألف الزائدة والألف المنقلبة ، فقلبت الثانية همزة ، على وزن ( أفعال ) .

٦- مُغَوَّاةٌ : على وزن ( مُفَعَّلَةٌ ) وهي الحفرة لصيد السباع .

أصله مُغَوَّيٌّ ، قلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، التقى فيها مثلاًن ، هما الواون ، والأول ساكن فأدغمت الواو الأولى في الثانية وهو إدغام صغير واجب .

٧- أَسْتَبَقِيَّ : على وزن ( أَسْتَفْعِلُ )

الزيادة فيه للطلب ، أصله ( استبقي ) استثقلت الضمة على الياء ، فَسَكُنَتْ فعل مضارع أمزىء فيه ثلاثة أحرف الهمزة - والسين - والياء .

٨- عَضُّ :

فعل ماضٍ ، أصله ( عَضَضَ ) التقى فيه مثلاًن متحركان ، وقبلهما متحرك ، فحذفت حركة الأول ، وأدغم في الثاني ، وهو إدغام كبير واجب ، ثلاثي الأصول - على وزن ( فَعَلَ ) .

٩- الطُّهُوي : على وزن ( الفُعْلَي ) .

ثلاثي مجرد، منسوب إلى ( طُهَيْتَ ) ( وطُهَيْتَه ) اسم علم جامد منقول من مصغر ( طهوه ) والטהوة اسم جنس معنوي جامد، صحيح الآخر، مؤنث مجازي ، مصدر المرّة ل: طَهَا يَطْهَو، وأصل ( طُهَيْتَ ) ( طَهَيْوَة ) اجتمعت فيه الياء والواو، والأولى ساكنة، فقلبت الواو ياء، وأدغمت الياء الأولى في الثانية، وهو إدغام صغير واجب، وعندما نُسب إليها حذفَت ياء ( فُعَيْلَة ) مع التاء قياساً، وقلبت الياء الثانية واواً، وحركت بالكسر .

١١- قُبَيْل : على وزن ( فُعَيْل ) .

مصغر قبل، ظرف زمان، ويستعمل مصغرة لتقريب الزمان، ويسمى هذا التصغير بتصغير التقريب .

١٢- بَعْد : على وزن ( فَعَل ) .

ظرف مبهم ، لا يفهم معناه إلا بالإضافة لغيره ، وهو زمان متراخ عن السابق ، فإن قَرُبَ منه قيل : بُعِيدَ بالتصغير كما يقال : قبل العصر ، فإذا قَرُبَ قيل : ( قُبَيْلَ العصر ) بالتصغير أي قريباً منه ، ويسمى : تصغير التقريب . تدخل عليه وعلى قبل : حرف الجر (من) ويقطعان عن الإضافة، في نحو : لله الأمرُ من قبل ومن بعد .

١٣ رُوَيْد : على وزن ( فُعَيْل ) .

مصدر ، أصله ( إرواد )، مصدر الفعل الرباعي أَرُوْدَ ثم صغر المصدر ( إرواد ) تصغير ترخيم بحذف حروفه الزائدة فصار ( رُوَيْد ) ثم نقل بغير تنوين إلى اسم الفعل ، وصار بمعنى تمهّل . وينوّن فيقال : رُوَيْدَا .



١٤- بَلَّة : على وزن ( فَعَلَ ) .

اسم فعل من مصدر ليس له فعلٌ من لفظه لكن له فعلٌ من معناه وهو بمعنى اترك ، تقول: بَلَّةٌ مسيئاً قد اعتذر أي اترك ، والأصل : بَلَّةُ المسيءِ ، من إضافة المصدر لمفعوله ومن الجائز أن يكون الأصل : بَلَّها مُسيئاً ، باستعمال كلمة بَلَّها بالتثوين حملاً على تركاً ناصباً معموله .

١٥- آدم : على وزن ( أَفْعَل ) .

اسم ، علم ، مذكر ، أصله : أَدَمٌ بهمزة مفتوحة ، فهمزة ساكنة ، قلبت الهمزة الثانية ألفاً ، لوقوعها ساكنة بعد فتحة ، ويقال في تصغيرها : أَوَيْدَم ، بقلب الثانية ( واواً ) لا بإرجاعها إلى أصلها الهمزة .

١٦- شاة : على وزن ( فَعَّلَة ) .

اسم ثلاثي - مؤنث ، يدل على ذات أصلها ( شَوَهَة ) بسكون الواو ، حذفت لام الكلمة ( الهاء ) للتخفيف فصارت الكلمة : ( شَوَة ) بسكون الواو ، ثم تحركت الواو بالفتحة فصارت ( شوة ) تحركت الواو ، وانفتح ما قبلها ، فانقلبت ألفاً فصارت الكلمة ( شاة ) والنسب إليها ( شاهي ) .

١٧- مَيَّت : على وزن ( فَيْل ) .

ثلاثي . صحيح الآخر ، مذكر ، مشتق على صيغة الصفة المشبهة . من مصدر ( مات يموت ) وأصل ( مَيِّت ) : ( مَيِّت ) التقت فيه الياء والواو ، وكانت الأولى ساكنة ، فقلبت الواو ياءً وأدغمت الياء الأولى في الثانية فصار ( مَيِّت ) ثم حذفت منه الياء الثانية قياساً للتخفيف ، فأصبح ( مَيِّت ) .

٢٨- تَحِيَّةٌ : على وزن ( تَفْعَلَةٌ ) .

اسم جنس معنوي جامد ، مصدر حَيَّا ، يُحْيِي ، صحيح الآخر ، مؤنث مجازي . ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء والعين ، وأصل ( تَحِيَّةٌ ) تَحْيِيٌّ على وزن: تفعيل . التقى فيه ثلاث ياءات فحذفت الياء الثانية ، وعوّض منها التاء ، فصار ( تَحِيَّةٌ ) فالتقى مثلان متحركان ، هما الياءان ، وقبلهما ساكن ، فنقلت حركة الياء الأولى ، إلى ما قبلها ، وأدغمت في الثانية ، وهو إدغام كبير واجب .

٢٩- لم أَقُلْ : على وزن ( أَفْلٌ ) .

مضارع من ( قال - يقول ) ثلاثي مجرد ، أجوف ، أصله ( أَقُولُ ) ثم أعلّ حملاً على إعلال الماضي ، فنقلت الضمة من الواو إلى الساكن قبلها فصار ( أَقُولُ ) وعندما سكن للجزم التقى ساكنان: الواو واللام ، فحذفت الواو لالتقاء الساكنين ، لأنها حرف مد .

٣٠- المَثْنَى : على وزن ( المَفْعَلُ ) .

ثلاثي ، مذكر حقيقي ، اسم علم جامد . منقول من مشتق ، على صيغة اسم المفعول ، وأصله ( المَثْنَى ) فقلبت الياء ألفاً ، لأنها تحركت وكان ما قبلها مفتوحاً .

٣١ اطرَدُوا : على وزن ( افْتَعَلُوا ) .

ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء - والزيادة للمبالغة صحيح سالم ، أصله ( اطرَدُوا ) وقعت فيه تاء ( افْتَعَل ) بعد طاء ، هي فاء الفعل ، فأبدلت طاءً وجوباً ، فالتقى مثلان والأول ساكن ، فأدغمت الطاء الأولى في الثانية ، وهو إدغام صغير واجب .

٢١- مائة : على وزن ( فَعَة ) .

اسم ثلاثي مجرد، محذوف الآخر ، مؤنث مجازي أصله ( مئِيَّة ) حذفت الياء على غير قياس، وحركت الهمزة بالفتح ، لأنها قبل تاء التانيث ويجوز إبدال الهمزة حرفاً من جنس حركة ما قبلها ، اي ياء ، لأنها مفتوحة بعد كسر فيصير ( مِية ) .

٢٢- لم تَسْتَبِخْ : على وزن ( تَسْتَفْعَلْ ) .

ماضيه ( استَبَاخ ) على وزن ( اسْتَفْعَل ) . فعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف وهذه الزيادة للمبالغة ، على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، أجوف وأصله ( تَسْتَبِخُ ) ، نُقِلَتْ حركة حرف العلة إلى الصحيح الساكن قبلها وهو الباء ، فوَقَعَت الواو ساكنة بعد كسر ، فقلبت ياءً ، فصَارَ ( تَسْتَبِخ ) . ولما جزم التقى ساكنان ، فحذفت الياء ، لأنها حرف مد ، فصار ( تَسْتَبِخ ) .

٢٣- أَبْدَى : على وزن ( أَفْعَل ) .

ثلاثي مزيد بحرف قبل الفاء، والزيادة تفيد التعدية، على وزن الرباعي وغير ملحق به ، ناقصٌ ، أصله ( أَبْدَوْ ) جَاءَت الواو بعد فتح فقلبت ياءً ، لأنها فوق الثالثة، حملاً للماضي على المضارع فصار ( أَبْدَى ) ثم قلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها .

٢٤- النَّائِبَات : على وزن ( الفاعلات ) .

اسم ثلاثي مزيد بحرف واحد بين الفاء والعين ، جمع مؤنث سالم ، مفردة ( نائبة ) على صيغة اسم الفاعل، من مصدر ( ناب - ينوب ) ، صحيح الآخر مؤنث مجازي أصله ( ناوب ) وقعت فيه الواو بعد ألف زائدة فأعلَّ حملاً

على الفعل ، فقلبت الواو ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ولم يعتد بالألف الزائدة، لأنها حاجزٌ غير حصين، فصار ( نَائِبٌ ) فالتقى ساكنان هما الألفان، فأبدلوا الثانية همزة ، وحركت بالكسر لالتقاء الساكنين .

٢٦ حَلَّ : على وزن ( فَعَلَ ) . ثلاثي مجرد ، صحيح مضعّف . أصله ( حَلَّلَ ) التقى فيه مثلان متحركان هما اللامان ، وقبلهما متحرك ، فحذفت حركة اللام الأولى ، وأدغمت في الثانية وهو إدغام كبير واجب .

٢٧- حَلَّتْ : على وزن ( فَعَلَتْ ) .

فعل ثلاثي مجرد ، صحيح مضعّف ، انتهى فيه مثلان ، أولهما متحرك والثاني ساكن ، فوجب الإظهار ، ولم يحز الإدغام ، لأن سكون الثاني بناء ، لا يمكن تحريكه ، ويجوز حذف اللام الأولى للتخفيف ( حَلَّتْ ) .

٢٨- الشُّجَاع : على وزن ( الفُعَالِ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام . صحيح الآخر ، مذكر وهو مشتق ، على صيغة الصفة المشبهة ، من مصدر ( شَجَعَ - يَشْجَعُ ) لام التعريف ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، وقد التقى فيه متقاربان هما : لام التعريف الساكنة والشين ، فأبدلت اللام شيناً ، وأدغمت في الشين ، وهو إدغام صغير واجب .

٢٩ البَلَقَع : على وزن ( الفَعْلُلُ ) . ومعناها الفقر . اسم رباعي مجرد...

لام التعريف ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل . اسم رباعي مجرد ، صحيح الآخر ، مذكر ، وهو صفة مشبهة سماعية .

٣٠- شمائل : على وزن ( فعائل ) . ومعناها الصفات الحميدة .

اسم ثلاثي مزيدٌ فيه حرفان بين العين واللام . جمع تكسير ، على صيغة منتهى الجموع ، مفردة ( شمال ) والشمال اسم جنس جامد ، يدل على ذات ، صحيح الآخر ، مذكر مجازي .

أصل : ( شمائل ) شمائل ، التقى فيه ساكنان : ألف منتهى الجموع ، وألف المفرد فابدلت الثانية همزة ، لأنها وقعت بعد ألف منتهى الجموع ، وهي في المفرد حرف مد زائد ثم حركت الهمزة بالكسر لالتقاء الساكنين .

٣١- لم يَأْتِكَ : على وزن ( يَفْعُك ) .

من أتى يَأْتِي ، فعلٌ ثلاثي مجرد ، مهموز ناقص ، أصله ( يَأْتِي ) استثقلت الضمة على الياء ، فسكنت ، ولما جزم حذفت الياء

٣٢- الْخَيْرُ : على وزن ( الْفَعْلُ ) .

أصله ( أَخَيْرُ ) اسم ثلاثي، مزيدٌ بحرف، صحيح الآخر، مذكر مجازي، مشتق على صيغة اسم التفضيل، من ( خَارَ ، يَخِيرُ ) حذفت الهمزة على غير قياس ، كما حذفت من ( شَرُّ - وَحْبٌ ) وقيل ( الخير ) مخفف من ( الخير ) على وزن ( الفِعل ) ومشتق على صيغة الصفة المشبهة من مصدر ( خَارَ - يَخِيرُ ) فادغمت في الثانية ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب ، فصار ( خَيْرٌ ) ثم حذفت منه الياء الثانية للتخفيف ، على قياس فأصبح ( خَيْرٌ )

٣٣ أعطيتُ : على وزن ( أفعلتُ ) .

فعلٌ ثلاثيٌ ، مزيدٌ بحرف للتعدية ، ناقص أصله : ( أعطوا ) جاءت الواو

متطرفة رابعة ، بعد فتح فقلبت ياءً ، حملاً للماضي على المضارع ، فصار (أعطي ) ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، فأصبح ( أعطى ) ولما اتصل بضمير رفع متحرك ردت الألف إلى الياء الساكنة فصار ( أعطيت ) .

٣٤- يُخْلِذُ : على وزن ( يُفْعِلُ ) .

فعل ثلاثي مزيد بحرف للتعدية ، صحيح سالم، أصله: (يُوْخِلِدُ ) حذفت منه الهمزة حملاً على حذفها من ( أُؤْخِلِدُ ) الذي اجتمعت فيه همزتان ، فحذفت الثانية للتخفيف .

٣٥- بَالٍ : على وزن ( فاعٍ ) .

مزيد بحرف منقوص، مذكر، مشتق على وزن اسم الفاعل من مصدر ( بَلَى يَبْلِي ) . أصله ( بالي ) على وزن ( فاعل ) استقلت الحركة على الياء فسكنت فالتقى ساكنان: الياء الساكنة والتونين، فحذفت الياء لالتقاء الساكنين لأنها حرف مد .

٣٦- نَجَاوُكُ : على وزن ( فعَالِكُ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، ممدود ، مذكر مجازي اسم جنس معنوي جامد مصدر ( نَجَا - يَنْجُو ) .

أصل ( نجاء ) : ( نجاو ) وقعت فيه الواو متطرفة بعد ألف زائدة، فقلبت ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها - ولم يعتد بالألف الزائدة ، لكونها حاجزاً غير حصين، فالتقى ساكنان، الألف الزائدة والألف المنقلبة فأبيلت الثانية همزة.

٣٧- أَشْهَبَا : على وزن ( أَفْعَلَا ) .

اسمٌ ثلاثي مزيدٌ فيه حرف واحد قبل الفاء ، صحيح الآخر ، مذكر وهو مشتق ، على صيغة الصفة المشبهة من مصدر ( شَهَبَ - يَشْهَبُ ) .

٣٨- الطَّفَلُ : على وزن ( الفعل ) .

اسمٌ ثلاثي مجرد ، صحيح الآخر ، مذكر حقيقي ، اسم جنس جامد ، يدلُّ على ذات .

لام التعريف ساكنة ، فجيءَ بهمزة الوصل للتمكن من النطق بالساکن ، وتسقط في الوصل ، وقد التقى فيه متقاربان ، لام التعريف الساكنة والطاء فأبدلت اللام طاءً ، وأدغمت في الطاء ، وهو إدغام صغيرٍ واجب .

٣٩- مكانَ : على وزن ( مَفْعَلًا ) .

اسم ثلاثي مزيدٌ فيه حرفاً واحد قبل الفاء ، صحيح الآخر ، مذكر مجازي وهو مشتق ، على صيغة اسم المكان ، ومن مصدر ( كان - يكون ) أصله : ( مَكُونٌ ) ثم قلبت الواو ألفاً ، لتحركها في الأصل ، وانفتاح ما قبلها الآن .

٤٠- لم يدعْهُ : على وزن ( يَعْلَهُ ) .

فعل ثلاثي مجرد ، مثال واوي ماضيه ( ودَع ) وأصله : ( يودُع ) جاءت الواو بين ياء مفتوحة وكسر فحذفت ، ثم فتحت الدال ، لأن اللام حرف حلقى . ( أي العين ) .

٤١- الطَّائِي : على وزن ( الفَيْلِي ) .

اسم علم جامد ، منقول من مشتق ، على صيغة الصفة المشبهة ، من

مصدر ( طاء - يطوء ) ، مذكر حقيقي ، صحيح الآخر ، اسم ثلاثي منسوب على ( طيء ) على غير قياس ، كما قيل في النسب إلى الحيرة : ( حاري ) وأصله ( طيئي ) ، فحذفوا الياء الثانية في النسب قياساً فصار ( طيئي ) ثم قلبوا الياء الساكنة الأولى ألفاً على غير قياس وأصل ( طيء ) : ( طيو ) اجتمعت الياء والواو ، والأولى ساكنة فقلبت الواو ياءً ، وأدغمت الياء الأولى في الثانية ، وهو إدغام صغير واجب .

٤٢- هجاء : على وزن ( فعال ) .

مصدر ( هجا - يهجو ) ثلاثي ، مذكر مجازي . اسم جنس معنوي جامد أصله ( هجاو ) جاءت الواو متطرفة بعد ألف زائدة ، فقلبت ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ولم يعتد بالألف ، لأنها حازرة غير حصين ، فالتقى ساكنان الألف الزائدة ، والألف المنقلبة ، فأبدلت الثانية همزة .

٤٣- إهداء : على وزن ( إفعال ) .

مذكر مجازي - اسم جنس معنوي جامد ، مصدر ( أهدى - يهدي ) وأصله ( إهداي ) ، جاءت الياء متطرفة بعد ألف زائدة ، فقلبت ألفاً ، حيث تحركت وانفتح ما قبلها ، ولم يعتد بالألف الزائدة ، لأنها حازرة غير حصين فالتقى ساكنان : الألف الزائدة ، والألف المنقلبة ، فأبدلت الثانية همزة ، لالتقاء الساكنين .

٤٤ الإخوان : على وزن ( الفعلان ) .

ثلاثي - جمع تكسير - مفردة ( أخ ) اسم جنس جامد يدل على ذات ، مذكر حقيقي ، وأصل ( أخ ) ( أخو ) حذفت لامه على غير قياس .



٤٥- مُؤْيَلَكْ : على وزن ( فُؤْيَعَلْ ) .

تصغير مالك ، اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين والفاء والعين ، صحيح آخر ، مذكر حقيقي ، وهو اسم علم جامد ، منقول من مشتق ، على صيغة اسم الفاعل من مصدر ( مَلَّكَ ) ، والواو في مُؤْيَلَكْ منقلبة عن ألف ( مالك ) لأنها وقعت بعد ضمّ التصغير ، وهي حرف مد زائد .

٤٦- العَلَاء : على وزن ( الفَعَال ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام - وهو الألف ، اسم علم جامد ، ممدود ، مذكر حقيقي ، منقول من اسم جنس معنوي جامد ، مصدر ( عَلِيَّ - يَعْلَى ) . أصله ( العَلَاي ) : وقعت الياء متطرفة بعد ألف زائدة ، فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ولم يعتد بالألف الزائدة ، لأنها حازمة غير حصين فالتقى ساكنان : الألف الزائدة والألف المنقلبة ، فأبدلت الثانية همزة هكذا : العَلَايُ — العَلَاءُ — العلاء .

٤٧- اَمْرُزْ : على وزن ( اَفْعَلْ ) .

فعل أمر ، ماضيه : مرَّ ، على وزن فَعَلَ ، ثلاثي مجرد ، صحيح مضعّف الميم ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل للتمكن من النطق بالساكن ، ولا تسقط هنا لأنها في أول الكلام . كانت حركتها الضمّ لأن الراء بعد الساكن حركتها الضمّ التقى فيه مثلاًن : هما الراءان ، وقبلهما ساكن ، ولما كان الأول متحركاً والثاني ساكناً يحرك إذا التقى بساكن آخر ، جاز الإظهار ، والإدغام الكبير .

والإدغام : يكون بنقل حركة الأول إلى الساكن قبله فتسقط همزة الوصل لأن ما بعدها أصبح متحركاً هكذا : اَمْرُزْ — مُرْزْ ، ويلتقي في الكلمة ساكنان ، هما الراءان ، فنحرك الثانية بالفتح هكذا : مُرْزْ ، وتدغم فيها الراء الأولى ، فتصير : مُرْزْ ، ويجوز تحريك الثانية بالضمّ للاتباع هكذا : ( مُرَّ ) وبالكسر لالتقاء الساكنين هكذا : ( مُرْ ) .

٤٨- أخوك : على وزن (فَعُوكَ) ، اسم ثلاثي مجرد ، محذوف اللام ، مذكر حقيقي أصله (أَخَوْتُ) حذفت لامه على غير قياس ، والواو الثابتة معه هي للإعراب ، اسم جنس جامد ، يدل على ذات .

٤٩- عَزَانِي : على وزن (فَعَلَنِي) . فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، وهو حرف التضعيف الأول ، وهذه الزيادة للتعدية ، وهو على وزن الرباعي وغير ملحق به ، ناقص .

أصله : (عَزَوُ) ، وقعت الواو فيه متطرفة بعد فتح ، فقلبت ياءً لأنها فوق الثالثة ، حملاً للماضي على المضارع (يعزي) فصار (عَزِي) ثم قلبت الياء ألفاً لأنها تحركت وانفتح ما قبلها ، والمجرد منه (عَزِي) وأصله (عَزَوُ) فقلبت الواو ياء ، لأنها متطرفة بعد كسر .

التقى فيه مثلان ، هما الزايان ، والأول ساكن : (عَزَزِي) فأدغم في الثاني وهو ادغام صغير واجب .

٥٠- أَحَدٌ : على وزن : (فَعَلَ) . اسم ثلاثي مجرد ، صحيح آخر ، مذكر حقيقي وهو اسم جنس جامد ، يدل على ذات ، ويستوي في المفرد والجمع والمذكر والمؤنث ، همزته أصلية وليست مبدلة . وهو للعموم لا للأفراد ، أما الذي أصله (وَحَدٌ) فهو المستعمل في العدد بمعنى (واحد) كقولك أَحَدٌ عَشَرَ وهو للأفراد .

٥١ يقول : على وزن : (يَفْعُلُ) . فعل مضارع ، ماضيه (قال) على وزن (فعل) فعل ثلاثي مجرد ، أجوف .

أصل يقول : (يَقُولُ) ، أعل حملاً على الماضي ، فنقلت الضمة من الواو إلى الصحيح الساكن قبلها ، فصار (يَقُولُ) . والمصدر : قول .

٥٢- أبُو : على وزن : فَعُوْ . اسم ثلاثي مجرد ، محذوف اللام ، مذكر حقيقي أصله : (أَبُو) ثم حذفت الواو على غير قياس . والواو الثابتة فيه للإعراب . وهو اسم جنس جامد ، يدل على الذات ، يجوز إبدال الهمزة واواً لأنها مفتوحة بعدها ضم .

٥٣- أَرِينِي : على وزن (أَفِينِي) .

فعل أمر ماضيه (أَرَى) على وزن (أَفَلْ) وأصله (أَرَأَي) فهو فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، والزيادة للتعدية ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحوق به ، ناقص مهموز .

أصل (أَرَى) : (أَرْتِي) ، على وزن (أَكْرَمِي) فاستثقلت الكسرة على الياء الأولى التي هي لام الفعل ، فأسكنوها وحذفوها لسكونها وسكون الثانية ، التي هي ضمير المؤنثة المخاطبة فصارت (أَرْتِي) على وزن (أَفْعِي) وحذفوا الهمزة وجوباً على غير قياس بعد نقل حركتها إلى الراء للتخفيف ، فصارت (أَرِي) على وزن (أَفِي) .

٥٤- أَبَا : على وزن (فَعَلْ) .

اسم ثلاثي مجرد ، مقصور ، مذكر حقيقي ، اسم جنس جامد ، يدل على ذات . أصله : (أَبُو) قلبت الواو ألفاً على القياس ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ويُعَلُّ في غير هذا الموضع ، فتحذف الواو منه ، على غير قياس .

٥٥- تَزْدَادُ : على وزن : (تَفْتَعِلْ)

فعل مضارع ماضيه (ازداد) على وزن (افتعل) فهو فعل ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء ، والزيادة للمبالغة ، وهو ليس على وزن الرباعي ، أجوف أصله : (تَزْتَيِدُ) فقلبوا الواو ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها وأبدلوا تاء

الافتعال (دالاً) لأن الزاي قبلها مجهورة رخوة ، والتاء مهموسة شديدة ، فتباعد ما بينهما، فقرَّبوا أحد الحرفين من الآخر، ليسهل النطق بهما، فأبدلوا الدال من التاء، لأن الدال أخت التاء في المخرج والشدة، وأخت الزاي في الجهر . ويجوز كسر حرف المضارعة ( يَزْدَادُ ) لأن أوّل ماضيه همزة مكسورة .

٥٦- أتاني : على وزن : (فَعَلَنِي) .

فعل ثلاثي مجرد ، ناقص مهموز .

أصله : (أتَيْ) : قلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ولا يجوز في الهمزة إلا التحقيق لأنها في أول الكلام .

٥٧- الودّ : على وزن : (الفعل) .

اسم ثلاثي مجرد ، صحيح آخر ، منكر مجازي ، وهو اسم جنس معنوي جامد ، مصدر (وَدَّ يَوَدُّ) .

التقى فيه مثلان هما : الدالان ، والأول ساكن ، فادغم في الثاني ، وهو إدغام صغير واجب ، واللام ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل للتمكن من النطق بالساكن، وتسقط في الوصل، ويجوز إبدال الواو همزة، لأنها مضمومة في أوله .

٥٨- حيّاتي : على وزن : (فَعَلَنِي) . اسم ثلاثي مجرد ، صحيح الآخر ،

مؤنث مجازي ، اسم جنس معنوي جامد ، مصدر ( حَيَّيَ يَحْيِي ) .

أصله : (حَيَّيَّة) ، ثم قلبت الياء الثانية ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وصحت الياء الأولى لاعتدال الياء الثانية .

٥٨- مَالٌ : على وزن (فَعَلٌ)

اسم ثلاثي مجرّد ، صحيح آخر ، مذكر مجازي ، اسم جنس افرادي ،  
واصله (مَوَلٌ) ثم قلبت الواو ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها .

٥٩- أَقَلٌّ : على وزن (أَفْعَلٌ)

فعل ثلاثي مزيدٌ فيه حرف واحد قبل الفاء ، وهذه الزيادة للمبالغة ، على  
وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، صحيح مضعّف .

التقى فيه مثلان متحركان ، هما اللامان ، وقبلهما ساكن لأن أصله ، (أَقَلَلْ)  
فنقلت حركة الأول إلى الساكن قبله ، وأدغم في الثاني ، وهو إدغام كبيرٍ  
واجب .

٦٠- النَّصْرُ : على وزن (الفَعْلُ) .

اسم ثلاثي مجرّد ، صحيح آخر ، مذكر مجازي ، وهو اسم جنس  
معنوي جامد ، مصدر (نَصَرَ ، يَنْصُرُ) .

لام التعريف ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ،  
وتسقط في الوصل ، وقد التقى فيه متقاربان : لام التعريف الساكنة والنون ،  
فأبدلت اللام نوناً ، وأدغمت في النون ، وهو إدغام صغيرٍ واجب .

٦١- الصَّقَاءُ : على وزن (الْفَعَالُ) مزيدٌ فيه حرف واحد بين العين واللام ،  
ممدود ، مذكر مجازي ، اسم جنس معنوي جامد ، مصدر (صَفَا ، يَصْفُو)  
وأصله : (الصفَاو) وقعت فيه الواو متطرفة بعد ألف زائدة ، فقلبت ألفاً  
لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ولم يعتد بالألف الزائدة والألف المنقلبة فأبدلت  
الثانية همزة .

ويقال أيضاً: أن الواو وقعت متطرفة بعد ألف زائدة ، فقلبت همزة ، وهو  
تعليل سهل على الدارسين .

التقى فيه متقاربان : اللام الساكنة والصاد ، فأبدلت اللام صاداً وأدغمت في الصاد ، وهو إدغامٌ صغير واجب .

٦٢- يَتَبَدَّلُ : على وزن (يَتَفَعَّلُ) .

فعلٌ مضارع ماضيه (تَبَدَّلَ) على وزن (تَفَعَّلَ) فهو فعلٌ ثلاثي مزيدٌ فيه حرفان بينهما الفاء ، وهذه الزيادة للمطاوعة ، وهو على وزن الرباعي ، وملحقٌ به ، صحيحٌ سالم .

التقى فيه مثلان : هما الدالان ، والأوّل ساكن ، فأدغم في الثاني وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

٦٣- الظَّلَالُ : على وزن : (الْفِعَالُ) .

اسم ثلاثي مزيدٌ فيه حرفاً واحداً بين العين واللام، وهو جمع تكسير من جموع الكثرة ، مفردة ظل . والظل اسم جنس جامد ، يدل على ذات، صحيح آخر ، مذكر مجازي وأصل (ظَلٌّ) : (ظِلٌّ) ثم أدغمت اللام الأولى في الثانية، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

لام التعريف ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل ، وقد التقى فيه متقاربان . لام التعريف الساكنة والطاء فأبدلت اللام ظاءً وأدغمت في الطاء ، وهو إدغامٌ صغير واجب .

٦٤ شيء : على وزن : (فَعْلٌ) .

ثلاثي مجرد، صحيح آخر ، مذكر مجازي، اسم جنس جامد ، مصدر (شاء يشاء)، ثم استعمل للدلالة على ما يخبر عنه محسوساً أو معنوياً، وقيل: شيء بمعنى اسم المفعول . وسمع إبدال الهمزة ياءً ، وإدغام الأولى فيها (شيء) ويجوز حذف الهمزة بعد إلقاء حركتها على الياء : (شيء) .

٦٥- يَجْزُونَ : على وزن : (يَفْعُونَ) .

من جزي يجزي ، على وزن : (فَعَلَ ، يَفْعِلُ) ، ثلاثي مجرد ، ناقص أصله (يجزيون) ، استقلَّت الضمة على الياء فسكنت فالتقى ساكنان ، فحذفت الياء لأنها حرف مد ، فصار (يَجْزُونَ) ثم قلبت الكسرة ضمة لتصح الواو ، فصار يجزؤون .

٦٦- إساءة : على وزن (إفعلّة) اسم جنس معنوي جامد ، مصدر (أساء ، يسيء) صحيح آخر ، مؤنث مجازي ، ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء والعين ، والأصل (إسواءة) مثل (إكرام) على وزن (إفعال) ، نقلت حركة الواو إلى السين الساكنة فصار (إسواءة) فالتقى ساكنان ، فحذف الزائد ، وعوض منه تاء في الطرف ، فصار (إسوءة) ، ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها ان فصار (إساءة) .

٦٧- رَبَّكَ : على وزن : (فَعَلَكَ) . ثلاثي مجرد ، صحيح آخر ، مشتق ، من مصدر (رب ، يَرُبُّ) ، فادغم في الثاني ، وهو إدغام صغير واجب .

٦٨- شَدُّوا : على وزن (فَعَلُّوا) ، ثلاثي مجرد ، صحيح مضعّف ، أصله (شَدَدَ) التقى فيه مثلان متحركان ، هما الدالان ، وقبلهما متحرك ، فسكن الأول ، وأدغم في الثاني ، وهو إدغام كبير واجب .

٦٩- تُفْجِعُ : على وزن : (تُفَعِّلُ) .

فعل مضارع ، ماضيه فَجَّعَ على وزن : (فَعَّلَ) .

فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، وهو حرف التضعيف

الأول والزيادة للتكثير ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به صحيحٌ سالم .

التقى فيه مثلان : هما الجيمان ، والأول ساكن ، فادغم في الثاني ، وهو إدغام صغيرٍ واجب .

٧٠- حَسَان : على وزن : ( فَعْلَان ) .

اسم مزيّد فيه حرفان بعد اللام ، صحيح آخر ، مذكر حقيقي ، اسم علم جامد منقول من مشتق ، على صيغة الصفة المشبهة من مصدر ( حَسَّ ، يَحْسُ ) التقى فيه مثلان ، هما السينان ، والأول ساكن ، فادغمت السين الأولى في الثانية وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب ، ويجوز أن يكون من حَسُن ، يحسُنُ . فالنون أصلية .

٧١- بِنْتُ : على وزن ( فَعْلٌ ) .

اسم ثلاثي مجرد ، صحيح آخر ، مؤنث حقيقي ، اسم جنس جامد ، يدل على ذات ويؤول أحياناً بالمشتق ، فيوصف به ، وأصله ( بَنَوُ ) ثم صيغَ على ( فَعْلٌ ) للتأنيث فصارَ ( بِنَوٌ ) ثم أبدلت الواو تاء على غير قياس فأصبح ( بنت ) .

٧٢- أُمَّة : على وزن ( فَعَّة ) والأمة هي الجارية ، أو المملوكة .

اسم ثلاثي مجرد ، محذوف اللام ، مؤنث حقيقي ، وهو مشتق على صيغة الصفة المشبهة من مصدر ( أُمَيْتٌ ، تَأْمِي ) .  
أصله ( أُمَوَّةٌ ) ، فحذفت لامه على غير قياس .

ويجوز حذف الهمزة بعد إلقاء حركتها على الساكن قبلها في : مِنْ أمة هكذا :  
( مِنْ مَءَةٍ ) .



٧٣- تؤذي : على وزن : (تُفْعِلُ) ، فعلٌ مضارعٌ ، ماضيه : آذى على وزن (أفْعَل) فعلٌ ثلاثيٌّ مزيدٌ فيه حرف واحد قبل الفاء ، والزيادة للتعدية ، على وزن الرباعي وغير ملحق به ، مهموز ناقص .

أصله (تؤأذي) ، حذفت منه الهمزة الأولى ، حملاً على حذفها . من (أؤأذي) الذي اجتمعت فيه همزتان ، فحذفت إحداهما للتخفيف واستثقلت الحركة على الياء فحذفت ، ويجوز إبدال الهمزة واواً لأنها ساكنة بعد ضم .

٧٤- تحلّمت : على وزن : (تَفَعَّلْتُ) .

فعلٌ ثلاثيٌّ مزيدٌ فيه حرفان بينهما الفاء ، والزيادة تعني التكلف على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، صحيحٌ سالم .  
التقى فيه مثلان ، هما اللامان ، والأوّل ساكن ، فأدغمت اللام الأولى في الثانية ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

٧٥- مساعاً : على وزن (مَفْعَلًا) .

اسم ثلاثيٌّ مزيدٌ فيه حرف واحد قبل الفاء . صحيحٌ آخر ، مذكر مجازي وهو مشتق على صيغة اسم المكان ، من مصدر (ساعٌ يسوغُ) ، أصله (مسوَعٌ) أعلّ حملاً على الفعل ، نُقلَت حركة الواو إلى الصحيح الساكن قبلها فصار (مسوَعٌ) ، ثم قلبت الوا ألفاً لتحركها في الأصل ، وانفتاح ما قبلها ان .

٧٦ أحبُّ : على وزن : (أفْعَل) ، فعلٌ مضارعٌ ، الماضي منه (أحبّ) على وزن (أفْعَل) .

فعلٌ ثلاثيٌّ مزيدٌ فيه حرف واحد قبل الفاء ، والزيادة للمبالغة ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، صحيحٌ مضعّف .

أصله : (أَوْحِبُّ) حذفت منه الهمزة الثانية ، للتخلص من ثقل الهمزتين المتواليين ، فصار (أَحِبُّ) ، وفيه مثلان متحركان ، هما الباءان ن وقبلهما ساكن ، فنقلت حركة الأول (الباء) إلى ما قبله وأدغم في الثاني ، وهو إدغام كبير واجب .

٧٧- الإغارة : (الإفْعَلَة) . اسم جنس معنوي جامد ، مصدر (أغارَ يغِيرُ) صحيح آخر ، مؤنث مجازي ، مزيدٌ فيه حرفان بينهما الفاء والعين ، وأصله (الأغوار) ، مثل (الإكرام) ، نقلت فتحت الواو إلى الغين ، فصار (الأغوار) فالتقى ساكنان ، فحذفت الزائدة ، وعوض منه تاء في الطرف ، فصار (الإغورة) ثم قلبت الواو ألفاً ، لتحركها في الأصل ، وانفتاح ما قبلها ان فصار (الإغارة) ومعنى الإغارة : الهجوم ليلاً .

٧٨- المفضَّل : على وزن : (المفعَل) .

اسم ثلاثي ، مزيد فيه حرفان بينهما الفاء ، صحيح آخر ، مذكر حقيقي ، اسم علم جامد ، منقول من مشتق ، على صيغة اسم المفعول ، من مصدر (فُضِّلَ يُفَضَّلُ) . وقد التقى فيه مثلان ، هما الضادان ، والأول ساكن ، فأدغمت الضاد الأولى في الثانية وهو إدغام صغير واجب .

٧٩- مَيَّة : على وزن (فَعْلَة) . اسم ثلاثي مجرد ، صحيح آخر ، مؤنث حقيقي وهو اسم علم مرتجل . التقى فيه مثلان ، هما الياءان ، والأول ساكن فأدغمت الياء الأولى في الثانية ، وهو إدغام صغير واجب .

٨٠- الظباء : على وزن : (الفعال) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف بين العين واللام، وهو جمع تكسير مفردة (ظبي)، وهو اسم جنس جامد، يدل على ذات شبه صحيح آخر، مذكر حقيقي. أصل الجمع (الظباي) جاءت الياء متطرفة بعد ألف زائدة، فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، ولم يعتد بالألف الزائدة، لكونها حاجزاً غير حصين فالتقى ساكنان: الألف الزائدة، والألف المنقلبة، فأبدلت الثانية همزة، لإلتقاء الساكنين، وقد التقى فيه متقاربان، هما لام التعريف الساكنة والطاء، فأبدلت اللام طاءً، وأدغمت في الطاء، وهو إدغام صغير واجب .

٨١- اليدين : على وزن : (الفعين) .

اسم ثلاثي مجرد . حذفت لامه على غير قياس ، وهو هتي ، مفردة (يد) (و اليد) اسم جنس جامد يدل على ذات ، محذوف آخر ، مؤنث مجازي، أصله: (يذي) وتجمع على (أيدي) وهو جمع تكسير من جموع القلة وأصله (أيدي) ، على وزن: (أفعل) وقعت فيه الياء متطرفة بعد ضم، فقلبت الضمة كسرة لتصح الياء ، واستثقلت الضمة على الياء فسكنت . وتجمع أيضاً على (يدي) وأصله (يذوي) على وزن (فُعول) النقي فيه واو وياء ، والأولى ساكنة ، فقلبت الواو ياء ، فصار (يُذي) فقلبت الضمة التي قبل الياء كسرة لتناسبها فأصبح (يُذي)، ثم أدغمت الياء في الياء، وهو إدغام صغير واجب .

٨٢ خاصته : على وزن : (فاعلته) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، صحيح آخر مؤنث وهو مشتق، على صيغة اسم الفاعل المؤنث، بمعنى اسم المفعول المؤنث ، من مصدر (خص ، يخص) .

أصله : (خاصصة) : التقى فيه مثلان متحركان ، هما الصادان ، وقبلهما ألف ، فحذفت حركة الأول ، وأدغم في الثاني ، وهو إدغام كبير واجب ، فصار (خاصة) وجاز التقاء الساكنين : الألف والصادان لأن الألف حرف مد وبعدها حرف من كلمتها مدغم .

٨٣ وليفضل : على وزن (وليفعل)

فعل مضارع ، ماضيه (فضل) على وزن (فعل) ، فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، وهو حرف التضعيف الأول ، وهذه الزيادة : للجعل . وعلى وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، صحيح سالم .  
التقى فيه مثلان ، هما الصادان ، والأول ساكن ، فأدغمت الصاد الأولى في الثانية ، وهو إدغام صغير واجب ، ولام الأمر مكسورة في الأصل ، وجاز تسكينها لوجود الواو قبلها ، حملاً على تخفيف عين (كتف ، وكبد) .

٨٤- منعمة : على وزن : (مفعلة) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء ، صحيح آخر ، مشتق . اسم مفعول التقى فيه مثلان ، هما العينان ، والأول ساكن ، فأدغمت العين الأولى في الثانية ، وهو إدغام صغير واجب .

٨٥ كن : على وزن (فلن) .

ثلاثي مجرد ، أجوف ، ناقص .  
أصله (كون) على وزن فعل .

عندما اتصل بضمير رفع متحرك نقل من (فعل) فصار (كون) ، نقلت الضمة من الواو إلى الكاف ، فالتقى ساكنان : الواو والنون الأولى ، فحذفت الواو ، لأنها حرف مد .

التقى فيه مثلان هما النونان ، والأول ساكن ، فأدغمت النون الأولى في الثانية وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

٨٦ لم يَنَأ : على وزن (يَنَع) : معناها : يبعد .

فعلٌ مضارع ماضيه نَأى على وزن فعل .

ثلاثي مجرد ، مهموز ناقص ، حذفت لامه للجزم ، أصله (يَنَأِي) قلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، مضارعه على وزن (يَفْعَلُ) ، لأن عينه حرف حلقي .

٨٧ السلاح : على وزن : (الفعال) .

ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، وهو الألف .

صحيح آخر ، مذكر مجازي ، اسم جنس جامد ، يدل على الذات ، لام التعريف ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل .

التقى فيه متقاربان ، لام التعريف الساكنة والسين ، فأبدلت اللام سيناً وأدغمت في السين ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

٨٨ يَجْتَرِيء : على وزن : (يَفْتَعِل) .

فعلٌ مضارع ماضيه (اجترأ) ، على وزن (افتعل) ، فهو فعلٌ ثلاثي مزيدٌ فيه حرفان ، بينهما الفاء : جرأ ، اجترأ .  
فعل ، افتعل .

وهذه الزيادة للمبالغة ، وهو على غير وزن الرباعي ، صحيح مهموز ، ويجوز إبدال الهمزة ياءً ، لأنها مفتوحة بعد كسر .

٨٩- الأَمْرَ : على وزن (الفَعْلَ) .

اسم ثلاثي مجرد، صحيح الآخر، مذكر مجازي، وهو اسم جنس جامد اللام ساكنة فجيء بهمزة الوصل، للتمكن من النطق بالساكن، وتسقط في الوصل ويجوز حذف الهمزة الثانية بعد القاء حركتها على الساكن قبلها، هكذا: الأمر .

٩٠- مُتَشَعِّبًا : على وزن : (مُتَفَعِّلًا) .

اسم ثلاثي مزيد فيه ثلاثة أحرف : اثنان قبل الفاء والثالث بين الفاء والعين وهو حرف العين الأول من التضعيف . صحيح الآخر ، مذكر . وهو مشتق ، على صيغة اسم الفاعل ، من مصدر (تَشَعَّبَ ، يَتَشَعَّبُ) .  
التقى فيه مثلان، هما العينان، والأوّل ساكن، فأدغمت العين الأولى في الثانية ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

٩١- تَخَيَّرَ : على وزن : ( تَفَعَّلَ ) .

فعل أمر ماضيه (تَخَيَّرَ) على وزن (تَفَعَّلَ) .  
فعلٌ ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء ، وهذه الزيادة للمبالغة ، وهو على وزن الرباعي ، وملحق به ، أجوف .  
التقى فيه مثلان، هما : الياءان ، والأوّل ساكن ، فأدغمت الياء الأولى في الثانية وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

٩٢ مُقَيِّدٌ : على وزن : (مَفْعَلٌ) ، والمعنى أخذ القود .

اسمٌ ثلاثي مزيد فيه حرفٌ واحدٌ قبل الفاء، صحيح آخر، مذكر، وهو مشتق ، على صيغة اسم الفاعل من مصدر (أَقَادَ يَقِيدُ) ، وأصله (مُؤَقِّدٌ) ، ثم حذفت الهمزة منه ، حملاً على حذفها من ( أَوْقُودُ ) ، الذي التقى فيه همزتان

فحذفت الثانية منهما للتخفيف ، فصارَ (مُقَوِّدٌ) ، ثُمَّ أُعِلَّ حملاً على الفعل ، فنقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، وهو القاف ، فوقعت الواو ساكنة بعد كسر ، فقلبت ياء .

٩٣ العيس : على وزن : (الفعل) .

اسم ثلاثي مجرد ، وهو جمع تكسير من جموع الكثرة ، مفردُه (أَعِيسُ) و(عَيْسَاءُ) ، وهما مشتقتان على صيغة الصفة المشبهة ، من مصدر (عَيْسَ ، يَعِيسُ) .

أصله: (العَيْسُ) وقعت فيه الياء ساكنة قبل الطرف ، وقبلها ضمة فقلبت الضمة كسرة ، لتصحَّ الياء .

لام التعريف ساكنة ، فجيءَ بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالسَّاكن ، وتسقط في الوصل ، مع ما قبلها .

٩٤- مَنجاة : على وزن : ( مَفْعَلَة )

اسم ثلاثي مزيدٌ فيه حرفٌ واحدٌ قبل الفاء ، صحيح آخر ، مؤنث مجازي وهو اسم جنس معنوي جامد ، مصدر ل : نجا يَنجو .

أصله : (مَنجوة) وقعت فيه الواو لاماً فوق الثالثة ، بعد فتح ، فقلبت ياءً ، حملاً على الفعل المزيد ، فصارَ (مَنجِيَّة) ، ثم قلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها .

٩٥ رَفَعْنَا : على وزن (فَعَّلْنَا)

فعلٌ مزيدٌ فيه حرفٌ واحد بين الفاء والعين ، وهو حرف التضعيف الأول وهذه الزيادة للتكثير ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، صحيح سالم .

٩٦- النَّابِغَةُ : على وزن (الفاعلة)

اسمٌ ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين وهو الألف ، صحيح آخر ، مذكر حقيقي ، اسم علم جامد ، منقول عن مشتق على صيغة اسم الفاعل، من مصدر ( نَبَغَ ، يَنْبُغُ ) والتاء للمبالغة .

اللام ساكنة، فجيء بهمزة الوصل، للتمكن من النطق بالساكن، وتسقط في الوصل، وقد التقى فيه متقاربان، هما اللام الساكنة والنون، فأبدلت اللام نوناً ، وأدغمت في النون ، وهو إدغام صغير واجب .

٩٧- الْأَعْشَى : على وزن : (الأفعل) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، مقصور ، مذكر حقيقي ، وهو اسم علم ، منقول من مشتق على صيغة الصفة المشبهة ، من مصدر (عَشَى ، يَعْشَى) .

أصله: (الأعشَوُ) وقعت الواو متطرفة بعد ثلاثة أحرف، بعد فتح فقلبت ياء ، حملاً على الفعل المزيد فصار (الأعشَى) ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

اللام ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل .

٩٨ اختَرْتُ : على وزن : (افعلت) .

فعلٌ ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء ، والزيادة للمبالغة ، وهو على غير وزن الرباعي . أجوف .

أصله : (اختِيرَ) ، ثم قلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار : اختار . وعندما اتصل بضمير الرفع المتحرك بني على السكون ، فالتقى



ساكنان هما : الألف والراء فحذفت الألف لأنها حرف مد هكذا :

اخترتُ . . . اختيرتُ . . . اختارتُ . . . اخترتُ .

الخاء ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل مع الألف من ما : في : ( ما اخترتُ ) .

٩٩ الذئب : على وزن ( الفعل ) .

اسم ثلاثي مجرد ، صحيح آخر ، مذكر حقيقي ، اسم جنس جامد ، يدل على ذات . لام التعريف ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل التقى فيه متقاربان : لام التعريف الساكنة والذال ، فأبدلت اللام ذالاً وأدغمت في الذال . وهو ادغام صغير واجب .

١٠٠- الرياح : على وزن ( الفعال ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، وهو الألف . جمع تكسير ، مفردة ( ريح ) ( والرياح ) اسم جنس جامد ، يدل على ذات صحيح آخر ، مؤنث مجازي ، أصله ( رَوْح ) قلبت الواو ياءً ، لسكونها وانكسار ما قبلها ، وأصل الجمع ( رواح ) فقلبوا الواو ياءً ، لأنها وقعت عيناً في جمع على وزن ( فعال ) لمفرد أعلت عينه بالقلب .

لام التعريف ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل للتمكن من النطق بالساكن ، وقد التقى فيه متقاربان هما : لام التعريف الساكنة والراء ، فأبدلت اللام راءً ، وأدغمت في الراء ، وهو إدغام صغير واجب .

١٠١ أسرٌ : وهو على وزن ( أفعُل ) .

مضارع مبني للمجهول ، ( وسَرَ ) ماضٍ مبني للمعلوم على وزن ( فعل ) فعلٌ ثلاثي مجرد ، صحيح مضعف ، أصله : ( أَسْرَرُ ) التقى فيه مثلان

متحركان هما : الراءان ، وقبلهما ساكن ، نقلت حركة الأول إلى الساكن قبله وأدغم في الثاني ، وهو إدغام صغير واجب .

١٠٢- أَمَلُ : على وزن ( أَفْعَلُ ) .

فعل مضارع ، ماضيه ( أَمَل ) على وزن ( فَعَلَ ) ، فعل ثلاثي مجرد ، صحيح مهموز ، أصله : أَمَلُ : أبدلت الهمزة الثانية ألفاً ، لأنها ساكنة بعد همزة مفتوحة .

١٠٣- طَالَ : على وزن ( فَعَلَ ) .

فعل ثلاثي مجرد ، أجوف ، أصله : ( طَوَّل ) ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

١٠٤- يَحْتَالَ : على وزن ( يَقْتَعِلُ ) .

ماضيه ( احتال ) على وزن ( أَفْعَلَ ) ، فعل ثلاثي مزيد فيه حرفان ، بينهما الفاء ، ومعنى الزيادة للاتخاذ ، وهو ليس على وزن الرباعي ، وملحق به ، أجوف ، أصله ( يَحْتَوِل ) قلبت الواو ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها .

١٠٥ المنايا : على وزن ( الفعائل ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بين العين واللام ، وهي الألف والهمزة مقصور ، مؤنث مجازي ، جمع تكسير ، على صيغة منتهى الجموع ، مفردة ( منية ) مشتق على صيغة ( فعيلة ) بمعنى مفعوله ، من مصدر ( مَنَى ، يُمْنَى ) وقد انتث ، لأنها اسم فقد معنى الوصف .

أصل ( منايا ) : ( منايي ) أبدلت الياء الأولى همزة ، لوقوعها بعد الف منتهى الجموع ، ولأنها في المفرد ( منية ) حرف مد زائد ثم تحركت الهمزة

بالكسر ، لالتقاء الساكنين فصار : ( منائي ) ثم قلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فصار : ( مناءى ) ، ولما وقعت الهمزة قريبة المخرج من الألف ، فكانه التقى ثلاث ألفات فاصْبَحَ ( منايا ) .

لام التعريف ساكنة ، فجِيءَ بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل .

١٠٦- الإله : على وزن ( الفعال ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام وهو الألف ، صحيح آخر ، إسم علم جامد ، بمعنى المألوه أي : المعبود . اللام الأولى ساكنة ، فجِيءَ بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل . ويجوز حذف الهمزة الثانية بعد إلقاء حركتها على الساكن قبلها ، وهو القياس والمشهور حذف الهمزة دون نقل الحركة على غير قياس : ( الله ) وإثبات الهمزة شاذ في السماع ، ولكنه قياسي .

١٠٧- مصال : على وزن ( مَفْعَل ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، صحيح آخر ، مذكر مجازي وهو اسم جنس معنوي جامد ، مصدر ميمي ل ( صال - يصول ) . أصله: ( مَصُول ) نَقِلَت الحركة من الواو إلى الصاد ، فصار ( مَصُول ) ثم قلبت الواو ألفاً ، لتحركها في الأصل ، وانفتاح ما قبلها ان .

١٠٨ الهلاليُّ : على وزن ( الفعلي ) .

مزيدٌ بحرف بين العين واللام ، منسوب إلى هلال ، وهلال اسم علم منقول أصله الهلال المعروف ، اسم جنس جامد ، يدل على ذات ، صحيح آخر مذكر

مجازي . اللام ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل ، التقى فيه مثلان ، هما الياءان ، والأول ساكن ، فأدغم في الثاني ، وهو إدغام صغير واجب .

١٠٩ - قُلْتُ : على وزن ( قُلْتُ ) .

فعل ثلاثي مجرد ، أجوف ، أصله قَوْلَ على وزن ( فَعَلَ ) ، ولما اتصل بضمير رفع متحرك ، نقل من ( فَعَلَ ) إلى ( فَعُلَ ) فأصبح ( قَوْلْتُ ) ثم نقلت حركة العين إلى الفاء فصار ( قُولْتُ ) فالتقى ساكنان : العين المعتلة ولام الفعل فحذفت العين لأنها حرف مد .  
قُلْتُ : على وزن ( قُلْتُ ) .  
الأصل : قَوْلْتُ .

تحركت الواو وكان ما قبلها مفتوحاً ، فقلبت إلى ألف فصارت : قَالْتُ التقى ساكنان فحذف الأول لأنه حرف مد ، فصار : قُلْتُ ، ويناسب الضمير أن تكون القاف مضمومة ، فحلت الضمة محل الفتحة على القاف فصار قُلْتُ : هكذا :

قَوْلْتُ — قَالْتُ — قُلْتُ — قُلْتُ .

١١٠ - اللَّهُ :

لفظ الجلالة : اختلف فيه على ثلاثين قولاً ، أصحها أن وزنه ( العال ) اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، اسم علم جامد ، بمعنى المألوه ، أي : المعبود .

أصله : إله ، حذفت منه الهمزة على غير قياس ، كما قيل في ( ناس ) أن أصله ( أناس ) وزيدت فيه ال التعريف .

اللام الأولى ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل ، وقد التقى فيه مثلان هما : اللام الساكنة واللام التي هي عين الكلمة ، فأدغم الأول في الثاني ، وهو إدغام صغير واجب .

١١١- لَمْ يَكُنْ : وزنها : ( فَعْل - يَقْل ) .

فعل مضارع ناقص، ماضيه ( كَانَ ) على وزن ( فَعَلَ ) . ثلاثي مجرد، أجوف . أصله : ( يَكُونُ ) أَعْلُ حملاً على الماضي ، نقلت الحركة من الواو إلى الصحيح الساكن الذي قبلها ، فصار ( يَكُونُ ) وعند الجزم التقى ساكنان: الواو والنون ، فحذفت الواو لالتقاء الساكنين ، لأنها حرف مد .

١١٢- الشَيْمُ : ( الْفِعْل ) ومعناها الصفات في الناس .

اسم ثلاثي مجرد ، جمع تكسير من جموع الكثرة ، مفرده ( شيمة ) ، والشيمة اسم جنس جامد ، يدل على ذات ، صحيح آخر ، مؤنث مجازي . ولام التعريف ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل ، التقى فيه متقاربان: لام التعريف الساكنة ، والشين ، فأبدلت اللام شيناً ، وأدغمت في الشين ، وهو إدغام صغير واجب . وسمح إبدال الياء من ( الشيمة ) همزة على غير قياس ، فقالوا : ( الشئمة ) .

١١٣- أَرَدْتُ : على وزن ( أَفْلَت ) .

فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، وهذه الزيادة للمبالغة وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، أجوف .

أصله : ( أَرُودَ ) أَعْلُ حملاً على المجرد ، نقلت حركة حرف العلة من الواو إلى الراء فصار ( أَرُودَ ) ثم قلبت الواو ألفاً ، لتحركها في الأصل ، وانفتاح ما قبلها ان ، فأصبح ( أَرَادَ ) ولما اتصل بضمير رفع متحرك بني على

السكون: (أرادت) فحذفت الألف ، لالتقاء الساكنين ، لأنها حرف مد ، وإليك الخطوات :

الأصل : أَرُوْدَ . . . . أَرُوْدَ (١) . . . . أَرَادَ (٢) . . . . أَرَادَتِ (٣) . . . . أَرَدَتِ (٤) .

التقى فيه متقاربان ، هما الدال والتاء ، والأول ساكن ، فجاز الإظهار والإدغام ويكون الإدغام بإبدال الدال تاء وإدغامها في التاء : (أَرَت) .

١١٤- رَبَّتْ : على وزن : (فَعِلَتْ) . ومعناها طَلَّيْتُ بالرُّبِّ .

فعلٌ مبني للمجهول ، والمعلوم منه : رَبٌّ : على وزن فَعَلَ ، ثلاثي مجردٌ صحيحٌ مُضَعَّفٌ .

التقى فيه مثلان متحركان هما : الباءان ، وقبلهما متحرك ، لأن أصله (رُبِبَ) فحذفت حركة الأول ، وأدغم في الثاني ، وهو إدغام كبيرٌ واجب ، ويجوز فيه كسر الراء ، بنقل حركة الباء الأولى إليها قبل الإدغام فيكون : (رَبَّتْ) .

١١٥- تَجَشَّمَ : على وزن : (تَفَعَّلَ) .

فعلٌ ثلاثيٌ مزيدٌ فيه حرفان بينهما الفاء ، وهذه الزيادة للمطاوعة وهو على وزن الرباعي وملحق به ، صحيحٌ سالم .  
التقى فيه مثلان هما الشينان ، والأول ساكن ، فأدغمت الشين الأولى في الثانية ، وهو إدغام صغيرٌ واجب .

١١٦- الشُّعْرَاءُ : على وزن : ( الفُعْلَاءُ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بعد اللام ، ممدود ، جمع تكسير من جموع الكثرة ، مفردة ( شاعر ) والشاعر : اسم جنس جامد يَدُلُّ على ذات ، وهو

منقول من مشتق، على صيغة اسم الفاعل، من مصدر (شَعَرَ يَشْعُرُ) صحيح  
آخر ، مذكر .

لام التعريف ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل للتمكن من النطق بالساكن  
التقى فيه متقاربان: لام التعريف الساكنة والشين ، فأبدلت اللام شيناً وأدغمت  
في الشين ، وهو إدغام صغير واجب .

١١٧- يُؤْتِي : على وزن (يُفْعَلُ) .

مضارع مبني للمجهول، ماضيه المبني للمعلوم (أَتَى) على وزن (فعل)  
فعل ثلاثي مجرد ، مهموز ناقص .

أصله : يُؤْتِي : قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .  
ويجوز إبدال الهمزة واواً (يوتِي) لأنها ساكنة بعد ضم .

١١٨- مراجلُها : على وزن (مفاعِلُها)

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء ، وهو جمع تكسير ، على  
صيغة منتهى الجموع مفردة (مِرْجَلٌ) ، و(المرجلُ) مشتق على صيغة اسم  
ألة من مصدر (ارْتَجَلَ يَرْتَجِلُ) صحيح آخر مذكر مجازي، وهو شاذ لأنه  
صيغ من المزيد على (مفعَل) .

١١٩- غارة : على وزن : (فَعْلَةٌ) .

اسم ثلاثي مجرد ، صحيح آخر ، مؤنث مجازي، وهو اسم جنس معنوي  
جامد ، اسم مصدر ل (أغارَ يُغِيرُ) .

أصله : غورة ، ثم قلبت الواو ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها .

١٢٠- تَخَذُ : على وزن : (تَعَلُّ) : ومعنى : وَخَذَ : أَسْرَعَ .

فعلٌ ثلاثي مجرد، مثال واوي، وأصله (تَوْخَذُ) فحذفت منه الواو حملاً على حذفها من (يَوْخَذُ) الذي وقعت فيه الواو، وهي فاء الفعل بين ياء مفتوحة، وكسر فحذفت للتخفيف .

١٢١- تَجْتَاب : على وزن (تَفْتَعِل) ، ومعناها : تَخْتَرِق .

فعلٌ مضارع، ماضيه (إِجْتَابَ) على (افْتَعَلَ) ، فهو فعلٌ ثلاثي مزيدٌ فيه حرفان بينهما الفاء، وهذه الزيادة للمبالغة، وهو ليس على وزن الرباعي صحيح سالم .

أصله : تَجْتَوِب ، قلبت الواو ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها .

١٢٢- أَمِنَ : على وزن : (فاعلة) .

اسم ثلاثي مزيدٌ فيه حرف واحد بين الفاء والعين (الألف) ، صحيح آخر، مؤنث، (مجازي أو حقيقي)، وهو مشتق على صيغة اسم الفاعل من مصدر : (أَمِنَ ، يَأْمَنُ) .

١٢٣- لَمْ أَمُتْ : على وزن : (أَقْلُ) .

فعلٌ مضارع ماضيه (مات) على وزن (فعل) .

فعلٌ ثلاثي مجرد أجوف .

وأصل : (مات) : (مَوْتٌ) ، قلبت الواو ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها .

وأصل : (أَمُتْ) : (أَمُوتُ) ، ثم أعلَّ حملاً على الماضي، فنقلت الضمة

من الواو إلى الساكن قبلها ، فصار : (أَمُوتُ) ، وعندما جزم التقى ساكنان

الواو والتاء ، فحذفت الواو لأنها حرف مد .



١٢٤- الطَّعَانُ : على وزن (الْفَعَالُ) .

اسمٌ ثلاثيٌّ مزيدٌ فيه حرفٌ واحدٌ بينَ العينِ واللامِ وهو الألفُ، صحيح آخرٌ، مذكّرٌ مجازيٌّ، وهو اسمُ جنسٍ معنويٌّ جامدٌ، مصدرٌ (طَاعَنَ، يطاعنُ) .

التقى فيه متقاربان : لامُ التعريفِ الساكنةُ والطاءُ ، فأبدلت اللامُ طاءً ، وأدغمت في الطاء ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجبٌ .

١٢٥- لَمْ أَسَاقٍ : على وزن : لم (أَفَاعِلُ) .

فعلٌ مضارعٌ ماضيُّه (سَاقَى) على وزن (فَاعِلٌ) فهو فعلٌ ثلاثيٌّ مزيدٌ فيه حرفٌ واحدٌ بينَ الفاءِ والعينِ ، وهذه الزيادةُ للمشاركةُ ، وهو على وزن الرباعيِّ، وغير ملحقٍ به ، ناقصٌ .

وأصله: (سَاقَى) ، قلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وأصل المضارع (أَسَاقِي) ، فاستقلَّت الضمة على الياء، فسكنت ثم حذفت الياء بالجزم .

١٢٦- شَرَّعُ : على وزن : (فُعْلٌ) .

اسمٌ ثلاثيٌّ مزيدٌ فيه حرفاً واحدٌ بينَ الفاءِ والعينِ ، وهو جمعٌ تكسيرٍ من جموعِ الكثرة ، مفردُها (شَارِعَةٌ) ، وهو جمعٌ شاذٌ ، والقياس (شَوَارِعُ) (وشَارِعَاتُ) ، و (الشَارِعَةُ) مشتقٌ على صيغة اسمِ الفاعلِ، من مصدر (شَرَّعَ يَشَرِّعُ) ، صحيح آخر مؤنثٌ .

التقى فيه مثلان: هما الراءان، والأول ساكن، فأدغمت الراء الأولى في الثانية وهو إدغامٌ صغيرٌ واجبٌ .

١٢٧- أشعار : على وزن (أفعال) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء والعين، وهو جمع تكسير، من جموع القلة، مفردة: (شعر ) ، ( والشعر ) اسم جنس جامد ، صحيح آخر مذكر مجازي .

١٢٨- المخانيث : على وزن : (المفاعيل)

اسم ثلاثي مزيد فيه ثلاثة أحرف متفرقة : الميم والألف والياء ، وهو جمع تكسير ، على صيغة منتهى الجموع ، مفردة (مخناث) و (المخناث) مشتق على صيغة مبالغة اسم فاعل ، من مصدر (خَثَّ ، يَخْتِثُ) صحيح آخر مذكر والياء في (المخانيث) منقلبة عن ألف (مخناث) لأنها وقعت في الجمع بعد كسرة، وهي في المفرد حرف مد .

لام التعريف ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل .

١٢٩- الفجاءة : على وزن : (الفعالة) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام، وهو (الألف)، وهو اسم علم جامد ، منقول من (الفجاءة) الذي هو اسم جنس معنوي جامد مصدر (فجىء ، يفجأ) .

اللام ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل .

١٣٠- الرحمن : على وزن : (الفعْلان) .

اسم مزيد فيه حرفان بعد اللام ، وهو مشتق على صيغة الصفة المشبهة، من مصدر (رَحِمَ ، يَرْحَمُ) .

لام التعريف ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساکن وتسقط في الوصل ، وقد التقى فيه متقاربان : لام التعريف الساكنة والراء فأبدلت اللام راءً ، وأدغمت في الراء وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

١٣١- الأصمعيُّ : على وزن : ( الأفعليُّ ) .

اسمٌ ثلاثيٌّ مزيدٌ فيه حرف واحد قبل الفاء وهو الألف وهو منسوب إلى (أصمَع) و (الأصمَع) اسم علم جامد منقول من مشتق على صيغة الصفة المشبهة من مصدر (صَمِعَ ، يَصْمَعُ) ، صحيح آخر ، مذكر .  
التقى فيه مثلان ، هما الياءان ، والأوّل ساكن ، فأدغم في الثاني ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

١٣٢- الشَّابُّ : على وزن (الفاعل) .

اسم ثلاثي مزيدٌ فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، صحيح آخر ، مذكر ، وهو مشتق على صيغة اسم الفاعل ، من مصدر (شَبَّ ، يَشُبُّ) .  
أصله : (شَابِبٌ) ، التقى فيه متحركان ، هما الباءان ، وقبلهما ألف ، فحذفت حركة الأوّل ، وأدغم في الثاني ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب . وجاز فيه في الوصل ، التقاء الساكنين : الألف الزائدة والباء الأولى ، لأن الألف حرف مد ، والباء مدغمة ، وهي الألف من كلمة واحدة .

لام التعريف ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساکن ، وتسقط في الوصل ، وقد التقى فيه متقاربان : لام التعريف الساكنة والشين ، فأبدلت اللام شيناً ، وأدغمت في الشين وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

١٣٣- عاقاً : على وزن : (فاعلاً) : ومعنى : عَقَّ من العقوق ، عاصٍ وناكير

للجميل .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، صحيح اخر ، مذكر وهو مشتق على صيغة اسم الفاعل ، من مصدر (عَقَّ ، يَعُقُّ) .  
أصله : عاقق ، التقى فيه مثلان متحركان، هما (القافان) وقبلهما ألف ، فحذفت حركة الأول ، وأدغم في الثاني ، وهو إدغام كبير واجب .

١٣٤- يُقَالُ : على وزن : (يَفْعَلُ) .

فعل مضارع مبني للمجهول ، ماضيه المبني للمعلوم (قال) على وزن فَعَلَ ، فهو فعل ثلاثي مجرد ، أجوف .  
أصله (يَقُولُ) ثم أُعِلَّ حملاً على الماضي، فنقلت فتحة الواو إلى الساكن قبلها فصار (يَقُولُ) ثم قلبت الواو ألفاً ، لتحركها في الأصل، وانفتاح ما قبلها . ان .

١٣٥- جَزَاءٌ : على وزن : (فَعَالاً) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، ممدود ، مذكر مجازي ، اسم جنس معنوي جامد ، مصدر : (جزى ، يجزي) وأصله (جزاي) وقعت فيه الياء متطرفة ، بعد ألف زائدة ، فقلب الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ولم يعتد بالألف الزائدة ، لأنها حاجز غير حصين ، فالتقى ساكنان : الألف الزائدة ز الألف المنقلبة ، فأبدلت الثانية همزة ، لالتقاء الساكنين .

١٣٦- يَسْتَجِزُ : على وزن : (يَسْتَفْعِلُ) ، والمعنى : يطلب الانجاز .

فعل مضارع ماضيه (استجز) على وزن (استفعل) ، فعل ثلاثي مزيد فيه ثلاثة أحرف قبل الفاء : وهي : الألف والسين والتاء ، وللزيادة هذه للطلب ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، صحيح سالم .

١٣٧- شَمَرْدَلًا : على وزن (فَعْلَلًا) ، والشَمَرْدَل هو القويّ .

اسم خماسيّ مجرّد ، صحيح آخر ، مذكر مجازي ، وهو صفة مشبّهة سماعيّة ، لأنّ الخماسيّ الأصول ليس له مصادر ، ولا أفعال .

١٣٨ - ساوى : على وزن : (فاعِلْ) : مزيدٌ فيه حرفٌ واحد بين الفاء والعين وهذه الزيادة للمشاركة ، وهو على وزن الرُّباعي ، وغير ملحق به ، لفيفٌ مقرون ، وأصلُهُ (ساوَى) فقلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها .

١٣٩- تَظَلَّمَنِي : على وزن (تَفَعَّلَنِي) : والمعنى : ظَلَمَنِي .

فعلٌ ثلاثيّ مزيدٌ فيه حرفان بين الفاء وهما التاء والعين الأولى من العين المشدّدة ، وهذه الزيادة للمبالغة ، وهو على وزن الرباعي ، وملحق به ، صحيح سالم .

التقى فيه مثلاًن، هما اللامان، والأول ساكن، فأدغمت اللام الأولى في الثانية وهو إدغام صغيرٍ واجب .

١٤٠- يُغَالِبُهُ : على وزن : (يُفَاعِلُهُ) .

فعلٌ مضارعٌ ماضيه (غالبٌ) على وزن (فاعِلٌ) . فعلٌ ثلاثيّ مزيدٌ فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، وهو الألف ، وهذه الزيادة للمشاركة ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، صحيح سالم .

١٤١ مُدْجِنٌ : على وزن : (مُفْعَلٌ) ، والمعنى دخل في الليل ، أو سار في الليل .

اسمٌ ثلاثيّ مزيدٌ فيه حرفٌ واحدٌ قبل الفاء ، صحيح آخر ، مذكر ، مشتق على صيغة اسم الفاعل من مصدر . (أدَجَنَ ، يدجِنُ) .

أصله (مُؤَدِّجِيْن) فحذفت منه الهمزة حملاً على حذفها من (أُوَدِّجِيْن) الذي التقى فيه همزتان .

١٤٢ عُلِّتْ : على وزن : (فَعَّلْتُ) .

فعلٌ ثلاثي مزيد فيه حرفٌ واحدٌ بين الفاء والعين ، وهو حرف التضعيف الأول ، وهذه الزيادة للإغناء عن المجرد ، على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، صحيح مضعّف .

التقى فيه مثلان ، هما اللامان الأولى والثانية ، والأول ساكن ، فأدغم في الثاني ، وهو إدغام صغيرٍ واجب .

التقى فيه مثلان أيضاً ، هما اللامان الثاني والثالث ، فلم يجز الإدغام لأن الأول مدغمٌ فيه والثاني ساكنٌ بناءً هكذا :

عُلِّتْ : عُلِّلْتُ : ادغم الأول في الثاني ..... عُلِّلْتُ

١٤٣ ، الثاني ، اللام المفتوحة ، مدغمٌ فيه .

الثالث ، اللام ، ساكنٌ بناءً لاتصاله بضمير الرفع

المتحرك .

١٤٣ الطائفتين : على وزن : (الفاعِلين) .

اسم ثلاثي مزيدٌ فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، جمع مذكر سالم ، مفردة (طائف) والطائف مشتق ، على صيغة اسم الفاعل ، من مصدر طاف يطوف ، صحيح آخر ، مذكر ، أصله (طاوف) وقعت الواو عينا في اسم الفاعل ، فقلبت همزة ، فأصبح : طائف .

أو :

وقعت فيه الواو بعد ألف زائدة ، فأعل حملاً على الفعل ، فقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ولم يعتد بالألف الزائدة بينهما لأنها حاجزٌ غير

حصين ، فالتقى ساكنان ، هما الألفان : (طآف) ، فأبدل الثاني همزة ، وحركت بالكسر لالتقاء الساكنين .

جاءت اللام ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل .

التقى فيه متقاربان ، هما اللام الساكنة والطاء ، فأبدلت اللام طياءً ، وأدغمت في الطاء ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

والأصل في (الطائفين) سكون النون بناءً ، التقى فيه ساكنان هما الياء والنون فحرك الثاني بالفتح ، لالتقاء الساكنين .

١٤٤- تستطيعُ : على وزن : (تستفعِلُ) .

ماضيه (استطاع) على وزن (استفعل) ، فعلٌ ثلاثي مزيد فيه ثلاثة أحرف قبل الفاء وهذه الزيادة للإغناء عن المجرد ، على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، أجوف .

أصله: (يستطوع) أعلَّ حملاً على المجرد ، فنقلت الحركة من الواو إلى الساكن قبلها ، فأصبح (يَسْتَطَوِعُ) فقلبت الواو ياءً ، لسكونها وانكسار ما قبلها ويجوز حذف التاء الثانية للتخفيف (تَسْطِيعُهُ) وقد وردت في الشعر كثيراً ، ويجوز كسر تاء المضارعة ، لأن أول ماضيه همزة مكسورة .

١٤٥- الفَيءُ : على وزن : (الفعلُ) . اسم ثلاثي مجرد ، صحيح آخر ، مذكر مجازي ، اسم جنس جامد ، يدل على ذات ، ولا يجوز إبدال الهمزة ياءً ثم الإدغام ، لأن الياء أصلية ، ولكن يجوز حذف الهمزة ، بعد إلقاء حركتها على الياء .

١٤٦- وصالٌ : على وزن (فَعَلّ) ، اسم ثلاثي مزيدٌ فيه حرف واحد بين العين واللام صحيح آخر ، مذكر مجازي ، وهو اسم جنس معنوي جامد ، مصدر (واصل ، يواصل) ، وقيل أصله : (ويصال) فحذفت الياء منه ، فهو مزيدٌ فيه حرفان بينهما العين . ويجوز إبدال الواو همزة ، فنقول : (إصال) لأنها مكسورة في أوله .

١٤٧- أبى : على وزن (فَعَلّ) : فعلٌ ثلاثي مجرد مهموز ناقص ، أصله (أبى) تحركت الياء وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفاً ، ومضارعه (يأبى) وهو نادر لأن القياس في (أبى) أن يكون مضارعه على (يَفْعَل) ، ولكنهم شبهوا الألف منه بالهمزة من (قرأ يقرأ) فجاء مضارعه على (يَفْعَل) .

١٤٨- شَطَّطٌ : على وزن : (فَعَلَّت) .

فعلٌ ثلاثي مجرد ، صحيحٌ مضعّف ، وأصله : شَطَطَ ، التقى فيه مثلان متحركان وقبلهما متحرك ، فحذفت حركة الأول ، وأدغم في الثاني ، وهو إدغامٌ كبير واجب .

١٤٩- أفانينٌ : على وزن : (أفاعيل) ، جمع فنون ، وهو الفن ، أي الضرب . اسم ثلاثي مزيد فيه ثلاثة أحرف متفرقة ، وهي ( الهمزة والألف والياء ) ، وهو جمع تكسير ، على صيغة منتهى الجموع ، مفردة (أفنون) والياء من (أفانين) ، منقلبة عن واو (أفنون) ، لأنها وقعت في الجمع بعد كسرة النون : (أفانين) و (الأفنون) اسم جنس جامد ، يدل على ذات ، صحيح آخر مذكر مجازي .



١٥٠- افاق : على وزن : (الأفعال) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء والعين ، (وهما الهمزة والألف) وهو جمع تكسير ، من جموع القلة. مفرد (أفق) و (الأفق)، اسم جنس جامد يدل على ذات ، صحيح آخر ، مذكر مجازي ، وأصله : (أفاق) التقت فيه همزتان أو لاهما مفتوحة والثانية ساكنة فأبدلت الثانية ألفاً .

لام التعريف ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل . .

١٥١- ميراث : على وزن : (مِفعال)

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء والعين ، صحيح آخر ، مذكر مجازي ، وهو اسم جنس جامد ، يدل على ذات ، وأصله (مِوراث) لأنه من (ورث) ، ثم قلبت الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها .

١٥٢- اعتزوا : على وزن : (افتعوا)

فعل ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء، وهذه الزيادة للمطاوعة، وهو ليس على وزن للرابعي، ناقص ، وأصله: (اعتزوا) وقعت الواو متطرفة فوق الثالثة، وبعد فتح ، فقلبت ياءً حملاً للماضي على المضارع، فصار في التقدير (اعتزى) ثم قلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها، فأصبح (اعتزى) ولما اتصل بالواو التقى ساكنان: الألف وواو الجماعة ، فحذفت الألف ، لأنها حرف مد ، فاء الفعل ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل .

## ١٥٣- قادات : على وزن : (فَعَلَات) .

اسم ثلاثي مجرد، وهو جمع مؤنث سالم سماعي، لأنه جمع (قادة) فهو جمع الجمع، و(القادة) جمع تكسير (القائد) من جموع الكثرة، و(القائد) مشتق على صيغة اسم الفاعل من مصدر (قَادَ، يَقُودُ) صحيح آخر، مذكر، وأصله (قاوِدٌ) وقعت فيه الواو بعد ألفٍ، فأُعِلَّ حملاً على الفعل، فقلبت ألفاً، لتحركها وانفتاح ما قبلها، ولم يعتد بالألف الزائدة لكونها حاجزاً غير حصين، فصار في التقدير (قَاد) التقى فيه ساكنان، هما الألف الزائدة والألف المنقلبة، فأبدلت الثانية همزة، وحركت الهمزة بالكسر، لالتقاء الساكنين، وأصل (قادات) : (قَوَدَات) ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، هكذا :

قاود ... قَاد ... قَاءِد ... قَائِد .

## ١٥٤- حماة : على وزن : (فُعَلَة) .

اسم ثلاثي مجرد، وهو جمع تكسير، من جموع الكثرة، مفردها (حامي) وأصل (حماة) : (حُمَيَة) فقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، و(الحامي) مشتق على صيغة اسم الفاعل، من مصدر (حَمَى، يَحْمِي) منقوص مذكر، وأصله : (الحاميُّ) ثم استقللت الضمة على الياء فسكنت .

## ١٥٥- الناس : على وزن ( العَال ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام، وهو الألف، صحيح آخر، مذكر حقيقي، وهو اسم جمع جامد، يدل على ذات، وأصله : (الأناس) ثم حذفت منه الهمزة، على غير قياس، وقيل أن أصله (النوس)، ولم يحذف منه شيء وعليه يكون اسماً ثلاثياً مجرداً، وزنه (الفَعْل) .

لام التعريف ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ،  
وتسقط في الوصل ، وقد التقى فيه متقاربان : لام التعريف الساكنة والتون ،  
فأبدلت اللام نونا ، وأدغمت في النون ، وهو إدغام صغير واجب .

١٥٦ - مُضْطَغْنٌ : على وزن : (مُفْتَعِلٌ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما إلقاء ، صحيح آخر ، مذكر ، وهو  
مشتق على صيغة اسم الفاعل ، من مصدر (اضْطَغْنُ ، يَضْطَغْنُ) . وأصله :  
(مُضْطَغْنٌ) ، ثم أبدلت التاء طاءً ، لأنها (مُفْتَعِلٌ) ، وفاء الكلمة ضاد .  
التقى فيه متقاربان هما الضاد والطاء ، وأولهما ساكن ، فحسن الإظهار ،  
لئلا تبدل الضاد ، وبذهب استطالتها ، وجاز إبدال الطاء ضاداً ، وإدغام الضاد  
الأولى في الثانية : (مُضْغِنٌ) وهو إدغام صغير ، شاذ على شاذ .

١٥٧ - ذُو على وزن : (فُو) ، بمعنى صاحب .

اسم ثلاثي مجرد ، محذوف آخر ، مذكر ، أصله : (ذَوِي) فقلبت الياء  
ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت (ذَوِي) ثم حذفت لامه على غير قياس ،  
وجعلت عينه ، التي هي الواو ، قائمة مقام الإعراب في الرفع ، فأصبحت  
حرف إعراب ، وجعلت الألف والياء قائمتين ، مقام الفتحة والكسرة ، في  
النصب والجر ، كما هي الحال في سائر الأسماء الخمسة ، ثم حركت الفاء  
بحركة مناسبة للعين طلباً للتجانس ، فقالوا : ( ذُو ، ذَا ، ذِي ) والمؤنث  
(ذواتان) برد اللام أيضاً . وجمع المؤنث (ذوات) بحذف اللام ، وهو لايجرد  
من الإضافة غالباً ، فلا بد من حذف النون في المثنى والجمع .

١٥٨ - ثَرَات : على وزن : (عَلَات) ، والثَّرة : الحقد ، والبغض .

اسم ثلاثي مجرد ، وهو جمع مؤنث سالم ، مفرده (ثِرة) ، و (الثَّرة) اسم

جنس معنوي جامد ، مصدر (وَتَرَ ، يَتَرُ) صحيح آخر ، مؤنث مجازي ،  
وأصل (ترة) : (وتر) أعلّ حملاً على مضارعه ، فحذفت الواو بعد نقل  
حركتها إلى ما بعدها ، وعوض عنها التاء في آخره .

١٥٩- قَتَلَى : على وزن : ( فَعَلَى ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بعد اللام . مقصور ، وهو جمع تكسير  
من جموع الكثرة مفردة (قَتِيل) ، ( والقَتِيل ) مشتق على صيغة (فعليل) بمعنى  
اسم المفعول من مَصَدَر : ( قُتِل ، يُقْتَل ) صحيح آخر مذكر .

١٦٠- حَنِين : على وزن : ( فَعِيل ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، لأنه مَصَغَر (حَنَان) ،  
تصغير ترخيم ، وهو اسم علم جامد منقول ، صحيح آخر ، مذكر مجازي ،  
(والحنان) اسم جنس معنوي جامد ، مصدر (حَنَ ، يَحِنُ) .

١٦١- أَسْبَلُوا : على وزن : ( أَفْعَلُوا ) .

فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، وهذه الزيادة للإغناء عن  
المجرد ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، صحيح سالم .

١٦٢- يُحَيُّونَ : على وزن : ( يُفْعِلُونَ ) .

فعل مضارع ماضيه (أَحْبَ) على وزن (أَفْعَل) ، فهو فعل ثلاثي مزيد فيه  
حرف واحد قبل الفاء ، وهذه الزيادة للمبالغة . وهو على وزن الرباعي ، وغير  
ملحق به ، صحيح مضعف ، وأصله : ( يُؤَحْيِيُونَ ) فحذفت منه الهمزة حملاً  
على حذفها من (أَوْحِيْب) الذي حذفت منه للتخلص من ثقل الهمزتين

المتوالييتين وقد التقى فيه ساكنان: الواو والنون الساكنة (يحبون) فحركت النون بالفتح لالتقاء الساكنين، وقد التقى فيه مثلان متحركاهما (الباءان) وقبلهما ساكن فنقلت حركة الأول إلى ما قبله، وأدغم في الثاني، وهو إدغام كبير واجب .

١٦٣- النبي : على وزن : (الفعيل) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام وهو (الياء) ، شبه صحيح آخر مذكر ، وهو مشتق ، على صيغة (فعيل) بمعنى (مُفْعِلٌ) لأنه منبئٌ عن الله عز وجل، وأصله: (النبيء) وأهل الحجاز يحققون الهمزة، وقد وقعت فيه الهمزة بعد ياء زائدة ، هي حرف المد ، فأبدلت الهمزة ياء على القياس ، جوازاً ، وأدغمت الأولى في الثانية ، وهو إدغام صغير واجب .  
لام التعريف ساكنة، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن، وتسقط في الوصل، وقد التقى فيه متقاربان، لام التعريف الساكنة والنون، فأبدلت اللام نوناً ، وأدغمت في النون ، وهو إدغام صغير واجب .

١٦٤- داع : على وزن ( فاع ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين، منقوص مذكر، وهو مشتق ، على صيغة اسم الفاعل ، من مصدر ( دعا - يَدْعُو ) .  
أصله : ( داعو ) وقعت فيه الواو لاماً بعد كسر فقلبت ياءً فصار (داعي) واستثقلت الضمة على الياء فسكنت ، فالتقى ساكنان ، الياء الساكنة والتتوين، فحذفت الياء لأنها حرف مد، فأصبح ( داع ) .

١٦٥- دَعْوَةٌ : على وزن ( فَعْلَةٌ ) .

اسم ثلاثي مجرد ، صحيح آخر، مؤنث مجازي ، وهو اسم جنس جامد مصدر المَرَّة ل : ( دعا - يَدْعُو ) .

١٦٦- الرِّيان : على وزن ( الفعلان ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بعد اللام ، صحيح آخر ، مذكر مجازي ، وهو اسم علم جامد ، منقول من مشتق ، على صيغة الصفة المشبهة ، من مصدر ( رَوِيَ - يَرَوَى ) .

أصله: الرُّويان ، التقى فيه واوٌ وياء ، والأوّل ساكن ، فقلبت السواو ياء وأدغمت في الياء ، وهو إدغام صغيرٍ واجب . ولام التعريف ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالسّاكن ، وتسقط في الوصل . وقد التقى فيه متقاربان ، لام التعريف الساكنة والراء ، فأبدلت اللام راءً ، وأدغمت في الراء وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

١٦٧- انفضّ : على وزن ( انفعَلَ ) .

فعلٌ ثلاثي مزيد فيه حرفان قبل الفاء ، وهذه الزيادة للمطاوعة ، وهو على وزن غير وزن الرباعي ، صحيح مضعف .

النون ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالسّاكن وتسقط في الوصل ، وقد التقى فيه مثلان متحركان ، هما الضادان ، وقبلهما متحرك ( انفضَضَ ) فحذفت حركة الأول ، وأدغم في الثاني ، وهو إدغامٌ كبيرٌ واجب .

١٦٨- الغنويّ : على وزن ( الفعليّ ) .

اسم ثلاثي مجرد ، لأنّه منسوب إلى ( غَنِيّ ) الذي هو اسم علم جامد ، شبه صحيح الآخر ، مذكر حقيقي ، وهو منقول من مشتق على صيغة الصفة المشبهة ، من مصدر ( غَنِيَ - يَغْنَى ) .

وأصله: ( غَنِيّ ) بأربع ياءات ، وهو ثقيل ، فحذفت الياء الأولى - على قياس للنسب ، ثم قلبت الياء الثانية التي هي لام الكلمة ولوا ، وفتح ما قبلها

وجوباً ، واللام ساكنة، فجيء بهمزة الوصل، للتمكن من النطق بالساكن، وتسقط في الوصل، وقد التقى فيه مثلان، هما الياءان والأول ساكن، فأدغمت الياء الأولى في الثانية ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

#### ١٦٩- الغريبُ : على وزن ( الفَعِيلُ ) .

اسمٌ ثلاثيٌ مزيدٌ فيه حرف واحد بين العين واللام ، صحيح آخر ، مذكر وهو مشتق ، على صيغة الصفة المشبهة ، من مصدر : ( غَرُبَ - يَغْرُبُ ) اللام ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل .

١٧٠- الهدايا : على وزن ( الفَعَائِلُ ) . والهديّ : وهو ما أهدي إلى الحرم . اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بين العين واللام ، وهما ( الألف والهمزة ) وهو جمع تكسير ، على صيغة منتهى الجموع ، مفردة ( هَدَيْ ) والهديّ اسم جنس جمعي مفردة ( هَدِيَّة ) والهدية مشتق على وزن ( فَعِيلَة ) بمعنى مفعولة من مصدر : ( هَدَيْ - يُهْدِي ) صحيح آخر ، مؤنث مجازي ، وقد أنثت ، لأنها اسم فقد معنى الوصف ، والأصل في الجمع ( هَدَائِي ) ثم أبدلت الياء الأولى همزة ، لوقوعها ساكنة بعد ألف منتهى الجموع ، ولأنها في المفرد حرف مد زائد - ( فَعِيلَة ) ، ثم حركت الهمزة بالكسر لالتقاء الساكنين ، فصارت ( هَدَائِي ) ثم فتحوا الهمزة للتخفيف ، فصارت ( هَدَائِي ) ولما وقعت الهمزة بين ألفين أبدلت ياءً ، لأن الهمزة قريبة المخرج من الألف ، فكأنه التقت ثلاث ألفات ، فصارت ( هدايا ) وبعض العرب يبدل الهمزة واواً فيقول ( هداوى ) . لام التعريف ساكنة فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل . هَدَائِي {١} ، هَدَائِي {٢} ، هَدَائِي {٣} هَدَائِي {٤} ، هدايا {٥} .

١٧١- اقتادَة : على وزن ( افتعله ) .

فعل ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء ، وهذه الزيادة للمبالغة ، وهو ليس على وزن الرباعي ، أجوف .  
أصله : ( اَقْتَوَدَ ) ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، القاف ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، ولا تسقط في الوصل .

١٧٢- الزمام : على وزن ( الفعال ) . والمعنى : الرباط ، وما يزم به .  
اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، صحيح آخر ، مذكر مجازي ، وهو مشتق على صيغة اسم الة ، من مصدر ( زَمَ - يَزُمُ ) اللام ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل وقد التقى فيه متقاربان ، اللام الساكنة والزاي ، فأبدلت اللام زايًا ، وأدغمت في الزاي ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

١٧٣- أطاف : على وزن ( أَفْعَلَ ) .

فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، وهو الزيادة للمبالغة ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، أجوف .  
أصله : ( أَطَوَفَ ) ثم أعلَّ حملاً على المجرد ، فنقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، فصار أَطَوَفَ ، ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها في الأصل ، وانفتاح ما قبلها ان .

١٧٤- مطالب : على وزن ( مفاعل ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء ( الميم والألف ) صحيح آخر ، مذكر ، مشتق ، على صيغة اسم الفاعل ، من مصدر ( طَالَبَ - يُطَالِبُ ) .



١٧٥- أمشي : على وزن ( أَفْعَلُ ) .

فعل مضارع ماضيه ( مَشَى ) على ( فَعَّلَ ) فهو فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، وهو حرف التضعيف الأول ، وهذه الزيادة للتكثير ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، ناقص ، أصله ( أَمَشَى ) فاستثقلت الضمة على الياء ، فسكنت . التقى فيه مثلان ، هما الشينان ، والأول ساكن ، فأدغمت الشين الأولى في الثانية وهو إدغام صغير واجب .

١٧٦- قلائص : على وزن ( فَعَائِلُ ) جمع قلوص وهي الفتية من النوق .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بين العين واللام ( الألف والهمزة ) وهو جمع تكسير ، على صيغة منتهى الجموع ، مفرده ( قلوص ) ، والقلوص مشتق على صيغة مبالغة اسم الفاعل من مصدر ( قَلَصَ - يَقْلِصُ ) صحيح آخر ، مؤنث ، وأصل الجمع ( قلاوِص ) ثم أبدلت الواو همزة لوقوعها ساكنة بعد ألف منتهى الجموع ، ولأنها في المفرد حرف مد زائد ، ثم حركة بالكسر لالتقاء الساكنين .

قلاوِصُ {١} : قلاغص {٢} : قلائص {٣} .

١٧٧- ركوب : على وزن ( فَعُولٌ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ( وهو الواو ) وهو مشتق على صيغة ( فعول ) بمعنى ( مفعولة ) من مصدر ( رَكِبَ - يُرَكِّبُ ) وهي مما يستوي فيه المذكر والمؤنث ، حملاً على ( فعول ) التي هي مبالغة لاسم الفاعل .

١٧٨- النأي : على وزن ( الفعل ) ومعنى النأي : البُعدُ .

اسم ثلاثي مجرّد ، شبه صحيح آخر ، مذكر مجازي ، وهو اسم جنس معنوي جامد مصدر ( نَأَى - يَنَأَى ) ويجوز نقل حركة الياء إلى الهمزة أو اتباع ، الهمزة حركة النون .

لام التعريف ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل في ( على النائي ) ، التقى فيه متقاربان هما : لام التعريف الساكنة والنون ، فأبدلت اللام نوناً ، وأدغمت في النون ، وهو إدغام صغير واجب .

١٧٩- صَدِيقٌ : على وزن ( فَعِيلٌ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، صحيح آخر منكر ، وهو مشتق ، على صيغة ( فَعِيل ) بمعنى للمصادق الذي يصدق المودة ويستعمل بلفظه وصفاً ، للمذكر ، والمؤنث والجمع ، وقد يؤنث ويجمع .

١٨٠- ذُقْتُ : على وزن ( فُلْتُ ) .

فعل ثلاثي مجرد ، أجوف ، وأصله : ( ذَوَقَ ) ولما اتصل بضمير رفع متحرك ، نُقِلَ من باب ( فَعَلَ ) إلى باب ( فَعَلَّ ) فأصبح ( ذَوَّقْتُ ) ، ثم نقلت حركة العين إلى الفاء ، فأصبح ( ذُوَّقْتُ ) فالتقى ساكنان ، العين المعتلة ، ولام الفعل ، فحذفت العين لالتقاء الساكنين لأنها حرف مد .

أو ( ذُقْتُ ) أصله ( ذَوَقَ ) ثم أصبح ( ذُوَّقْتُ ) بالتصال تاء الرفع ، وتحركت الواو ، وانفتح ما قبلها ، فقلبت الواو ألفاً فصارت ( ذَأَقْتُ ) فحذفت الألف لالتقاء الساكنين لأنها حرف مد ، وأبدلت الفتحة على الزاي بالضممة ، لمناسبة ( التاء ) فصارت ( ذُقْتُ ) .

١٨١- الجَوَانِحُ : على وزن ( الفَوَاعِل ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بين الفاء والعين ( الواو والألف ) وهو جمع تكسير ، على صيغة منتهى الجموع ، مفردة ( جانحة ) والواو فيه منقلبة عن ألف ( جانحة ) قلبت واواً في الجمع ، حملاً على التصغير ( جَوَيْتِحَة ) لأنها في المفرد حرف مد زائد بعد الفاء ، والجانحة اسم جنس جامد ،

يدل على ذات صحيح آخر ، مؤنث مجازي ، وهو منقول عن مشتق على صيغة اسم الفاعل من مصدر ( جَنَحَ — يَجْنَحُ ) .

١٨٢- زَقَرَاتٌ : على وزن ( فَعَلَاتٌ ) .

اسم ثلاثي مجرد ، جمع مؤنث سالم مفردة ( زفرة ) وَحُرَكْتَ العين بالفتح في الجمع ، لأن المفرد اسم على ( فَعَلَةٌ ) لا صفة ، وهو صحيح العين ، خال من الإدغام ، والزفرة اسم جنس معنوي جامد ، مصدر المرة ( زَفَرَ - يَزْفِرُ ) صحيح آخر مؤنث مجازي .

١٨٣- كَرَرَنَ : على وزن ( فَعَلَنَ ) .

فعل ثلاثي مجرد ، صحيح مضعف ، التقى فيه مثلان ، هما الراءان ، أولهما متحرك والثاني ساكن ، فوجب الإظهار ، ولم يَجَزْ الإدغام لأن سكون الثاني لا يجوز تحريكه ، ولما تعذر الإدغام جاز حذف الأول للتخفيف ( كَرَنَ ) .

١٨٤- وَلَّى : على وزن ( فُعَلَ ) .

فعل مبني للمجهول ، المعلوم منه ( وَلَّى ) على وزن فَعَّلَ ، فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، ومعنى الزيادة للتعدية ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، لفيف مفروق .

التقى فيه مثلان ، هما اللامان ، والأول ساكن ، فأدغم في الثاني ، وهو إدغام صغير واجب ، ويجوز إبدال الواو همزة ، فنقول ( أَلَّى ) لأنها مضمومة في أول الكلمة .

١٨٥- المدينة : على وزن ( الفعيلة ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ( وهو الياء ) صحيح اللام ، مؤنث مجازي ، وهو اسم علم جامد ، منقول من مشتق ، على صيغة ( فعيلة ) بمعنى ( مفعولة ) من فعل ( ممات - ميت ) .

اللام ساكنة، فجاء بهمزة الوصل، للتمكن من النطق بالساکن وتسقط في الوصل .

١٨٦- مُسَلِّمٌ : على وزن ( مُفْعِلٌ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، صحيح آخر ، مذكر حقيقي  
اسم علم جامد ، منقول من مشتق ، على صيغة اسم الفاعل ، من مصدر (أَسْلَمَ  
يُسَلِّمُ ) ، والأصل فيه ( مُؤَسَلِّمٌ ) ثم حذفت الهمزة حملاً على حذفها من (أُسَلِّمُ) .

١٨٧- جُنْدَبٍ : على وزن ( فُعْلٍ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ( وهو النون ) صحيح  
آخر ، مذكر حقيقي ، وهو اسم علم جامد ، منقول من اسم جنس جامد ، يدل  
على ذات .

١٨٨- الهَذْلِيُّ : على وزن ( الفُعْلِيَّ ) .

اسم ثلاثي مجرد ، لأنه منسوب إلى ( هُذَيْلٌ ) وهذه النسبة على غير  
قياس لأنه على ( فُعِيلٌ ) صحيح اللام ، والقياس ( هُذَيْلِيٌّ ) ، وهذيل اسم علم  
جامد ، صحيح اللام ، مذكر حقيقي ، منقول من ( هُذَيْلٌ ) ، الذي هو مُصَغَّرُ  
( هَذَلٌ ) والهذل : الاضطراب ، اللام ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل للتمكن من  
النطق بالساکن ، وتسقط في الوصل ، وقد التقى فيه مثلان ، هما الياءان ،  
والأول ساكن فادغم في الثاني وهو إدغام صغير واجب .

١٨٩ يؤمٌ : على وزن ( يَفْعُلٌ ) .

فعل مضارع ، ماضيه ( أَمٌ ) على وزن ( فَعْلٌ ) فهو فعل ثلاثي مجرد  
مهموز مضعف . أصله ( يَأْمُمٌ ) التقى فيه مثلان متحركان ، وقبلهما ساكن ،  
فنقلت حركة الأول إلى ما قبله ، وأدغم في الثاني ، وهو إدغام كبير واجب .

١٩٠- مَسْجِدٌ : على وزن ( مَفْعَلٌ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفاً واحداً قبل الفاء ( الميم ) صحيح اللام ، مذكر مجازي ، وهو مشتق على صيغة اسم المكان ، من مصدر ( سجد - يسجد ) والقياس فيه أن يكون على ( مَفْعَل ) بفتح العين ، لأن عين مضارعة مضمومة وسمع بالفتح عن بعض العرب ، والمشهور فيه كسر العين ، على غير قياس .

١٩١- مُقَامٌ : على وزن ( مُفْعَلٌ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، صحيح آخر ، مذكر مجازي وهو مشتق على صيغة اسم المكان من مصدر ( أقام - يقيم ) . أصله : ( مُؤَقِّمٌ ) فحذفت الهمزة حملاً على حذفها في ( أَوْقِيمُ ) ثم أعلّ حملاً على الفعل ، فنقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها ، فصار في التقدير ( مُقَوِّمٌ ) ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها ان .

١٩٢- آبَائِي : على وزن ( أَفْعَائِي ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بين الفاء والعين هما ( الهمزة والألف ) ، وهو جمع تكسير ، من جموع القلة ، مفردة ( أَبٌ ) والأب اسم جنس جامد ، يدل على ذات ، محذوف آخر ، مذكر حقيقي ، وأصل الجمع ( آبَاؤُ ) التقت فيه همزتان أولهما مفتوحة والثنية ساكنة ، فأبدلت الثانية ألفاً فصار ( آبَاؤُ ) ثم أعلت الواو المتطرفة بعد ألف زائدة ، فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ولم يعتد بالألف الزائدة ، لأنها حازر غير حصين فصار ( آبَاءُ ) التقى فيه ساكنان هما الألفان فأبدلت الثانية همزة ، فأصبح ( آباء ) .

هكذا :

{١} - آبَاؤُ {٢} - آبَا {٣} - آبَاءُ {٤} .

١٩٣- يَنْفَعُ : على وزن ( يَنْفَعُلُ ) .

فعل مضارع ماضيه (انفع) على وزن ( انفعَل ) ، فهو فعل ثلاثي مزيد فيه حرفان قبل الفاء، وهذه الزيادة للإغناء عن المجرد، وهو ليس على وزن الرباعي، صحيح مضعف .

التقى فيه مثلان متحركان ، هما الكافان ، وقبلهما متحرك ( يَنْفَعُكَ ) فحذفت حركة الأول ، وأدغم الثاني وهو إدغام كبير واجب .

١٩٤- النُّهَى : على وزن ( الْفُعْلُ ) . ومعنى النُّهَى : العقل .

اسم ثلاثي مجرّد، مقصور ، مذكر مجازي، وهو اسم جنس معنوي جامد مصدر ( نَهَوْ - يَنْهَوُ ) .

وأصله: ( النُّهَى ) ثم قلبت الياء ألفاً، لتحركها وانفتاح ما قبلها، وأصل (نَهَوْ) (نَهَى) وقعت فيه الياء لاماً بعد ضمّ ، فقلبت واواً ، وكذلك الحال في (يَنْهَوُ). التقى فيه متقاربان ، هما اللام الساكنة والنون ، فأبدلت اللام نوناً وأدغمت في النون ، وهو إدغام صغير واجب .

١٩٥- يَزَالُ : على وزن ( يَفْعَلُ ) .

فعل مضارع ماضيه ( زال ) على وزن ( فَعَلَ ) فهو فعل ثلاثي مجرّد، أجوف ، أصله: ( يَزِيلُ ) ثم أُعِلَّ حملاً على الماضي ، فنقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها، فصار في التقدير ( يَزِيلُ ) ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها ان .

١٩٦- مُنْتَقِبًا : على وزن ( مُفْتَعِلًا ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء وهما ( الميم ، والتاء ) صحيح آخر مذكر ، وهو مشتق ، على صيغة اسم الفاعل ، من مصدر ، ( انتَقَبَ - يَنْتَقِبُ ) .

١٩٧- يُخْبِرُ : على وزن ( يُفْعَلُ ) .

فعل مضارع ماضيه (خَبِرَ) على وزن (فَعَلَ) فهو فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، هو حرف التضعيف الأول ، وهذه الزيادة للتعدية ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، صحيح سالم. التقى فيه مثلان هما : الباءان، والأولى ساكنة، فأدغمت الباء الأولى في الثانية وهو إدغام صغير واجب.

١٩٨- الْأَجْرُ : على وزن ( الْفَعْلُ ) .

اسم ثلاثي مجرد، صحيح آخر، مذكر مجازي، وهو اسم جنس معنوي جامد ، مصدر ( أَجَرَ - يَأْجُرُ ) لام التعريف ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل .

١٩٩- مُضَمَّخٌ : على وزن ( مُفْعَلٌ ) متطيب بالطيب والمسك .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء ( الميم والعين الأولى من حرف التضعيف ) ، صحيح آخر ، مذكر ، وهو مشتق ، على صيغة اسم المفعول من مصدر : ( ضَمَخَ - يُضَمِّخُ ) .

التقى فيه مثلان هما الميمان، والأول ساكن، فأدغم في الثاني وهو إدغام صغير واجب .

٢٠٠- فَتِنْتُ : على وزن ( فَعِيلٌ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ( وهو الياء ) ، صحيح آخر ، مذكر ، وهو مشتق على صيغة ( فَعِيل ) بمعنى اسم المفعول ، من مصدر ( فُتِيَ - يُفْتَى ) .

٢٠١- ساقه : على وزن ( فَعَلَه ) .

فعل ثلاثي مجرد ، أجوف ، وأصله ( سَوَقَ ) ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

٢٠٢- قِيلَ : على وزن ( فُعِلَ ) .

فعل مبني للمجهول ، والمبني للمعلوم منه ( قَالَ ) على وزن ( فَعَلَ ) فهو فعل ثلاثي مجرد ، أجوف ، وأصله : ( قُولَ ) ثم أُعِلَّ حملاً على المبني للمعلوم فنقلت حركة الواو إلى القاف ، فصار في التقدير ( قُولَ ) فقلبوا الواو ( ياءً ) لسكونها وانكسار ما قبلها ، ومن العرب من يُسَكِّن الواو من ( قُولَ ) فيصبح ( قُولَ ) وهو ثقيل .  
٢٠٣- عِدَّة : على وزن ( فَعْلَة ) .

اسم ثلاثي مجرد ، وهو اسم جنس جامد ، صحيح الآخر ، مؤنث مجازي التقى فيه مثلان هما الدالان ، والأول ساكن ، فأدغم في الثاني ، وهو إدغام صغير واجب .

٢٠٤- دُعِبِلَ : على وزن ( فِعْلِلَ ) وهو العظيم الخلق .

اسم رباعي مجرد ، صحيح آخر ، مذكر حقيقي ، وهو اسم علم جامد منقول ، وأصله من البعير الدعبل ، وهو العظيم الخلق .  
وفي ( دُعِبِلَ الشاعر ) يحرك التثوين بالكسر لالتقاء الساكنين .

٢٠٥- آلَ : على وزن ( فَعَلَ ) .

اسم ثلاثي مجرد ، صحيح آخر ، مذكر حقيقي ، وهو اسم جمع جامد يدل على ذات ، أصله ( أَهَلَ ) ثم أبدلت الهاء همزة على غير قياس فصار (أَل) فالتقت همزتان ، أولاهما مفتوحة ، والثانية ساكنة ، فابدلت الثانية ألفاً فصار ( آل ) .



٢٠٦- مَقَاتِلُهُمْ : على وزن ( مفاعِلُهُمْ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء ، وهو جمع تكسير ، على صيغة منتهى الجموع ، مفردة ( مَقْتَلٌ ) ، والمَقْتَلُ اسم جنس معنوي جامد ، مصدر ميمي ل ( قتل - يَقْتُلُ ) صحيح آخر مذكر مجازي .

٢٠٧- قفا : على وزن ( علا ) .

فعل أمر ماضيه ( وَقَفَ ) على وزن ( فَعَلَ ) فهو فعل ثلاثي مجرد ، مثال واوي ، وأصله ( أَوْقَفَ ) فحذفت الواو حملاً على حذفها من المضارع ( يَقِفُ ) ثم حذفت همزة الوصل ، بعد حذف الواو لتحرك الحرف الأول من الفعل .

٢٠٨- نَسَأَلُ : على وزن ( نَفَعَلُ ) .

فعل مضارع ماضيه ( سَأَلَ ) على وزن ( فَعَلَ ) فهو فعل ثلاثي مجرد صحيح مهموز ، والمصدر منه ( سَوَالٌ ) والجمع أسئلة ، بالتكسير .

٢٠٩- اللَّتِي : على وزن ( الفَعْلُ ) .

اسم ثلاثي مجرد جامد مبني ، أصلها ( لَتِي ) ثم دخلت عليها ( آل ) فرسمت اللامان لآماً واحدة مضعفة ، لكثرة الاستعمال ، خلافاً للقياس ، لأن القياس أن ترسماً معاً نحو : ( اللَّعِب ) والمثنى ( اللَّتان ) أضيفت فيه الألف والنون إلى ( اللَّتي ) وفصلت اللامان ، فأصبحت ( اللَّتي ان ) والتقى فيها ساكنان ، ولما كانت الياء مبنية على السكون ، فلا يمكن تحريكها بالفتح مثل ( شجيان ) فحذفت الياء لأنها حرف مد ، لالتقاء الساكنين وحركت التاء بالفتح لتجانس ألف التثنية .

اللام ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل ، وقد التقى فيها مثلاًن ، اللام الساكنة واللام التي هي الفاء ، فأدغمت الأولى في الثانية ، وهو إدغام صغير واجب ، ومثلها : الذي .

٢١٠- خَفَّ : على وزن ( فَعَلَ ) .

فعلٌ ثلاثي مجرد ، صحيح مضعّف ، أصله : ( خَفَفَ ) التقى فيه مثلاًن متحركان هما الفاءان ، وقبلهما متحرك فحذفت حركة الأول ، وأدغم في الثاني وهو إدغامٌ كبيرٌ واجب .

٢١١- الصَّلَوَاتُ : على وزن ( الفَعْلَاتُ ) .

اسم ثلاثي مجرد ، وهو جمع مؤنث سالم، مفردة ( صَلَاةٌ ) والصلاة لسم جنس معنوي جامد ، اسم مصدر ( صَلَّى - يُصَلِّي ) صحيح آخر مؤنث مجازي ، وأصل ( الصَّلَاةُ ) : ( الصَّلَوَةُ ) ثم قلبت الواو ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وفي الجمع التقى ساكنان ، هما الألفان : ألف ( الصلاة ) وألف جمع المؤنث السالم فردت الأولى على أصلها ، وهو الواو .

لام التعريف ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل ، وقد التقى فيه متقاربان ، لام التعريف الساكنة والصاد ، فأبدلت اللام صاداً ، وأدغمت في الصاد ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

٢١٢- رُسُلٌ : على وزن ( فُعْلٌ ) .

اسم ثلاثي مجرد ، وهو جمع تكسير ، من جموع الكثرة ، مفردة ( رسول ) والرسول مشتق على صيغة ( فَعُول ) بمعنى اسم المفعول ( مُرْسَلٌ ) صحيح آخر ، منذكر ، ويجوز تسكين السين للتخفيف ، كما تُسَكَّن عين ( أذن ) .

٢١٣- أَبْتَلَى : على وزن ( افْتَعَلَ ) .

فعلٌ ماض مبني للمجهول ، المبني للمعلوم منه ( ابْتَلَى ) على ( افْتَعَلَ ) فهو فعلٌ ثلاثي مزيدٌ فيه حرفان بينهما الفاء وهذه الزيادة للمبالغة ، وهو على غير وزن الرباعي ، ناقص .

أصل المبني للمعلوم ( ابْتَلَوْ ) وقعت الواو لاماً متطرفة ، فوق الثالثة بعد فتح فقلبت ياءً حملاً للماضي على المضارع ؛ فصار ( ابْتَلَي ) ثم قلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها .  
وأصل المبني للمجهول ( ابْتَلَوْ ) وقعت فيه الواو لاماً بعد كسر ، فقلبت ياءً ، والباء ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل .

١١٤- مُسْتَعْدِيًّا : على وزن ( مستفعلاً ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه ثلاثة أحرف قبل الفاء، منقوص، مذكر، وهو مشتق على صيغة اسم الفاعل، من مصدر : ( استعدى - يَسْتَعْدِي ) وأصله ( مستعدو ) وقعت فيه الواو لاماً بعد كسر ياءً .

١١٥- الحَنِيّ : على وزن ( الفَعِيل ) والمعنى : جمع حَنِيَّة ، وهي القوس .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، شبه صحيح آخر ، وهو اسم جنس جمعي ، مفرد ( حَنِيَّة ) في الأصل مشتق ، على صيغة ( فعيلة ) بمعنى اسم المفعول المؤنث ، من مصدر ( حَنِي - يُحْنِي ) وجاز تأنيثها لأنها استعملت اسماً لا صفة .

أصلها ( حُنْيَوَة ) التقى فيها ياءً وواو ، والأوّل ساكن ، فقلبت الواو ياءً وأدغمت الياء الأولى في الثانية ، وهو إدغام صغير واجب .

وتجمع ( حَنِيَّة ) أيضاً على ( حنايا ) ، وحنايا على وزن فعائل ، وأصلها ( حَنَائِي ) فأبدلت الياء بعد ألف منتهى الجموع وهي في المفرد حرف مد زائد ، ثم حُرِكت بالكسر ، للتقاء الساكنين فصارت ( حنائو ) فقلبت الواو ياءً لأنها لام بعد كسر ، فأصبحت ( حنائِي ) ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة للتخفيف ( حناءِي ) فوقعت الياء متحركة بعد فتح ، فقلبت ألفاً ( حناءِي ) ثم أبدلت

الهمزة ياء ، لوقوعها بين ألفين في الطرف فصارت ( حنايا ) .  
لام التعريف ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن  
وتسقط في الوصل ، صَرف : هَدْيَة .

٢١٦- عِظامي : على وزن ( فِعالي ) .  
اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، وهو جمع تكسير من  
جموع الكثرة ، مفردة ( عَظْمٌ ) والعظم اسم جنس جامد ، يدل على ذات ،  
صحيح الآخر ، مذكر مجازي ، صَرف : فِعالي .

٢١٧- أَرَجَى : على وزن ( أَفْعَل ) .  
فعل مضارع ماضيه ( رَجَى ) على وزن ( فَعَّلَ ) فهو فعل ثلاثي مزيد  
فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، هو حرف التضعيف الاول ، وهذه  
الزيادة للمبالغة ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، ناقص .  
أصله : ( أَرَجَوْ ) وقعت فيه الواو لاماً بعد كسر ، فقلبت ياء ، التقى فيه  
مثلان هما الجيمان ، والأوّل ساكن ، فأدغمت الجيم الأولى في الثانية وهو  
إدغام صغير واجب ، صَرَفَ : ( أُسْوِي - أُعَلِّي ) .

٢١٨- أُمَّةٌ : على وزن ( فُعْلَةٌ ) .  
اسم ثلاثي مجرّد ، صحيح آخر ، مؤنث حقيقي ، وهو اسم جنس  
جامد يدل على ذات ، وقيل : أصله ( أُمَّةٌ ) وحذفت منه الهاء والتاء ،  
وعلى هذا يكون الوزن الصّرفي ل ( أَم ) هو ( فُع ) .  
التقى فيه مثلان ، هما الميمان ، والأوّل ساكن ، فأدغمت الميم الأولى  
في الثانية ، وهو إدغام صغير واجب . صَرف : أبوه .

٢١٩- حرامِيَّة : على وزن ( فعَالِيَّة ) والمعنى : جمع حرامي : وهو فاعل الحرام .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام، لأنه منسوب إلى حرام ( والحرام ) اسم جنس معنوي جامد مصدر ( حَرَمَ - يَحْرُمُ ) ، صحيح آخر ، مذكر مجازي. التقى فيه مثلان ، هما الياءان ، والأوّل ساكن ، فأدغمت الياء الأولى في الثانية ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

٢٢٠- تَخَيَّرْتُهُ : على وزن ( تَفَعَّلْتُهُ ) .

فعلٌ ثلاثيٌ مزيدٌ فيه حرفان بينهما الفاء ، وهذه الزيادة للمبالغة ، وهو على وزن الرباعي ، وملحق به ، أجوف .  
التقى فيه مثلان : هما الياءان ، والأوّل ساكن ، فأدغمت الياء الأولى في الثانية وهو إدغام صغيرٌ واجب . صَرَفَ : تأملته .

٢٢١- اَزْدَدْتُهُ : على وزن ( اِفْتَلْتُهُ ) .

فعلٌ ثلاثيٌ مزيدٌ فيه حرفان بينهما الفاء ، وهذه الزيادة للمبالغة ، وهو ليس على وزن الرباعي ، أجوف .  
وأصله : ( اَزْتَيْدَ ) ثم ابدلت التاء دالاً ، لأنها تاء افتعل ، والفاء زاي ، وقلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فاصبح ( اَزْدَادَ ) .

الزاي : ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل ، ولا يجوز فيه إدغام الدال في الدال . لأن الدالان بينهما الف محذوفة والمحذوف في حكم الموجد ، والدال الأولى قبلها ساكن لا يقبل الحركة ، والدال الثانية ساكنة بناء ، ولا يجوز تحريكها ، وقد التقى فيه متقاربان هي الدال والتاء ، والأول ساكن ، فجاز الإظهار والإدغام ، ويكون الإدغام بإبدال الدال تاء ، وإدغامها في التاء ( اَزْدُتْهُ ) وان صَرَفَ : ( اَزْدَان ) .

٢٢٢- ضَرْبَةٌ : على وزن ( فَعْلَةٌ ) .

اسم ثلاثي مجرد ، صحيح آخر ، مذكر مجازي ، وهو جنس معنوي جامد ، مصدر ( ضَرَبَ - يَضْرِبُ ) وان صرف : فَرَّخَهُ - وأَكْرَمَهُ .

٢٢٣- الأَمِيرُ : على وزن ( الفَعِيلُ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، صحيح آخر ، مذكر ، وهو مشتق ، على صيغة الصفة المشبهة من مصدر ( أَمَرَ - يَأْمُرُ ) .  
لام التعريف ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساکن وتسقط في الوصل .

٢٢٤- عَقَقَتْ : على وزن ( فَعَلَتْ )

فعل ثلاثي مجرد ، صحيح مضعف ، التقى فيه مثلان ، هما القافان ، ولم يجز الإدغام ، لأن الأول متحرك والثاني ساكن بناءً ، لا يمكن تحريكه ، ويجوز حذف الأول للتخفيف : ( عَقَتْ ) .

٢٢٥- ذُوَيْبٌ : على وزن ( فُعَيْلٌ ) .

اسم ثلاثي مجرد ، لأنه تصغير ( ذَيْبٌ ) صحيح آخر ، مذكر حقيقي ، وهو اسم علم جامد منقول ، ( والذئب ) اسم جنس جامد ، يدل على ذات ، ويجوز إبدال الهمزة واواً ، لأنها مفتوحة بعد ضم .

٢٢٦- أَوَّلُ : على وزن ( أَفْعَلُ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، صحيح آخر ، مذكر ، وهو مشتق ، على صيغة اسم التفضيل ، ليس له مصدر ، ولا فعل ، لأن فاءً وعينه واوان ، ويجمع على ( أوائل ) ، والأصل ( أوائل ) وقعت فيه ألف منتهى الجموع بين واوين ، والثانية يليها الطرف ، فابدلت الثانية همزة .

وقد التقى فيه مثلان: هما الواوان ، والأول ساكن ، فأدغمت الواو الأولى في الثانية ، وهو إدغام صغير واجب .

٢٢٧ راضي : على وزن ( فاعل ) ( أول راضي ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، منقوص ، مذكر ، وهو مشتق على صيغة اسم الفاعل ، من مصدر ( رضي - يرضى ) . وأصله : ( راضيو ) وقعت فيه الواو لاماً بعد كسر ، فقلبت ياء ، فصار ( راضي ) واستثقلت الضمة على الياء ، فسكنت ، فالتقى ساكنان ، الياء والتتوين ، لأنه أصبح : ( راضيين ) فحذفت الياء لالتقاء الساكنين ، لأنها حرف مد ، فأصبح ( راض ) ولما أضيف حذف التتوين ، فردت إليه الياء المحذوفة .

٢٢٨ - سُلَيْمان : على وزن ( فُعيلان ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بعد اللام ، لأنه تصغير ( سُلَمان ) ، وسلمان اسم علم جامد ، صحيح آخر ، مذكر حقيقي ، منقول من مشتق ، على صيغة الصفة المشبهة من مصدر ( سَلِم - يَسْلَم ) .

٢٢٩ الحُمير : على وزن ( الفُعيل ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، لأنه تصغير ( الحمار ) وهو اسم علم منقول ، صحيح آخر ، مذكر حقيقي ، والحمار اسم جنس جامد يدل على ذات .

اللام ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل ، وقد التقى فيه مثلان وهما الياءان ، والأول ساكن ، فأدغم الأول في الثاني ، وهو إدغام صغير واجب .

٢٣٠- أُخْتُهُ : على وزن ( فُعْلُهُ ) .

اسم ثلاثي مجرد، صحيح آخر، مؤنث حقيقي، وهو اسم جنس جامد، يدل على ذات . أصله : ( أَخَوْتُ ) ثم بني للتأنيث على ( فُعْل ) فصار ( أُخْتُ ) ثم ابدلت الواو تاء ، على غير قياس ، فأصبح ( أُخْتُ ) .

٢٣١- يُحِبُّهَا : على وزن ( يُفَعِّلُهَا ) .

فعل مضارع ماضيه ( أَحَبَّ ) على وزن ( أَفَعَلَ ) ، فهو فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، وهذه الزيادة للمبالغة ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، صحيح ، مضعّف .

أصله ( يُوْخِبُّ ) ثم حذف منه الهمزة حملاً على حذفها من ( أُؤْخِبُ ) الذي التقى فيه مثلان متحركان ، هما الباءان ، وقبلهما ساكن : ( يُحِبُّهَا ) فنقلت الحركة من الأول إلى الساكن قبله ، وأدغم في الثاني ، وهو إدغام كبير واجب .

٢٣٢- أَلْقَمًا : على وزن ( أَفَعَلًا ) .

فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، وهذه الزيادة للإغناء عن المجرد وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، أجوف ، وأصله ( أَقْوَمَ ) ثم أعلت الواو حملاً على إعلال المجرد ، فنقلت حركتها إلى الساكن ، قبلها فصار ( أَقْوَمَ ) ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها ان فصارت : أَلْقَمًا .

٢٣٣- أَحَسَّوْا : على وزن ( أَفَعَلُوا ) .

فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، وهذه الزيادة للمبالغة ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، صحيح مضعّف ، التقى فيه مثلان هما



السينان، وقبلهما ساكن (أَحْسَسُوا) فنقلت حركة الأول إلى الساكن قبله، وأدغم في الثاني، وهو إدغامٌ كبيرٌ واجب .

٢٣٤- طُرُوقاً : على وزن ( فُعُولاً ) ( المجيء ليلاً ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام، صحيح آخر، مذكر مجازي ، وهو اسم جنس معنوي ، مصدر طرق يطرقُ .

٢٣٥- مَسِيرَةٌ : على وزن ( مَفْعَلَةٌ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، صحيح آخر ، مؤنث مجازي اسم جنس معنوي جامد ، مصدر ميمي ل ( سارَ يسيرُ ) وأصله : مَسِيرَةٌ ثم اعلت الياء حملاً على إعلالها في الفعل ، فنقلت حركتها إلى الساكن قبلها ، فصار ( مَسِيرَةٌ ) وهو شاذ والقياس فيه أن يكون على ( مَفْعَلَةٌ ) .

٢٣٦- مَوْلَاةٌ : على وزن ( مَفْعَلَةٌ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء، مقصور، مذكر، وهو مشتق على صيغة الصفة المشبهة ( وَلِيٌّ ) من مصدر ( وَلِيَ - يَلِي ) وأصله (مَوْلِيٌّ) ثم قلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها .

٢٣٧- قُبِحَتْ : على وزن ( فُعِلَتْ ) .

فعلٌ مبني للمجهول ، المبني للمعلوم منه ( قَبُحَ ) على وزن ( فَعَّلَ ) فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين هو حرف التضعيف الأول وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به .

التقى فيه مثلان هما الباءان، ( قُبِحَتْ ) والأول ساكن فأدغم في الثاني

وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

٢٣٨- صَلَّى : على وزن ( فَعَّلَ ) .

فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين، وهو حرف التضعيف الأول ، وهذه الزيادة للإغناء عن المجرد ، وهو على وزن الرباعي وغير ملحق به ، ناقص .

أصله : ( صَلَّوْا ) وقعت الواو متطرفة بعد فتح ، فقلبت ياءً ، حملاً للماضي على المضارع ، لأنها فوق الثالثة ، فصار ( صَلَّى ) ثم قلبت الياء ألفاً ، لأنها تحركت ، وانفتح ما قبلها . التقى فيه مثان هما : اللامان ، والأوّل ساكن ، فادغم الأول في الثاني ، وهو إدغام صغير واجب .

٢٣٩- صَلَّاتِهِ : على وزن ( فَعَّلَتِهِ ) .

اسم ثلاثي مجرد ، صحيح آخر ، مؤنث مجازي ، اسم جنس معنوي جامد ، اسم مصدر لـ ( صَلَّى - يُصَلِّي ) .  
أصله : ( صَلَّوْة ) قلبت الواو ألفاً لتحركها ، وانفتاح ما قبلها .

٢٤٠- نُؤَيَّرَة : على وزن ( فُعَيْلَة ) .

اسم ثلاثي مجرد ، لأنه مصغر ( نار ) وهو اسم علم جامد ، منقول من مصغر ( نار ) والنار اسم جنس إفرادي جامد ، يدل على ذات .  
أصله : نَوَّرَ : قلبت الواو ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم رُدَّتْ الألف إلى أصلها في التصغير ، وزيد في آخره تاء التأنيث ، لأن النار مؤنثة .

٢٤١- الْعَشِيَّات : على وزن ( الفَعِيلَات ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، وهو جمع مؤنث سالم مفردة ( عَشِيَّة ) والعشيّة اسم جنس جامد ، يدل على ذات ، صحيح آخر مؤنث مجازي .

أصله : ( عَشِيَوَة ) التقى فيه ياءٌ وواو ، وكانت الأولى ساكنة فقلبت الواو ياءً ، وأدغمت الياء الأولى في الثانية ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .  
لام التعريف ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساکن ، وتسقط في الوصل .

٢٤٢- باقيا : على وزن ( فاعلا ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، منقوص ، مذكر ، وهو مشتق على صيغة اسم الفاعل ، من مصدر ( بَقِيَ - يَبْقَى ) .

٢٤٣- مُقيماً : على وزن ( مُفعلاً ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، صحيح آخر ، مذكر ، وهو مشتق ، على صيغة اسم الفاعل ، من مصدر ( أَقَامَ - يَقِيمُ ) .  
أصله : ( مُؤَقِّمٌ ) ثم حذفت الهمزة منه ، حملاً على حذفها من ( أَوْقِمْ ) فصار ( مُقَرِّمٌ ) فأعلَّ حملاً على الفعل ، فنقلت الحركة ، من الواو إلى الساكن قبلها ، وهو القاف ، فوقعت الواو ساكنة بعد كسر ( مُقَرِّمٌ ) فقلبت ياءً .

٢٤٤- أَعْيَا : على وزن ( أَفْعَلٌ ) .

فعلٌ ثلاثي مزيدٌ فيه حرف واحد قبل الفاء ، وهذه الزيادة للتعدية وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، لفيف مقرون .  
أصله : ( أَعْيَى ) ثم قلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها .

٢٤٥- يَبْكِي : على وزن ( يُفْعَلُ ) .

فعلٌ مضارع ماضيه ( بكى ) على وزن ( فَعَّلَ ) ، فهو فعلٌ ثلاثيٌ مزيدٌ فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، وهو حرف التضعيف الأول ، وهذه الزيادة

للتكثير وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به . ناقص .

أصله : ( يُكَيُّ ) ، فاستثقلت الحركة على الياء ، فحذفت ، وقد التقى فيه مثلان هما الكافان ، والأول ساكن ، فأدغمت الكاف الأولى في الثانية ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

٢٤٦- البواكيا : على وزن ( الفواعلا ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بين الفاء والعين ، منقوص ، جمع تكسير على صيغة منتهى الجموع ، مفردة ( باكية ) والباكية مشتق على صيغة اسم الفاعل من مصدر ( بكى - يَكِي ) صحيح آخر ، مؤنث ، والواو في ( البواكي ) منقلبة عن ألف ( باكية ) حملاً للجمع على التصغير ، لأنها في المفرد حرف مد زائد ، وقع بعد الفاء .

اللام ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل .

٢٤٧- الطَّوَال : على وزن ( الفِعال ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، وهو جمع تكسير من جموع الكثرة ، مفردة ( طويل ) والطويل مشتق ، على صيغة الصفة المشبهة من مصدر ( طال - يطول ) صحيح آخر ، مذكر ، ولم تُعَلِّ الواو في الجمع كما أُعِلَّت في ( سياط ) و ( ديار ) لأنها في المفرد ( طويل ) صحيحه غير مُعَلَّة .

اللام الأولى ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل ، وقد التقى فيه متقاربان ، هما اللام الساكنة والطاء ، فأبدلت اللام طاءً وأدغمت في الطاء ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

٢٤٨- المذاكيا : على وزن ( المفاعلا ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه خرفان بينهما الفاء ، منقوص ، وهو جمع تكسير ، على صيغة منتهى الجموع، مفردة ( المُذَكِّي ) والمُذَكِّي مشتق، على صيغة اسم الفاعل ، من مصدر ( ذَكَّى - يُذَكِّي ) منقوص ، مذكر ، والقياس فيه أن يجمع جمع سلامة، ولكنّه جمع جمع تكسير سماعاً، على غير قياس، فحذف منه حرف التضعيف الأوّل .

اللام ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل .

٢٤٩- الغاب : على وزن ( القعل ) .

اسم ثلاثي مجرد، اسم جنس جمعي مفردة ( غابة ) والغابة اسم جنس جامد ، يدل على ذات ، صحيح آخر ، مؤنث مجازي .

أصله : ( الغَيْبُ ) قلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها، ولام التعريف ساكنة، فجيء، بهمزة الوصل، للتمكن من النطق بالساكن، وتسقط في الوصل .

٢٥٠- الكُماة : على وزن ( الفَعْلَةُ ) من كَمَى بمعنى تَقَدَّمَ .

اسم ثلاثي مجرد ، وهو جمع تكسير ، من جموع الكثرة ، مفردة ( كَمِي ) والكمي مشتق على صيغة الصفة المشبهة ، من مصدر ( كَمَى - يَكْمِي ) بمعنى تقدم ، وهو شبه صحيح آخر ، مُذَكَّر .

أصل الجمع ( الكُمَيَّة ) قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ولام التعريف ساكنة، فجيء بهمزة الوصل للتمكن من النطق بالساكن، وتسقط في الوصل .

٢٥١- حَدَّثْنَا : على وزن ( فَعَّلْنَا ) .

فِعْلٌ ثلاثي مزيد فيه حلاف واحد بين الفاء والعين، وهو حرف

التضعيف الأول، وهذه الزيادة للإغناء عن المجرّد، وهو على وزن الرباعي وغير ملحق به ، صحيح سالم .

التقى فيه مثلان، هما الدالان، والأول ساكن، فأدغمت الدال الأولى في الثانية، وهو إدغام صغير واجب .

٢٥٢- فقيرٌ : على وزن ( فعيل ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام، صحيح آخر، مذكر وهو مشتق ، على صيغة الصفة المشبهة من مصدر ( فَقَّرَ - يَقْفِرُ ) وزعموا أنه من مصدر ( افْتَقَرَ ) وليس في اللغة ( فَقَّرَ ) .

٢٥٣- شئتُ : على وزن ( فِلْت ) .

فعل ثلاثي مجرّد ، أجوف مهموز ، وأصله : ( شَيْئٌ ) ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار ( شاء ) وعندما اتّصل بضمير رفع متحرك رُدَّتْ الألف إلى أصلها، ثم نقلت كسرة العين إلى الفاء، فصار ( شِئْتُ ) التقى فيه ساكنان ، فحذفت الياء لأنها حرف مد، فصار ( شِئْتُ ) والمضارع منه يَشَاءُ وأصله ( يَشِيئاً ) أعلَّ حملاً على الماضي، فنقلت حركة الياء إلى الساكن قبلها، فأصبح ( يَشِيئُ ) ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها في الأصل، وانفتاح ما قبلها ان ، ويجوز إبدال الهمزة ياءً ، لأنها ساكنة بعد كسر .

٢٥٤- الأبطالُ : على وزن ( الأفعال ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء والعين ، وهو جمع تكسير من جموع القلة ، مفردة ( بَطَلٌ ) ، والبطل مشتق سماعي ، على صيغة الصفة المشبهة من مصدر ( بَطُلَ - يَبْطُلُ ) ، صحيح آخر ، مذكر .

لام التعريف ساكنة، فجاء بهمزة الوصل، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل، ويجوز حذف الهمزة الثانية، بعد الفاء حركت على الساكن الذي قبلها .

٢٥٥- تَجَلَّدُ : على وزن ( تَفْتَعِلُ ) .

فعل مضارع ماضيه ( اجْتَلَّدَ ) على وزن ( افْتَعَلَ ) ، فهو فعل ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء ، وهذه الزيادة للمشاركة ، وهو على غير وزن الرباعي ، صحيح سالم .

٢٥٦- أَرْعَيْتُ : على وزن ( أَفْعَلْتُ ) .

فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، وهذه الزيادة للتعدية ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، ناقص .

وأصله : ( أَرْعَى ) فقلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وعندما اتصل الفعل بضمير رفع متحرك ، رُدَّتْ الألف إلى أصلها ساكنة .

٢٥٧- اقْتَسَرَأَ : على وزن ( افْتَعَلَا ) . ومعناها : الشدة .

اسم ثلاثي مزيد فيه ثلاثة أحرف متفرقة ، هي الهمزة ، والتاء ، والألف الأولى ، صحيح آخر ، مذكر مجازي ، وهو اسم جنس معنوي جامد ، مصدر ( اقْتَسَرَ - يَقْتَسِرُ ) ، القاف ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل .

٢٥٨- ظَلَّ : على وزن ( فَعَلَ ) .

فعل ثلاثي مجرد ، صحيح مضعف ، ناقص ، وأصله : ( ظَلَّلَ ) التقى فيه مثلان متحركان ، هما اللامان ، وقبلهما متحرك ، فسكن الأول ، وأدغم في الثاني وهو إدغام كبير واجب ، نقول : ظَلَّتْ ، وظَلَّلَتْ .

٢٥٩- اصطلاء : على وزن ( افتعال ) .

اسم ثلاثيٌ مزيد فيه ثلاثة أحرف متفرقة ، ممدودة ، مذكر مجازي ، وهو اسم جنس معنوي جامد ، مصدر ( اصطلى - يصطلي ) .

أصله : ( اصطلاي ) وقعت التاء في ( افتعال ) بعد صاد ، هي فاؤه ، فأبدلت طاءً ، ثم أُعِلت الياء المتطرفة ، بعد ألف زائدة ، فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ولم يعتد بالألف الزائدة ، لكونها حاجزاً غير حصين ، فالتقى ساكنان ، الألف الزائدة ، والألف المنقلبة ، فأبدلت الألف الثانية همزة .

التقى فيه متقاربان ، هي الصاد ، والطاء ، والأول ساكن ، فحسُن الإظهار للحفاظ على صفير الصاد ، ويجوز إبدال الطاء صاداً ، وإدغام الصاد الأولى في الثانية ( اصلاء ) وهو إدغامٌ صغيرٌ ، شاذٌّ على شاذ ، وذلك لأن الطاء قد أبدلت ، ولأن الثاني هو الذي أبدل . والصاد ساكنة ، فجيءَ بهمزة الوصل للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل .

٢٦٠- تَفَدُّ : على وزن ( تَعِلُّ ) .

فعلٌ مضارع ماضيه ( وَقَدَّ ) على وزن ( فَعَلَ ) ثلاثيٌ مجردٌ ، مثال واوي ، أصله ( تَوَقَّدَ ) ثم حذفت منه الواو حملاً على حذفها من ( يَوَقِّدُ ) الذي وقعت فيها بين ياء مفتوحة وكسر ، فحذفت للتخفيف .

٢٦١ مُشْهَرَأُ : على وزن ( مُفَعَّلًا ) .

اسم ثلاثيٌ مزيد فيه حرفان بينهما الفاء ، صحيح آخر ، مذكر ، وهو مشتق على صيغة اسم المفعول ، ومن مصدر ( شَهَرَ - يُشْهَرُ ) .

التقى فيه مثلان ، هما الهاءان ، والأول ساكن ، فأدغمت الهاء الأولى في الثانية ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .



٢٦٢- يَطْرُدُ : على وزن ( يَفْتَعِلُ ) . ومعناها : يجري .

فعلٌ مضارعٌ ماضيه ( اطرَدَ ) على وزن ( افْتَعَلَ ) فهو فعلٌ ثلاثيٌ مزيدٌ فيه حرفان بينهما الفاء ( وهما الألف والتاء ) وهذه الزيادة للمطاوعة ، وهو ليس على وزن الرباعي ، صحيح سالم .

أصله : ( يَطْطَرِدُ ) وقعت التاء من ( يَفْتَعِلُ ) بعد طاء ، هي فاء الفعل فأبدلت التاء طاءً ، فالتقى مثلان ، والأول ساكن ، فأدغمت الطاء الأولى في الثانية ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

٢٦٣- عَشِيَّةٌ : على وزن : ( فَعِيلَةٌ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، صحيح آخر ، مؤنث مجازي ، وهو اسم جنس جامد ، يدل على ذات .  
أصله : ( عَشِيوَةٌ ) ، التقى فيه ياءٌ و واو ، والسابق منهما ساكن ، فقلبت الواو ياءً ، وأدغمت الياء الأولى في الثانية ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

٢٦٤- أُجْزَى : على وزن : ( أَفْعَلٌ ) .

فعلٌ مضارعٌ مبني للمجهول ، ماضيه المبني للمعلوم ( أُجْزِيَ ) على وزن ( أَفْعَلٌ ) فهو فعلٌ ثلاثيٌ مزيد فيه حرفٌ واحد قبل الفاء ، وهذه الزيادة للتعدية ، وهو على وزن الرباعي وغير ملحق به ، ناقص .  
أصله : ( أُؤْجْزِي ) ثم قلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وحذفت الهمزة الثانية ، للتخلص من ثقل همزتين متوالييتين .

٢٦٥- الصَّعِيدُ : على وزن : ( الفَعِيلُ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، صحيح آخر ، مذكر مجازي ، اسم جنس جامد ، يدل على ذات .

لام التعريف ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ،  
وتسقط في الوصل ، وقد التقى فيه متقاربان : هما لام التعريف الساكنة والصاد  
فأبدلت اللام صاداً ، وأدغمت في الصاد ، وهو إدغام صغير واجب .

٢٦٦- راهط : على وزن : (فاعل) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، صحيح آخر ،  
مذكر مجازي ، وهو اسم علم جامد ، منقول من مشتق ، على صيغة اسم الفاعل .

٢٦٧- داء : على وزن : (فعل) .

اسم ثلاثي مجرد ، صحيح آخر ، مذكر مجازي ، اسم جنس معنوي جامد ،  
مصدر (داء ، يداء) .

أصله : دَوَّأ ، قلبت الواو ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها .

٢٦٨- الأمانيا : على وزن : ( الأفاعيل) .

اسم ثلاثي (مئي) مزيد فيه ثلاثة أحرف متفرقة ، لأن أصله (أمانئ)  
على (أفاعيل) ، وهو جمع تكسير ، وأصل (أمنئة) (أمنؤية) على (أفعولة)  
التقى فيها واو وياء ، والأولى ساكنة فقلبت الواو ياءً وقلبت الضمة قبلها  
كسرة لتصح الياء فصار (أمنئية) ثم أدغمت الياء الأولى في الثانية وهو  
إدغام صغير واجب وأصل الجمع : (أمانؤي) فقلبت الواو ياءً ، لسكونها  
وانكسار ما قبلها ، أو لأنها ألقت بالياء والأولى منهما ساكنة ، ثم أدغمت  
الياء الأولى في الياء الثانية ، وهو إدغام صغير واجب ، فصار (أمانئ)  
ثم حذفت الياء الأولى لاستتقال اجتماع كسرة وياءين فأصبح (أمانئ) .

مؤنث مجازي ، اسم جنس جامد معنوي ، منقوص . الألف فيه للإطلاق

جمع تكسير ، على صيغة تنتهي الجموع .

٢٦٩- نَبَوَّةٌ : على وزن : (فَعْلَةٌ) .

اسم ثلاثي مجرد ، صحيح اخر ، مؤنث مجازي ، اسم جنس معنوي جامد ، مصدر المرأة ل (نبا ، ينبو) .

٢٧٠- فراري : على وزن : (فِعالِي) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، صحيح اخر ، مذكر مجازي ، اسم جنس معنوي جامد مصدر (فرّ ، يفرّ) .

٢٧١- صاحِبِيٌّ : على وزن : (فَاعِلِيٌّ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، وهو مثنى ، مفردة صاحب ، و (الصاحب) : اسم جنس جامد يدل على ذات ، منقول من مشتق على صيغة اسم الفاعل من مصدر (صَحِبَ ، يصحبُ) صحيح اخر ، مذكر حقيقي .

التقى فيه مثلان هما الياءان : والأول ساكن ، فأدغمت الياء الأولى في الثانية ، وهو إدغام صغير واجب .

٢٧٢- قَتَلَى : على وزن : (فَعْلَى) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بعد اللام ، مقصور ، وهو جمع تكسير من جموع الكثرة مفردة (قَتِيل) و (القَتِيل) مشتق على صيغة (فَعِيل) بمعنى اسم المفعول من مصدر (قَتَلَ ، يُقَتَل) صحيح اخر ، مذكر .

٢٧٣- وَقِيعَةٌ : على وزن : (فَعِيلَةٌ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، صحيح اخر مؤنث مجازي ، وهو اسم جنس معنوي جامد ، مصدر (وَقَعَ ، يَقَع) .

٢٧٤- مُتَنَائِيًا : على وزن (مُتَفَاعِلًا) .

اسم ثلاثي مزيد فيه ثلاثة أحرف ، اثنان منهما قبل الفاء ، والثالث بعدهما ، منقوص مذكر ، وهو مشتق على صيغة اسم الفاعل ، من مصدر (تناءى ، يتنأى) .

٢٧٥- تَتَابَعًا : على وزن (تَفَاعِلًا) . (الألف للإطلاق)

فعل ثلاثي مزيد فيه حرفان ، بينهما الفاء ، وهذه الزيادة للمشاركة ، وهو على وزن الرباعي ، وملحق به .

التقى فيه مثلان متحركان ، هما التاءان ، ولما كانا في أول الفعل ، والثاني منهما أصلي ، جاز الإظهار والإدغام ، أما الإدغام فيكون بتسكين الأول فيقتضي ذلك همزة وصل ، ثم يدغم الأول في الثاني ، وهو ادغام كبير فيكون (أتابعا) .

٢٧٦- أَمَنَى : على وزن : ( أَفْعَلٌ ) .

فعل مضارع مبني للمجهول ، ماضيه المبني للمعلوم (مَنَى) على (فَعَلَ) فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، هو حرف التضعيف الأول وهذه الزيادة للإغناء عن المجرد ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، وأصله : (أَمَنَى) ، فقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

التقى فيه مثلان ، هما النونان ، والأول ساكن ، فأدغمت النون الأولى في الثانية ، وهو ادغام صغير واجب .

٢٧٧- قِيلَ : على وزن (فُعِلَ) المبني للمعلوم منه (قال) على وزن (فَعَلَ) فعل ثلاثي مجرد ، أجوف .

أصل قيلَ : (قُولَ) . أعلَّ حملاً على المبني للمعلوم ، نقلت الكسرة من الواو إلى الحرف الذي قبلها ، بعد إسقاط حركته ، فأصبح (قُولَ) فقلبت الواو ياءً ، لسكونها وانكسار ما قبلها ، ويجوز في (قُولَ) أن تسكن الواو فيصبح (قُولَ) .

٢٧٨- نَتَصَدَّعَا : على وزن : (نَتَفَعَّلَا) ، فعلٌ مضارعٌ ماضيه (تَصَدَّعَ) على تَفَعَّلَ .

فعلٌ ثلاثيٌّ مزيدٌ فيه حرفان بينهما الفاء ، وتفيد الزيادة المطاوعة وهو على وزن الرباعي ، وملحق به صحيح سالم .

التقى فيه مثلان : هما الدالان : (نَتَصَدَّعَا) والأول ساكن فادغم في الثاني وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب . و التقى فيه أيضاً متقاربان متحركان ، هما التاء والصاد ، وقبلهما متحرك ، فجاز الإظهار والإدغام أما الإدغام وهو كبير ، فيكون بإبدال التاء صاداً وتسكينها ، وإدغامها في الصاد : (نَصَدَّعَا) ويجوز كسر حرف المضارعة ، لأن أول ماضيه تاء زائدة .  
صَرَفَ ، نَتَكَرَّمُ .

٢٧٩- تَفَرَّقْنَا : على وزن : (تَفَعَّلْنَا) ، فعلٌ ثلاثيٌّ مزيدٌ فيه حرفان بينهما الفاء ، وهذه الزيادة للمطاوعة ، وهو على وزن الرباعي وملحق به ، صحيح سالم .

التقى فيه مثلان : هما الراءان (تَفَرَّقْنَا) ، والأول ساكن فادغم في الثاني وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .  
صَرَفَ : تَجَمَّعْنَا .

٢٨٠- لَمْ نَبِتْ : على وزن (فَعْلَ نَفِلَ) . فعل مضارع ماضيه (بات) على (فَعْلَ) فعل ثلاثي مجرد ، أجوف .

أصله : (نَبَيْتُ) فاعِلٌ حملاً على الماضي، فنقلت الكسرة من الياء إلى الساكن قبلها ، فأصبح (نَبَيْتُ) . وعند الجزم التقى ساكنان : هما الياء والتاء، فحذفت الياء ، لالتقاء الساكنين ، لأنها حرف مد .

٢٨١- قَلَّمْتُ : على وزن (فَعَّلْتُ) .

فعل ثلاثي مزيدٌ فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، وهو حرف التضعيف الأول وهذه الزيادة للتكثير ، وهو على وزن الرباعي، وغير ملحق به . صحيح سالم . وقد التقى فيه مثلان ، هما اللامان ، والأول ساكن، فأدغمت اللام الأولى في الثانية ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

٢٨٢- يَحُلُّ : على وزن : (يَفْعُلُ) .

فعلٌ مضارع ماضيه (حَلَّ) على وزن (فَعْلَ) ، فعلٌ ثلاثيٌ مجردٌ ، صحيح مضعّف ، أصله : يَحْلُلُ : التقى فيه مثلان متحركان ، هما اللامان ، وقبلهما ساكن ، فنقلت حركت الأول الى الساكن قبله ، وأدغم في الثاني وهو إدغامٌ كبيرٌ واجب .  
صَرَفَ : يَقْدُ .

٢٨٣- اتَّعَاء : على وزن : (اِفْتَعَالُ) : اسم ثلاثي ممدود مزيدٌ فيه ثلاثة أحرف متفرقة وهي : الألف، وتاء الافتعال، والألف الأخيرة، مذكر مجازي، اسم جنس معنوي جامد، مصدر (اتَّقَى يَتَّقِي)، وأصله (اوتقاي) ثم أبدلت الواو تاءً قياساً لأنها فاء الافتعال ، وأدغمت في التاء، وهو إدغام صغيرٌ واجب فصار (اتقاي) وفيه ياء متطرفة بعد ألف زائدة فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما

قبلها ، ولم يعتد بالألف الزائدة ، لكونها حاجزاً غير حصين ، فالتقى ساكنان :  
 الألف الزائدة والألف المنقلبة ، فأبدلت الثانية همزة ، ويجوز ألا تبدل الواو  
 تاء ، وتقلب ياء (إيتقاء) لسكونها وانكسار ما قبلها ، هكذا :  
 اوْتَقايّ . . . . اتقايّ . . . . اتقاا . . . . اتقاء .

٢٨٤- يشاكه : على وزن : ( يفاعله ) - والمعنى يشابهه  
 مضارع ماضيه (شاكه) ، على وزن فاعل . فعلٌ ثلاثي مزيد فيه حرف واحد  
 بين الفاء والعين ، وهذه الزيادة للإغناء عن المجرّد ، على وزن الرباعي ،  
 وغير ملحق به صحيح سالم .  
 التقى فيه مثلان متحركان ، هما الهاءان ، وقبلهما متحرك ، فجاز الإظهار  
 والإدغام لأنهما من كلمتين - لا من كلمة واحدة ، أما الإدغام فيكون  
 بتسكين الأول وإدغامه في الثاني وهو إدغام كبير .

٢٨٥- يَوَدُّ : على وزن : ( يَقْعُلُّ ) . فعل مضارع ماضيه (وَدَّ) على وزن :  
 (فعل) فعلٌ ثلاثي مجرّد ، مثال واوي مضعّف .  
 أصله : (يَوَدُّ) التقى فيه مثلان متحركان ، هما الدالان وقبلهما ساكن فنقلت  
 حركة الأول إلى ما قبله ، وأدغم في الثاني وهو ادغام كبير واجب .

٢٨٦- مُعْدِمٌ : على وزن : ( مُفْعِلٌ ) .  
 اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، صحيح آخر ، مذكر . وهو  
 مشتق على صيغة اسم الفاعل من مصدر (أعَدِم ، يعدم) .  
 أصله : (مَوْعِدِمٌ) ثم حذفت الهمزة منه ، حملاً على حذفها من (أَوْعِدِم)  
 الذي التقى فيه همزتان ، فحذفت الثانية للتخفيف .

٢٨٧- زَلْتُ : على وزن (فَلْتُ) .

فعلٌ ثلاثيٌّ مجردٌ أجوفٌ .

أصله : (زَيْلٌ) ، وعندما اتَّصَلَ بضمير رفع متحرك مبني على السكون ونقلت حركة العين إلى الفاء فصار (زَيْلْتُ) فالتقى ساكنان هما اللام والياء ، فحذفت الياء لأنها حرف مد .

٢٨٨- تَعَطَّيْ : على وزن : (تَفَعَّلِي) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء، صحيح آخر ، مذكر مجازي، اسم جنس معنوي جامد ، مصدر : (تَعَطَّفَ ، يَتَعَطَّفُ) .  
التقى فيه مثلان هما : الطَّاءان، والأول ساكن، فأدغم في الثاني ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب . صرف : تَخَوَّفِي .

٢٨٩- اِرْفَأَنَّ : على وزن : (افْعَلَّ) : والمعنى : سَكَنَ .

فعلٌ رباعيٌ مزيدٌ فيه حرفان، بينهما الفاء والعين واللام الأولى ، وهذه الزيادة للإغناء عن المجرد ، وهو صحيح مهموز .

التقى فيه مثلان متحركان هما : النونان ، وقبلهما ساكن ، لأن أصله : (اِرْفَأَنَّ) فنقلت حركة الأول إلى الساكن الذي قبله ، وأدغم في الثاني ، وهو إدغامٌ كبيرٌ واجب . والراء ساكنة فجاء بهمزة الوصل للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل . صَرَّفَ : اِقْرَأَنَّ .

٢٩٠- عُدْنَا : على وزن : (قُلْنَا) .

فعلٌ ثلاثيٌّ مجردٌ ، أجوفٌ ، وأصله (عَوَدٌ) ، ولما اتصل بضمير رفع متحرك نُقِلَ من (فَعَلَ) إلى (فُعِلَ) ثم نقلت من السوازي إلى ما قبلها فصار (عَوَدْنَا) التقي فيها ساكنان فحذفت الواو لأنها حرف مد .  
صَرَفَ : سُدْنَا .



٢٩١- الحَجَّاج : على وزن : (الفعَّال) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما العين ( فعَّعال ) العين الأولى والألف صحيح آخر ، مذكر حقيقي ، اسم علم جامد ، منقول من مشتق ، على صيغة مبالغة اسم الفاعل من مصدر ( حَجَّ ، يَحُجُّ ) .  
واللام ساكنة فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل ، وقد التقى فيه مثلان هما الجيمان ، والأول ساكن فأدغمت الأولى في الثانية ، وهو إدغام صغير واجب .  
صرف : الرِّسَام .

٢٩٢- الأزارقة : على وزن : (الأفاعلة) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء (زُرُق ، أزارق) على وزن أفعال . جمع تكسير ، على صيغة منتهى الجموع ، والتاء فيه عوض من ياء النسب في مفرد (أزرقى) ، والأزرقى اسم المنسوب الى (الأزرق) الذي هو اسم علم جامد ، منقول من مشتق ، على صيغة الصفة المشبهة من مصدر (زُرُق يَزُرُق) صحيح آخر مذكر .  
لام التعريف ساكنة فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل .

٢٩٣- بين : على وزن : (فيعل) : والمعنى واضح .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، صحيح آخر ، مذكر معنوي ، وهو مشتق على صيغة الصفة المشبهة من مصدر (بان ، يبين) .

التقى فيه مثلان : هما الياء والأول ساكن ، فأدغمت الياء الأولى في الثانية وهو إدغام صغير واجب .

٢٩٤- تَغَيَّيْتُ : على وزن : ( تَفَعَّلْتُ ) .

فعل ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء ، وهذه الزيادة للمبالغة ، وهو على وزن الرباعي ، وملحق به أجوف ، أجوف .  
التقى فيه مثلاًن ، هما الياءان ، والأول ساكن ، فأدغمت الياء الأولى في الثانية وهو إدغام صغير واجب .

٢٩٥- جَنَّتْكُمْ : على وزن ( فُلْتُكُمْ ) .

فعل ثلاثي مجرد ، أجوف مهموز ، حذفت عينه لالتقاء الساكنين .  
أصله : ( جَبَّأً ) فقلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فأصبح ( جاء ) وعندما اتصل بضمير رفع متحرك ردت الألف إلى أصلها ، ونُقلَ من ( فَعَلَ ) إلى ( فَعِلَ ) فأصبح ( جَبَّيْتُ ) ثم أُعِلَّ فنقلت الكسرة من الياء إلى الجيم ، فالتقى ساكنان ، الياء والهمزة ، فحذفت الياء ، لأنها حرف مد ، فصار ( جَبْتُ ) .  
ويجوز إبدال الهمزة ياءً لأنها ساكنة بعد كسر .  
صرف : مَدَحْتُكُمْ .

٢٩٦- لَقَائِيَا : على وزن : ( فَعَالِيَا ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، ممدود منكر مجازي ، وهو اسم جنس معنوي جامد ، مصدر ( لَقِيَ يَلْقَى ) .

أصل لقاء : ( لَقَايَا ) . وقعت فيه الياء متطرفة بعد ألف زائدة فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ولم يعد بها الألف الزائدة لأنها حاجز غير حصين فالتقى ساكنان هما : الألف الزائدة والألف المنقلبة ، فأبدلت الثانية همزة .  
وان صرف : لباسيا - كسائيا .

٢٩٧- المرعى : على وزن : (المفعَل) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء مقصور ، مذكر مجازي ،  
اسم جنس جامد يدلُّ على الذات (( اسم المكان )) من رعى يرعى .  
أصله (المرعى) ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .  
لام التعريف ساكنة فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن  
وتسقط في الوصل .

٢٩٨ الثرى : على وزن : (الفعل) .

اسم ثلاثي مجرد ، مقصور ، مذكر مجازي ، وهو اسم جنس جامد ،  
يدلُّ على ذات .  
أصله : (الثرى) : قلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها .  
لام التعريف ساكنة فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن  
وتسقط في الوصل . وقد التقى فيه متقاربان ، هما لام التعريف الساكنة والتاء  
وهو ادغام صغير واجب . وان صُرف : الندى .

٢٩٩ بَلَّغَ : على وزن : (فعلن) .

فعل أمر ماضيه (بَلَّغَ) ، على وزن (فَعَّلَ) فهو فعلٌ ثلاثي مزيد فيه  
حرف واحد بين الفاء والعين ، هو حرف التضعيف الأول ، وهذه الزيادة  
للتعدية ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، صحيح سالم .  
التقى فيه مثلان ، هما اللامان ، والأول ساكن ، فأدغم في الثاني ، وهو  
إدغام صغير واجب . صرف : تمنن .

٣٠٠- حياً : على وزن (فَعَلًا) ، ومعني (حي) : الحيُّ من الناس .

اسم ثلاثي مجرد ، وهو اسم جمع ، شبه صحيح آخر ، مذكر حقيقي ،

التقى فيه مثلان هما الياءان، والأولى ساكنة، لأن أصله (حَيَّي) فأدغمت الياء الأول في الثانية ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

٣٠١ مقاليا : على وزن : (مفعليا) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، صحيح آخر ، مذكر مجازي ، وهو اسم جنس معنوي جامد ، مصدر ل (قال ، يقول) . وأصل (مقال) (مَقُول) فأعلّ حملاً على الفعل ، فنقلت الحركة من الواو إلى الساكن قبلها، فصارَ (مَقُول) ثم قلبت ألفاً، لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها ان .

٣٠٢- لَمْ تَتَلَّها : على وزن : ( لَمْ تَفْعَلْها) .

فعلٌ مضارعٌ ماضيه (نال) على وزن (فعل) فهو فعلٌ ثلاثي مجرد ، أجوف ، وأصله (تَتَلَّ) ، فأعلّ حملاً على الماضي ، فنقلت الحركة من الياء إلى الساكن قبلها فصارَ (تَتَلَّ) ثم قلبت الياء ألفاً، لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها ان ، وعندما جزم التقى فيه ساكنان هما الألف واللام ، فحذفت الألف لأنها حرف مد .

٣٠٣ لَبَّيْكَ : على وزن : (فَعْلَيْكَ) . والمعنى تلبية بعد تلبية .

اسم ثلاثي مجرد ، لأنه مثني مفردُه (لَبٌّ) ، و(اللَّب) اسم جنس معنوي جامد ، مصدر (لَبَّ ، يَلْبُ) ، صحيح آخر ، مذكر مجازي ، التقى فيه مثلان هما الباءان (لَبَّيْكَ) والأول ساكن، فأدغم في الثاني، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب وان صرف : حنانيك .

٣٠٤ مكانه : على وزن : (مفعلة) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء (وهو الميم) صحيح آخر ،

مذكر مجازي، وهو مشتق، على صيغة اسم المكان من مصدر (كان ، يكون) وأصله (مَكُون ) ثم أعل حملاً على إعلال الفعل، فنقلت فتحة الواو إلى الساكن قبلها فصار (مَكُون) ثم قلبت الواو ألفاً، لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها ان ، فصار مكان .

٣٠٥ أوْدَى : على وزن : (أَفْعَل) .

فعلٌ ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء وهو (الهمزة)، وهذه الزيادة للإغناء عن المجرد ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، لفيف مفروق.

أصله : (أوْدَي) ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها وان صرف: أوصى .

٣٠٦ جَيَد : على وزن : (فَيْعِل) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين، وهو حرف التضعيف الأول ، صحيح آخر ، مذكر مجازي ، وهو مشتق على صيغة الصفة المشبهة من مصدر ( جَادَ ، يَجُودُ ) وأصله (جَيَّوْدُ) التقى فيه ياء وواو والأولى ساكنة ، فقلب الواو ياءً ، وأدغمت في الياء ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب ، ويجوز حذف الياء الثانية قياساً فيقال (جَيِّد) .

٣٠٧ أَبْكَى : على وزن : (أَفْعَل) .

فعلٌ مضارع ماضيه (بكى) على (فعل) فهو فعلٌ ثلاثي مجرد ناقص ، وأصله (أَبْكَى) ، على وزن (أَفْعَل) ، استثقلت الضمة على الياء فسكنت .

٣٠٨ التَّوَانِر : على وزن : (الفواعل) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بين الفاء والعين ، وهما الواو والألف وهو

جمع تكسير ، على صيغة منتهى الجموع مفرده (دائرة) و (الدائرة) اسم مشتق، على صيغة اسم الفاعل المؤنث من مصدر (دار، يدور) صحيح آخر مؤنث .

أصله في الجمع ( الدواورُ ) وقعت فيه ألف منتهى الجموع بين واوين والثانية قبل الطرف ، فأبدلت همزة .

وقيل وقعت فيه الواو وهي عين الكلمة بعد ألف منتهى الجموع الزائدة فأعلت حملاً على المفرد، فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، ولم يعتد بالألف الزائدة بينهما لأنها حازر غير حصين، فالتقى ساكنان هما الألفان ، فأبدلت الثانية همزة، وحركت بالكسر ، لالتقاء الساكنين وأصل الواو الأولى من (الدواور) هو ألف دائرة، فقلبت في الجمع واواً حملاً على قلبها في التصغير (نويثرة) لأنها في المفرد حرف مد زائد بعد الفاء .

اللام ساكنة فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل . وقد التقى فيه متقاربان ، اللام الساكنة والذال ، فأبدلت اللام دالاً ، وأدغمت في الدال ، وهو ادغامٌ صغيرٌ واجب .  
وان صرف : المصائر .

٣٠٩ لم تصبة : على وزن : (نقله) .

فعل مضارع ماضيه ( أصاب ) على وزن (أفعل) فهو فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، وهذه الزيادة للمبالغة، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به، أجوف، أصله: (تُؤْصِبُ) ثم أعل حملاً على الماضي، فنقلت حركة الواو إلى الساكن قبلها فأصبح (تُصَوِّبُ) فوق الواو ساكنة بعد كسر فقلبت ياء: (تُصَيِّبُ) وعندما جزم التقى ساكنان فحدقت الياء لأنها حرف مد .

٣١٠- الحياة : على وزن (الفَعلة) .

اسم ثلاثي مجرد ، صحيح اخر ، مؤنث مجازي، وهو اسم جنس معنوي جامد ، مصدر : (حَيَّيْ ، يَحْيِي) .  
وأصله : (الحَيَّية)، ثم قلبت الياء الثانية ألفاً، لتحركها وانفتاح ما قبلها ولم تَعَلْ الأولى ، لإعلال الثانية .

٣١١ المعاييرُ : على وزن : (المفاعِلُ) ، ومعناها : المعايير .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء، وهما الميم والعين، وهو جمع تكسير ، على صيغة منتهى الجموع ، لامفرد له ، ولم تَعَلْ الياء فيه، وإن كانت قريبة من الطرف وبعد ألف منتهى الجموع ، لأنها أصلية .  
لام التعريف ساكنة فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل .

٣١٢- المَيِّتُ : على وزن : (الفَيْلُ) .

اسم ثلاثي مزيدٌ فيه حرف واحد بين والعين ، لأنه مخفف من (المَيِّت) وهو مشتق، على صيغة الصفة المشبهة، من مصدر (مات ، يموت) صحيح اخر ، مذكر .

أصله : (المَيِّت) التقى فيه ياءٌ و واو، والأولى ساكنة ، فقلبت الواو ياءً، وأدغمت فيها الياء، وهو إدغامٌ صغير واجب، ثم حذفت عنه قياساً للتخفيف فصار (المَيِّت) .

لام التعريف ساكنة فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل .

٣١٣- جديد : على وزن (فعل) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، صحيح الآخر ، مذكر ، وهو مشتق على الصيغة المشبهة ، من مصدر (جذ ، يجد) .  
والآن صرّف : رهيب .

٣١٤- بليّ : على وزن : (فعي) : ومعناها: الفناء ، والركام. ونهاية الإنسان اسم ثلاثي مجرد ، مقصور ، مذكر مجازي ، وهو اسم جنس معنوي جامد مصدر : (بليّ ، يبلي) .

وأصله (بليّ) ثم قلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ولما تعذر اظهار الحركة على الألف التقى ساكنان ، والألف والتتوين ، فحذفت الألف لفظاً ، لالتقاء الساكنين ، لأنها حرف مد ، والآن صرّف قلىّ .

٣١٥- صائرّ : على وزن : (فاعل) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، صحيح الآخر ، مذكر وهو مشتق على صيغة اسم الفاعل ، من مصدر (صار ، يصير) .

وأصله (صايرّ) وقعت فيه الياء بعد ألف زائدة ، فأعلت حملاً على الفعل فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ولم يعتد بالألف الزائدة لكونها حاجزاً غير حصين ، فالتقى ساكنان هما الألف الزائدة ، والألف المتقلبة فأبدلت الثانية همزة وحركت بالكسر لالتقاء الساكنين .

أو قلبت الياء في (صاير) إلى همزة لأنها جاءت في اسم أجوف ثلاثي على وزن (فاعل) .



٣١٦- يُبْعِدَنَّكَ : على وزن : (يُفْعِلَنَّكَ) .

فعل مضارع ماضيه (أُبْعِدَ) على وزن (أَفْعَلَ) ، فهو فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء وهو (الهمزة) ، وهذه الزيادة للتعدية وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، صحيح سالم .

وأصله : (يُؤْبَعِدُ) ثم حذفت منه الهمزة ، حملاً على حذفها من (أُؤْبَعِدُ) الذي اجتمع فيه همزتان ، فحذفت منه الثانية ، للتخلص من ثقل اجتماعهما .  
وان صرف : يُقْرِبَنَّكَ .

٣١٧- دَارَتْ : على وزن : (فَعَلَتْ) .

فعل ثلاثي مجرد ، أجوف وأصله (دَوَّرَ) ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها . وان صرف : دَانَتْ ، وهانت .

٣١٨- أَنْفَكُ : على وزن : (أَنْفَعَلَ)

فعل مضارع ماضيه (انْفَكَ) على وزن (انْفَعَلَ) فهو فعل ثلاثي مزيد فيه حرفان قبل الفاء (الهمزة والنون) وهذه الزيادة للإغناء . عن المجرد ، وهو ليس على وزن الرباعي ، صحيح مضعف .

أصله : (أَنْفَكَكَ) التقى فيه مثلاًن متحركان هما الكافان وقبلهما متحرك ، فسكن الأول ، وأدغم في الثاني ، وهو إدغام كبير واجب .

٣١٩ ورقاء : على وزن : (فَعَلَاء)

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بعد اللام ، ممدود ، مؤنث ، وهو مشتق على صيغة الصفة المشبهة من (الْوَرَقَةُ) . صرف : صفراء .

٢٢٠- طَحَّتْ : على وزن : (فَلَتَ) ، ومعنى طاحَ : هَلَكَ .

فعلٌ ثلاثي مجرد، أجوف، واصله (طَيَحَ) وعندما اتَّصلَ بضمير رفع نُقلَ من (فَعَلَ) إلى (فَعِلَ)، فأصبح (طَيَحَّتْ) تم نقلت الكسرة من الياء الى الطاء فالتقى ساكنان، الياء والحاء فحذفت الياء، لأنهاء حرف المد، مضار (طَحَّتْ).  
وان صرَّفَ : رُمَتْ .

٢٢١- أَجْرَامِهِ : على وزن : (أَفْعَالِهِ): جمع جرم وهو البدن .

اسم ثلاثي مزيدٌ فيه حرفان بينهما الفاء والعين، وهو جمع تكسير، من جموع القلة مفردة : (جَرَمٌ) والجرم ، اسم جنس جامد يدل على ذات، صحيح آخر ، مذكر مجازي . وفي بياجرامه: يجوز إبدال الهمزة ياء لأنها مفتوحة بعد كسر .

٢٢٢- شَجَّ : على وزن : (فَعَّ) : والشجي هو الحزين .

اسم ثلاثي مجردٌ ، منقوص ، مذكر ، وهو مشتق ، على صيغة الصفة المشبهة ، من مصدر (شَجَّى ، يَشْجِي) واصله (شَجِي) فاستقلت الضمة على الياء ، فسكنت ، فالتقى ساكنان ، الياء والتنوين ، وصار في التقدير : (شَجِينٌ) فحذفت الياء لالتقاء الساكنين، لأنها حرف مد ، وقلت للنون إلى تنوين . وان صرَّفَ : (عَمَ) بمعنى أعمى .

٢٢٣- عَمِدَ : على وزن : (فَعِيلٌ) ومعنى عميد : المريض .

اسم ثلاثي مزيدٌ فيه حرف واحد بين العين واللام، صحيح آخر مذكر ، وهو مشتق ، على صيغة (فَعِيلٌ) بمعنى اسم المفعول ، من مصدر : عَمَدَ ، يَعْمُدُ .  
صرف : (نَدِيمٌ) .

٣٢٤- غَشُّ : على وزن : (فَعْلٌ).

اسم ثلاثي مجرد ، صحيح خر ، مذكر مجازي ، وهو اسم جنس معنوي جامد ، مصدر (غَشَّ ، يَغْشُ) ، وأصله (غَشَّشَ) التقى فيه مثلان ، والأول ساكن فأدغمت الشين الأولى في الثانية ، وهو ادغام صغير واجب .

٣٢٥ مُدَوِي : على وزن : (مَفْعَلٌ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء ، منقوص ، مذكر ، وهو مشتق على صيغة اسم الفاعل من مصدر (ادّوى ، يدّوي) .  
وأصله (مُدَّتَوِي) ثم أبدلت التاء والـ ، لانها تاء (مَفْعَلٌ) والفاء دالاً وأدغمت الدال الأولى في الثانية ، وهو إدغام صغير واجب ، واستثقلت الضمة على الياء ، فسكنت ، وحذفت التنوين في الوقف فلم يلتق ساكنان وثبتت ياء (مُدَوِي) .

٣٢٦- نَمِيْمَةٌ : على وزن : (فَعِيْلَةٌ).

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، صحيح خر ، مؤنث مجازي ، وهو اسم جنس معنوي جامد ، مصدر (نَمَّ ، يَنُمُّ) .

٣٢٧- خَلَالًا : على وزن : (فَعَالًا) : جمع خَلَّةٌ : وهي الصفة ، أو الخصلة .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، وهو جمع تكسير من جموع الكثرة ، مفردة (خَلَّةٌ) . والخلة ، اسم جنس جامد ، يدل على ذات ، صحيح خر ، مؤنث مجازي .

٣٢٨ مُرْعَوِي : على وزن : (مَفْعَلٌ) .

اسم ثلاثي : مزيد فيه حرفان بينهما الفاء والعين ، وهما الميم والواو منقوص ، مذكر ، وهو مشتق ، على صيغة اسم الفاعل من مصدر (ارْعَوَى يرْعَوِي) (مُرْعَوٍ)

وَأَصْلُهُ: مُرْعَوٍ، عَلَى وَزْنِ (مُفْعِلٍ) وَقَعَتْ فِيهِ الْوَائِ الثَّانِيَةُ لَأَمَّا بَعْدَ

كَسْرِ فَقَلِبْتَ يَاءَ ، مُضَارَ : مُرْعَوِيٍّ ) اسْتَنْقَلَتْ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ فَسَكَنْتْ  
فَأَصْبَحَ فِي التَّقْدِيرِ (مُرْعَوِيْن) ثُمَّ حُذِفَ التَّنْوِينُ ، أَيِ : النُّونُ السَّاكِنَةُ ، فِي الْوَقْفِ  
لِضَرُورَةِ الْقَافِيَةِ ، فَلَمْ يَكُنْ الْتَقَاءُ سَاكِنَيْنِ ، وَلِذَلِكَ ثَبَتَتْ الْيَاءُ فِي آخِرِهِ ، وَأَصْلُ  
( ارْعَوِي ) ( ارْعَوَوِ ) عَلَى وَزْنِ ( اَفْعَلَلِ ) وَقَعَتْ فِيهِ الْوَائِ الثَّانِيَةُ ، مَتَطَرَفَةٌ  
فَوْقَ الثَّلَاثَةِ ، بَعْدَ فَتْحِ ، فَقَلِبْتَ يَاءَ ، حَمَلًا لِلْمَاضِي عَلَى الْمَضَارِعِ ( يِرْعَوِي )  
فَأَصْبَحَ ( ارْعَوِي ) ثُمَّ قَلِبْتَ الْيَاءَ أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ ( ارْعَوِي )  
وَلَمَّا تَقَعَتْ ( الْوَائِ ) فِي ( ارْعَوَوِ ) وَكَانَتَا مَتَحَرِّكَتَيْنِ ، كَانَ الْإِدْغَامُ  
وَاجِبًا ، كَمَا أُنْذِغِمَ فِي ( اخْضَرَّ ) الَّذِي أَصْلُهُ ( اخْضَرَّرَ ) وَلَكِنْهُمْ لَمْ  
يَسْكُنُوا الْوَائِ الْأَوَّلِي ، وَيَدْغُمُوهُمَا فِي الثَّانِيَةِ ، لِأَنَّ الْوَائِ الثَّانِيَةَ أَعْلَتْ ،  
فَقَلِبْتَ يَاءَ ، ثُمَّ قَلِبْتَ الْيَاءَ أَلْفًا ، فَلَمْ يَكُنْ التَّقَاءُ الْمُتِمَاتَيْنِ ، وَكَانَ الْقَلْبُ  
أَوَّلِي مِنَ الْإِدْغَامِ ، لِأَنَّهُ يَجْعَلُ الْكَلِمَةَ أَخْفَ ، وَهُوَ مُقَدَّمٌ عَلَى الْإِدْغَامِ  
وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِي ( يِرْعَوِي ، وَمُرْعَوِي ) قَدِمَ فِيهَا الْقَلْبُ عَلَى الْإِدْغَامِ ، أَمَّا  
الْمَصْدَرُ فَهُوَ ( ارْعَوَاءُ ) عَلَى ( اَفْعِلَالٍ ) مِثْلُ احْمَرَارِ ، وَأَصْلُهُ ( ارْعَوَاوِ )  
وَقَعَتْ فِيهِ الْوَائِ مَتَطَرَفَةٌ بَعْدَ أَلْفِ زَائِدَةٍ ، فَقَلِبْتَ أَلْفًا ، لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا  
قَبْلَهَا ، وَلَمْ يَحْتَسِبْ بِالْأَلْفِ الزَّائِدَةِ ، لِأَنَّهُا حَاجِزَةٌ غَيْرُ حَصِينٍ ، فَالْتَقَى سَاكِنَانِ ،  
هُمَا الْأَلْفُ الزَّائِدَةُ ، وَ الْأَلْفُ الْمُنْقَلِبَةُ ، فَأَبْدَلْتَ الثَّانِيَةَ هَمْزَةً ، لِإِتْقَاءِ  
السَّاكِنَيْنِ . وَإِنْ صَرَفَ : مُسْتَوِي ، بَعْدَ قِرَاءَةِ مَا تَقَدَّمَ وَاسْتِيعَابِهِ .

٣٢٩ كَفَافًا : عَلَى وَزْنِ ( فَعَالًا ) .

اسْمُ ثَلَاثِيٍّ مَزِيدٍ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ ، صَحِيحٌ آخِرٌ ، مَذْكُورٌ  
مَجَازِيٌّ ، وَهُوَ اسْمُ جَنْسٍ مَعْنَوِيٍّ جَامِدٌ ، مَصْدَرٌ ( كَفَ ، يَكْفُ ) وَيُمْكِنُ أَنْ  
يُسْتَعْمَلَ بِمَعْنَى الْمَشْتَقِ ( كَافٍ ) كَقَوْلِهِ :

فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خَيْرُكَ كُلَّهُ      وَسِرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوِي .

٣٢٠ - ارتوى : على وزن ( افعل ) .

فعل ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء ( الهمزة ، والتاء ) ، وهذه الزيادة للمبالغة ، وهو ليس على وزن الرباعي ، لفيف مقرون ، .  
أصله : ( ارتوي ) فقلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها .  
الراء ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل . وان صرف : استوى .

٣٢١ الماء : على وزن ( الفعل ) .

اسم ثلاثي مجرد ، صحيح آخر ، مذكر مجازي ، وهو اسم جنس إفرادي جامد ، أصله : ( مَوَّة ) ، ثم قلبت الواو ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار في التقدير ( ماء ) ثم أبدلت الهاء همزة ، للتخفيف ، على غير قياس لأن لفظ الهاء في آخر الكلمة بعد ألف ثقيل .  
لام التعريف ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل .

٣٢٢ توعّدنا : على وزن ( تفعّلنا ) .

فعل مضارع ماضيه أوّعد ، على ( أفعل ) فهو فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، وهذه الزيادة للمبالغة ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، مثال واوي .

أصله : ( تَوَّعَدُ ) ثم حذفت منه الهمزة حملاً على حذفها من ( أوّعد ) ولم تحذف الواو كما حذفت في ( يعدّ ) لأنها في ( يوعد ) لم تقع بين ياء مفتوحة وكسر ، أو لأن الهمزة المحذوفة ، بين الواو والياء ، في حكم الملفوظ بها ، فهي حازر بينهما . التقى فيه مثلان هما نون التوكيد الخفيفة الساكنة ، والنون من ( نا ) فادغمت الأولى في الثانية ، وهو إدغام صغير واجب .

٣٣٣- لم نَشَقُّ : على وزن ( نَفَعْل ) .

فعل مضارع ماضيه ( شَقَّ ) على وزن ( فَعَلَ ) فهو فعل ثلاثي مجرد ، صحيح مضعف .

أصله ( نَشَقُّ ) التقى فيه مثلان متحركان هما الفاءان ، وقبلهما ساكن ، فنقلت حركة الأول إلى ما قبله ، وأدغم في الثاني ، وهو إدغام كبير واجب ، ( نَشَقَّ ) وبالجزم سكن الحرف الأخير ، ففك الإدغام جوازاً ، ويجوز فيه الإدغام فيحرك آخره بالفتح : ( نَشَقُّ ) لأنه أخف الحركات ، ويجوز الكسر على أصل النقاء الساكنين ( نشق ) والضم على الاتباع ( نَشَقُّ ) .

٣٣٤- مَذْهَباً : على وزن ( مَفْعَلاً ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، صحيح آخر ، مذكر مجازي وهو اسم معنوي جامد ، مصدر ميمي ل ( ذَهَبَ - يَذْهَبُ ) .

٣٣٥- أطوار : على وزن ( أفعال ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء والعين ، ( وهما الهمزة والألف ) وهو جمع تكسير من جموع ( القلة ) مفردة ( طَوْر ) والطور اسم جنس معنوي جامد ، مصدر ( طَارَ - يَطْوُرُ ) صحيح آخر ، مذكر مجازي ، وفي ( الدهر أطوار ) يجوز إبدال الهمزة واواً ، لأنها مفتوحة بعد ضمة .

٣٣٦ غاية : على وزن : ( فعلة )

اسم ثلاثي مجرد ، صحيح آخر ، مؤنث مجازي ، يدل على ذات وأصله : ( غيبة ) والقياس أن تقلب الياء الثانية ألفاً لتصبح ( غياة ) مثل ( حياة ) لكنهم قلبوا الياء الأولى شذوذاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها .

### ٣٣٧- الشقاقُ : على وزن (الفعال)

اسم ثلاثي مزيدٌ فيه حرف واحد بين العين واللام ، صحيح آخر ، مذكر مجازي ، اسم جنس معنوي جامد ، مصدر (شَاقَّ يُشَاقُّ) وقيل : أصله (الشقاق) وحذفت الياء للتخفيف ، بدليل قولهم: (قيتال) فهو مزيدٌ فيه حرفان بينهما العين .

لام التعريف ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل ، وقد التقى فيه متقاربان ، هما لام التعريف الساكنة والشين فأبدلت اللام شيئاً ، وأدغمت في الشين ، وهو إدغامٌ صغير واجب .

### ٣٣٨- أَلَقَتْ : على وزن : (أَفَعَتْ) .

فعلٌ ثلاثي مزيدٌ فيه حرف واحد قبل الفاء ، وهذه الزيادة للإغناء عن المجرد ، وهو على وزن الرباعي وغير ملحق به ، ناقص .  
أصله: (أَلَقِيَ) ثم قلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم التقت الألف وتاء التانيث الساكنة ، فحذفت الألف لالتقاء الساكنين لأنها حرف مد .

### ٣٣٩- بَنَوْهَا : على وزن : (فَعَّوْهَا) .

اسم ثلاثي مجرد ، حذفت لامه في الجمع حملاً على حذفها في المفرد وهذه الياء الثابتة للإعراب ، وهو جمعٌ ملحق بالمذكر السالم مفردة (أبن) (والأبن) اسم جنس جامد ، يدل على الذات محذوف آخر ، مذكر حقيقي ، ويؤول بالمشتق أحياناً ، فيوصف به .

وأصله (بنو) فحذفت الواو على غير قياس وجمع جمع مذكر سالماً ، فضمت النون ، لتجانس الواو : (بنون) وحذفت النون للإضافة .

٣٤٠- مخافة : على وزن (مفعلة) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، صحيح آخر ، مؤنث مجازي ، وهو اسم جنس معنوي جامد ، مصدر ميمي ل (خاف ، يخاف) .  
وأصله (مخوفة) ثم أعلّ حملاً على الفعل ، فقلبت الفتحة من الواو إلى الساكن قبلها ، فأصبح : (مخوفة) ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها في الأصل ، وانفتاح ما قبلها ان .

٣٤١- أرق : على وزن (أفعل) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء صحيح آخر ، وهو مشتق على صيغة اسم التفضيل من مصدر (رق ، يرق) .  
أصله: أرقق ، التقى فيه مثلان متحركان ، هما القافان ، وقبلهما ساكن فقلبت الفتحة من الأولى إلى الراء ، وأدغمت القاف الأولى في الثانية ، وهو إدغام كبير واجب .  
وفي (من أرق) يجوز حذف الهمزة من (أرق) بعد إلقاء حركتها على الساكن الذي قبلها .

٣٤٢- بُني : على وزن : (فُعِي) .

اسم ثلاثي مجرد ، وهو تصغير (ابن) الذي أصله (بنو) وهو اسم جنس جامد ، يدل على الذات ، محذوف آخر ، مذكر حقيقي ، وعندما صغر صار (بنو) التقى فيه ياء و واو ، والأول ساكن ، فقلبت الواو ياءً ، وأدغمت الياء الأولى في الثانية ، وهو إدغام صغير واجب ، فأصبح : (بني) ولما اتصل بياء المتكلم صار (بنِي) ، التقى في آخره ثلاث (ياءات) فحذفت الثانية للتخفيف ، فالتقت ياءان ساكنتان ، فحركت الثانية بالفتح ، وأدغمت الأولى فيها ، وهو إدغام صغير واجب ، ويجوز زيادة هاء السكت .



٣٤٣- الصَّبَابَةُ : على وزن : (الْفَعَالَةُ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام، صحيح آخر مؤنث مجازي ، وهو اسم جنس معنوي جامد ، مصدر (صَبَّ ، يَصْبُ) .  
لام التعريف ساكنة، فجيء بهمزة الوصل، للتمكن من النطق بالساکن وتسقط في الوصل مع الألف من (على الصَّبَابَةِ) ، وقد التقى فيه متقاربان: لام التعريف الساكنة والصاد، فأبدلت اللام صاداً، وأدغمت في الصاد، وهو إدغام صغير واجب .

٣٤٤- أبرارُ : على وزن : (أفعال) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء والعين، وهو جمع تكسير، من جموع القلة مفردة، (بَرّ) و (البَرّ) مشتق على صيغة الصفة المشبهة (فعل) من مصدر (بَرّ ، يَبَرُّ) صحيح آخر، مذكر، وقيل : إن أصله (بارّ) وحذفت الألف منه على غير قياس فهو اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، مشتق على صيغة اسم الفاعل .

٣٤٥- لستنا : على وزن : (فلنا)

فعل ثلاثي مجرد، جامد، منقوص، أجوف، حذفت عنه لالتقاء الساكنين : الياء والسين .

أصله: (ليس) ثم سكنت الياء للتخفيف، ولم تقلب ألفاً على القياس، لأن التخفيف بالتسكين ، في الجامد أسهل من القلب .

٣٤٦ مُحْتَلِّين : على وزن : (مُفْتَعِلَيْن) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء (وهما الميم والتاء) وهو جمع مذكر سالم ، مفردة : (مُحتلّ) ، و (المُحتلّ) مشتق على صيغة اسم الفاعل واسم المفعول ، من مصدر : (احتلّ ، يحتلّ) .

التقى فيه مثلان متحركان ، هما اللامان ، وقبلهما متحرك (مُحْتَلِّلِينَ) فسكن الأول وأدغم في الثاني ، وهو إدغامٌ كبير واجب ، والتقى فيه ساكنان هما الياء والنون ، لأن أصل الجمع : (مُحْتَلِّلِينَ) ، فحرك الثاني بالفتح لالتقاء الساكنين .

واسم المفعول منها : (مُحْتَلِّلِينَ) لأن الأصل (مُحْتَلِّلِينَ) ، بفتح اللام الأولى ، فتصبح محتَلِّين بالادغام ، فاسم المفعول ، والفاعل من أصل : مُحْتَلِّ والتفريق بينهما يكون في السياق والقرينة .

٣٤٧- هُضِيمَةٌ : على وزن : (فَعِيلَةٌ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، صحيح آخر ، مؤنث مجازي ، وهو اسم جنس معنوي جامد ، مصدر : (هَضَمَ ، يَهْضِمُ) ، والهضيمة ، الذل .

٣٤٨- أَحْشَاءُهُمْ : على وزن : (أَفْعَالُهُمْ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء والعين ، وهما الهمزة والألف ممدود ، وهو جمع تكسير ، من جموع القلة ، مفردة (حشاً) و (الحشأ) اسم جنس جامد ، يدل على ذات ، مقصور ، مذكر مجازي ، وأصله (أحشاؤ) وقعت فيه الواو طرفاً بعد ألف زائدة ، فقلبت ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ولم يعتد بالألف الزائدة لأنها حازر غير حصين ، فالتقى ساكنان الألف الزائدة ، والألف المنقلبة ، فأبدلت الثانية همزة .

٣٤٩ و غرات : على وزن : (فَعَلَات) ، والمعنى : حاققات .

اسم ثلاثي مجرد ، وهو جمع مؤنث سالم ، مفردة (و غر) و جاز جمعه جمع مؤنث سالماً لأنه صفة لمذكر غير عاقل و (الو غر) مشتق على صيغة الصفة المشبهة من مصدر : (و غر ، يُو غر) صحيح آخر مذكر .

٣٥٠- لاينوهُ : على وزن : (فاعِلُوهُ) .

فعلٌ ثلاثي مزيدٌ فيه حرف واحد بين الفاء والعين، وهذه الزيادة للمشاركة وهو على وزن الرباعي، وغير ملحق به، أجوف، والمصدر ملاينة...  
٣٥١- المقال : على وزن : (المَفْعَل) .

اسم ثلاثي مزيدٌ فيه حرف واحد قبل الفاء، صحيح آخر، مذكر مجازي، وهو اسم جنس معنوي جامد، مصدر ميمي ل (قال، يقول)، وأصله (المَقُول) ثم أعلَّ حملاً على الفعل ، فنقلت الفتحة من الواو إلى الساكن قبلها، فأصبح (المَقُول) ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها في الأصل، وانفتاح ما قبلها ان .  
اللام الأولى ساكنة، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالسكان وتسقط في الوصل .

٣٥٢- أخرى : على وزن : (فُعَلَى) .

اسم ثلاثي مزيدٌ فيه حرف واحد بعد اللام، مقصور، مؤنث، وهو مشتق على صيغة اسم التفضيل، ويستعمل بمعنى الصفة المشبهة، ومذكره (أخر) وأصله (أخر) ثم أبدلت همزة الثانية ألفاً، لأنها ساكنة بعد همزة مفتوحة.

٣٥٣- نالها : على وزن : (فعلها) .

فعلٌ ثلاثي مجرد، وأصله (نيل) فقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها أجوف .

٣٥٤- أرضٌ : على وزن : (فعلٌ) .

اسم ثلاثي مجرد ، مؤنث مجازي ، اسم جامد يدل على ذات صحيح آخر، يجوز إبدال همزة ياء، في وزهر بأرض خصب، لأنها مفتوحة بعد كسر ، والجمع أراضٍ ، وأرضين .

٣٥٥- مَحَلَّةٌ : على وزن : (مَفْعَلَةٌ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، صحيح آخر ، مذكر مجازي وهو مشتق على صيغة اسم المكان، من مصدر (حَلَّ ، يَحُلُّ) وأصله (مَحَلَّلٌ) التقى فيه مثلان متحركان، هما اللامان ، وقبلهما ساكن ، فنقلت حركة الأول الى الساكن قبله ، وأدغم في الثاني ، وهو إدغام كبير واجب .

٣٥٦- الغُرَبَات : على وزن : (الْفُعْلَات) .

اسم ثلاثي مجرد، وهو جمع مؤنث سال، مفردة (غُرْبَةٌ) وحركت عينه في الجمع بالضم، على القياس، لأن المفرد اسم على وزن (فُعْلَةٌ) لا صفة، وهو صحيح العين، خال من الإدغام، ويجوز فيها السكون والفتح و (الغربة) اسم جنس معنوي جامد، مصدر (غَرَبَ، يَغْرُبُ) صحيح آخر مؤنث مجازي. لام التعريف ساكنة، فجاء بهمزة الوصل، للتمكن من النطق بالساكن، وتسقط في الوصل .

٣٥٧- زاحَمَ : على وزن : (فاعِل) .

فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، وهذه الزيادة للمشاركة ، على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، مجردة : (زَحِمَ ، يَزْحِمُ) تقلب الألف إلى (واو) عند بناء الفعل للمجهول . زَوْجَم : على فوعل، صحيح آخر ، وقعت الألف بعد ضمة فقلبت واوا .

٣٥٨ حلَّ : على وزن : (فعل) .

فعل ماضٍ، مضَعَف، صحيح آخر، مضارعة: يَحُلُّ التقى فيه مثلان وهما اللامان والأول ساكن أدغم الأول في الثاني، فهو إدغام صغير واجب.

مضارعهُ :

١ حلّ: يحلّ: كقولنا: حلّ الضيف دارنا فهو من باب نصر : يَنْصُرُ .

أو ٢- حلّ: يحلّ: من الحلال كقولنا : حلّ للمسافر أن يفطر في رمضان فهو من باب : ضرب : يَضْرِبُ .

٣٥٩ هوى : على وزن (فعل) .

فعلٌ ثلاثي مجرد ، ماضٍ ، ناقص .

مضارعهُ :

١- هوى : يَهْوِي : على وزن : يَفْعُلُ . بمعنى سقط ، هوى النجم

٢- هوى : يَهْوِي : على وزن : يَفْعُلُ . بمعنى أحبّ ، هوى العامل عمله.

٣٦٠- قابل : على وزن : (فاعل) .

فعل ثلاثي مزيدٌ فيه حرف واحد بين الفاء والعين وهو الألف

والزيادة تفيد المشاركة ، المجرد منه قبل ، فعلٌ ماضٍ ، صحيح آخر ، على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، إذا بني الفعل للمجهول ، قلبت الألف واواً ، لأن الألف الواقعة بعد ضم تقلب واواً .

هكذا : قَابِلٌ . . . قُوبِلَ .

٣٦١ أَيْيس : على وزن : (أفعل) .

فعلٌ ثلاثي مزيدٌ فيه حرف واحد قبل الفاء (وهو الهمزة) ، وهذه

الزيادة فقط في معنى الزيادة ، الثلاثي المجرد منه (ييس) ، فعلٌ ماضٍ ، قال المضارع منه : (يوبس) على وزن يُفْعُلُ ، والأصلُ يَيْيسُ : جاءت الياء ساكنة بعد ضمّ فقلبت واواً .

اسم الفاعل : مَيْيسٌ ، على وزن (مُفْعَل) وقعت الياء بعد ضمّ ، فقلبت واواً

فصار (موبس) .

٣٦٢- أُيْتِمَ: المضارع منه: يُيْتِمُ: على وزن: (يُفْعِل) جاءت الياء ساكنة بعد ضم فقلبت واواً ، فصارت : يُوْتِمُ ، مزيدٌ بالهمزة ، ثلاثي مزيد ، مثال .

٣٦٣- تَبْدَى : على وزن : (تُفْعِلُ) .

فعلٌ مضارعٌ ماضيه (أَبْدَى) على وزن (أَفْعَل) فهو فعلٌ ثلاثي مزيدٌ فيه حرفٌ واحد قبل الفاء ، وهذه الزيادة للتعدية ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، ناقص .

أصله (تَوْبَدَى) استقللت الضمة على الياء ، فسكنت ، وحذفت منه الهمزة ، حملاً على حذفها من (أَوْبَدَى) ، وأصل (أَبْدَى) : (أَبْدَوَ) وقعت فيه الواو متطرفة فوق الثالثة ، بعد فتح ، فقلبت ياءً ، حملاً للماضي على المضارع ، فأصبح (أَبْدَى) ثم قلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ماقبلها .

٣٦٤- دَوِيٌّ : على وزن : (فَعْلُ) : الذي فيه داء .

اسم ثلاثي مجرد ، منقوص ، مذكر ، وهو مشتق على صيغة الصفة المشبهة من مصدر (دَوِيَ ، يَدْوِي) .

وأصله (دَوِيَ) استقللت الضمة على الياء ، فسكنت ، وحذفالتنوين في الوقف ، لضرورة القافية ، ولم يكن النقاء ساكنين ، ولذلك ثبتت الياء في آخره .

٣٦٥- اسْتَغْنَيْتَ : على وزن : (اسْتَفْعَلْتَ) .

فعلٌ ثلاثي مزيد فيه ثلاثة أحرف قبل الفاء ، وهذه الزيادة للمبالغة ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، ناقص .

السين ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل .

٣٦٦- منضوي : على وزن : (منفعل) ، والمعنى : (الملتجئ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان على الفاء ، منقوص ، مذكر ، وهو مشتق على صيغة اسم الفاعل ، من مصدر (انضوى ، ينضوي) .  
أصله: (مُنْضَوِيٌّ) استنقلت الضمة على الياء، فسكنت، ويحذف التنوين في الوقف ، لضرورة القافية ، فلم يكن التقاء ساكنين ، ولذلك ثبتت الياء في آخره .

٣٦٧- قَتِيلٌ : على وزن : (فعل) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام، وهو مشتق على صيغة (فعل) بمعنى اسم المفعول من مصدر : (قَتَلَ ، يَقْتُلُ) .  
مذكر حقيقي ، يستوي فيه المذكر والمؤنث ، نقول: رَجُلٌ قَتِيلٌ، وامرأة قَتِيلٌ ، ويجوز : قَتِيلَةٌ . يدل على ذات . اسم جنس جامد ، مصدره القتل ، صرف : جريح .

٣٦٨- كُنْتُ : على وزن : (فُلْتُ) .

فعل ثلاثي مجرد ، أجوف .

أصله (كُونَ) وعندما اتصل بضمير رفع متحرك نُقِلَ من (فَعَلَ) إلى (فَعُلَ)، فصار (كُونْتُ) ثم نقلت الضمة من الواو إلى الكاف، فأصبح (كُونْتُ) فالتقى ساكنان فحذفت الواو ، لأنها حرف مد .

٣٦٩- أحاذرُ : على وزن : (أُفَاعِلُ) .

فعل مضارع ماضيه (حاذر) على وزن فاعل ، فهو فعل ثلاثي (حذر) مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، وهذه الزيادة للمبالغة ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به صحيح سالم .

٣٧٠- يزيدٌ : على وزن : (يَفْعِلُ) .

اسم ثلاثي مزيدٌ فيه حرف واحد قبل الفاء، وهو اسم علم جامد، صحيح آخر ، مذكر حقيقي، وهو منقول من الفعل المضارع الذي ماضيه زاء، على وزن (فعل) فهو فعلٌ ثلاثي مجرد ، وأصله: (يَزِيدُ) فأعلَّ حملاً على الماضي ، فنقلت الحركة من الياء إلى الساكن الذي قبلها ، ويزيد ممنوعة من الصرف ، للعلمية و وزن الفعل .

٣٧١- العاصِ : على وزن : (الفعل) .

اسم ثلاثي مجرد ، صحيح آخر ، مذكر حقيقي ، وهو اسم علم جامد مرتجل .

وأصله : العِصْ : فقلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، اللام ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل . وان صَرَفَ : القاضي .

٣٧٢- اصطحابنا : على وزن : (افتعالنا)

اسم ثلاثي مزيد فيه ثلاثة أحرف متفرقة ، صحيح آخر ، مذكر مجازي، وهو اسم جنس معنوي جامد ، مصدر (اصطحبَ ، يصطحبُ) . وأصل (اصطحبَ): استحبَ: فأبدلت التاء طاء، لأنها تاء افتعل، وفاء الفعل صاد ، وكذلك الحال في اصطحابنا .

الصاد : ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل ، وقد التقى فيه متقاربان ، هما الصاد والطاء ، وأولهما ساكن، فكان الإظهار، أحسن من الإدغام، للحفاظ على صفير الصاد. وان صرف : اصطكاك .



٣٧٣- الغيُّ : على وزن : (الفعلُ) .

اسم ثلاثي مجرد شبه صحيح آخر ، مذكر مجازي ، وهو اسم جنس معنوي جامد مصدر (غوى ، يغوي) .  
وأصله (الغَوِيُّ) التقت فيه واو وياء، والأولى ساكنة، فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .  
لام التعريف ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساکن .  
وان صرفٌ : (الطيّ) .

٣٧٤- مُنْغَوِي : على وزن : (مُنْفَعِل) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان قبل الفاء وهما ( الميم والنون ) منقوص ، مذكر ، وهو مشتق ، على صيغة اسم الفاعل ، من مصدر (انغوى ، ينغوي).  
والزيادة في (انغوى) للمطاوعة ، وهو مطاوع (أغوى) .  
فهو قياسي مثل : ( فَتَحْتَهُ فَاَنْفَتَحَ ) و (كسرتَه فَاَنْكَسَرَ) ، وقيل: بل هو مطاوع (غَوَى) فهو شاذ ، لأنه مطاوع فعل لازم .  
وأصل منغوي : (منغوي) استتقلت الضمة على الياء، فسكنت وحذف التنوين في الوقف، لضرورة القافية، فلم يكن النقاء ساكنين، ولذلك ثبتت الياء في آخره .  
وان صرف : منطوي .

٣٧٥ موطن : على وزن : (مفعِل)

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء، صحيح آخر، مذكر مجازي ، وهو مشتق على صيغة اسم المكان ، من مصدر (وطن ، يطن) وجاء على (مفعِل) لأنه من مثال واوي ، صحيح اللام .

٣٧٦- ذات : على وزن : (فَعَلَ) ، من استعمالاتها ، الإشارة بها ، وبمعنى المصاحبة وبمعنى اسم الموصول (التي) وذات الشيء حقيقته، بمعنى ماهيته والكلمة عربية .

٣٧٧- يد: اسم ثلاثي يدل على ذات ، مؤنث مجازي ، أصله: يَدْيٌ ، بسكون الدال حذفت اللام بغير تعويض ، تخفيفاً ، وتحركت الدال الساكنة ، والنسب إليها يَدْيٍ ، بغير رد اللام ، أو يَدْوِيّ بردها ، وقلبها واواً قبل الفتحة الطارئة لأجلها . على وزن : (فَعَلَ) .

٣٧٨- دَم : على وزن (فَعَلَ) مذكر مجازي، يدل على ذات ، أصله : دَمَوٌ بسكون الميم ، في الأصح، حذفت الواو تخفيفاً بغير تعويض، وتحركت الميم الساكنة وعند النسب يقال : دَمِيّ ، بغير رَدٍّ أو دَمَوِيّ بالرد، مع فتح ما قبل الواو لأن ما قبلها يُفْتَحُ لها .

٣٧٩- شَفَة : على وزن (فَعَلَ) مؤنث مجازي يدل على ذات ، اسم ثلاثي، وأصل شفة: (شَفَّة) بدليل الجمع شفاه، حذفت الهاء تخفيفاً، وعوض عنها تاء التانيث ، مع فتح ما قبلها ، فصارت شفة ، وعند النسب يقال : شَفِيّ بغير رد الهاء ، أو شفهيّ بردها ، مع بقاء الفاء قبلها على فتحها .

٣٨٠- فأت ، وأتمن .

الأصل : فأت ، وأتمن .

دخلت الفاء والواو على فعل يبتدئ بهمزة وصل بعدها همزة ساكنة،

فحذفنا الأولى . فأت ، وأتمن .

ومثل: أَمَلَّ .. أَلَّتَر .. أَلَّسَف .. تصبح : أَمَل .. أَلَّ .. أَسَف .

٣٨١- الأسيْد : على وزن ( الفَعِيل ) .

اسم ثلاثي ، تصغير الأسد ، وهو اسم علم منقول ، صحيح الآخر  
مذكر حقيقي ، والأسد اسم جنس جامد ، يدل على ذات ، ويوصف  
به . اللام ساكنة ، فجاء بهمزة ( الوصل ) للتمكن من النطق بالساكن ،  
وتسقط في الوصل .

٣٨٢- أضَرَوْا : على وزن ( أَفْعَلُوا ) .

فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد ، قبل الفاء ، وهذه الزيادة للمبالغة ،  
وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، صحيح ، مضعف . التقى فيه  
مثلان متحركان هما الرءاءان وقبلهما ساكن . والأصل : أضَرَوْا ، فنقلت  
حركة الأول إلى الساكن قبله ، وأدغم في الثاني ، وهو إدغام كبير واجب .

٣٨٣- أدَّى : على وزن ( فَعَلَ ) .

فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، وهو حرف  
التضعيف الأول ، وهذه الزيادة للإغناء عن المجرد ، وهو على وزن  
الرباعي وغير ملحق به . ناقص .  
أصله: أدَّى . تحركت الياء وكان ما قبلها مفتوحاً ، فقلبت ألفاً التقى فيه  
مثلان هما : الدَّالان : والأول ساكن ، فأدغم الأول في الثاني ، وهو إدغام  
صغير واجب . معتل الآخر .

٣٨٤- جاثيا : على وزن ( فاعِلاً ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، منقوص ، مذكر ،  
وهو مشتق على صيغة اسم الفاعل ، من مصدر : ( جثا ، ويجثو ) .

وأصل جثا : جَثَوَ . تحركت الواو وكان ما قبلها مفتوحاً ، فقلبت الواو ألفاً ،  
وأصل يجثو : يَجْثَوُ وزنها ( يَفْعُلُ ) استثقلت الضمة على الواو ، فسكنت .

٣٨٥- عَدَدْنَا : على وزن ( فَعَّلْنَا ) .

فعلٌ ثلاثيٌّ مزيدٌ فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، وهو حرف التضعيف الأول ، وهذه الزيادة للإغناء عن المجرد ، وهو على وزن الوباعي ، وغير ملحق به ، صحيح ، سالم ، النقي فيه مثلان هما : الدالان والأول ساكن ، فأدغمت الدال الأولى في الثانية ، وهو إدغام صغير واجب ويمتنع إجراء الإدغام في الدال الثالثة ، لوجوب إجرائه في الدالين الأوليين .

٣٨٦- الأَنْدَال : على وزن ( الأَفْعَال ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء والعين ، وهو جمع تكسير من مجموع القلّة ، مفردة نذل . والنذل مشتق سماعي ، على صيغة الصفة المشبّهة من مصدر ( نذل ، ينذل ) صحيح الآخر . مذكر .  
لام التعريف ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل ، ويجوز حذف الهمزة الثانية بعد إلقاء حركتها على الساكن الذي قبلها هكذا : الانطال .

٣٨٧- تَعُدْ : على وزن ( تَعْلُ ) .

فعل مضارع ماضيه وعدْ ، على وزن : فعل . ثلاثي ، مجرد مثال واوي أصله : ( تَوْعُدْ ) ثم حذفت منه الواو حملاً على حذفها من : يَوْعُدُن الذي وقعت فيها بين ياء مفتوحة ، وكسر ، فحذفت للتخفيف .

٣٨٨- رَضِيَّةٌ : على وزن ( فَعِيلَةٌ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، وهو الياء . صحيح الآخر مؤنث مجازي أو حقيقيين اسم علم . منقول من مشتق على صيغة الصفة المشبهة .

أصله : ( رَضِيوَةٌ ) التقى فيه الياء والواو ، والسابق منهما ساكن ، فقلبت الواو ياءً ، وأدغمت الياء الأولى في الثانية وهو إدغام صغير واجب .

٣٨٩- مُكْرَمِيٌّ : على وزن ( مُفْعَلِيٌّ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين . وهو مثني ، مفرده ( مُكْرِمٌ ) اسم جنس جامد يدل على ذات ، منقول من مشتق على صيغة اسم الفاعل من مصدر ، ( أَكْرَمَ ، يَكْرِمُ ) صحيح الآخر مذكر حقيقي ، التقى فيه مثلاًن هما الياءان ، والأول ساكن فأدغمت الياء الأولى في الثانية ، وهو إدغام صغير واجب .

٣٩٠- تَتَوَالِي : على وزن ( تَتَفَاعَلٌ ) .

فعل ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء ، وهذه الزيادة تفيد التتابع ، وهو على وزن الرباعي ، وملحق به ، التقى فيه مثلاًن متحركان ، هما التاءان ، ولما كانا في أول الفعل ، والثاني منهما أصلي جاز الإظهار والإدغام ، أما الإدغام ، فيكون بتسكين الأول ، فيقتضي ذلك همزة وصل ، ثم يدغم الأول في الثاني وهو إدغام كبير فيكون إتالي .

٣٩١- أَدْوَارٌ : على وزن ( أَفْعَالٌ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء والعين ، وهما الهمزة والألف

وهو جمع تكسير من جموع القلة مفردة : دور ، والدور : اسم جنس معنوي جامد مصدر : ( دار ، يدور ) ، صحيح الآخر ، مذكر مجازي وفي (الدهر أدوار) يجوز إبدال الهمزة واواً ، لأنها مفتوحة بعد ضمة .

٣٩٢- راية : على وزن ( فعلة ) .

اسم ثلاثي مجرد ، صحيح الآخر ، مؤنث مجازي ، يدلّ على ذات أصله : رِيَّة ، والقياس أن تقلب الثانية ألفاً ، لتصبح : ( رياة ) مثل حياة ، لكنهم قلبوا الأولى شذوذاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

٣٩٣- منامة : على وزن ( مفعلة ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، صحيح الآخر ، مؤنث مجازي ، وهو اسم جنس معنوي جامد ، مصدر ميمي ل : ( نام ، ينام ) . أصله : ( منومة ) أعلّ حملاً على الفعل ، فنقلت الفتحة من الواو ألفاً ، لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن .

٣٩٤- ضارب : على وزن ( فاعل ) .

فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، وهذه الزيادة للمشاركة ، على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، مجرد ، ضارب ، يضربن تقلب الألف إلى الواو عند بناء الفعل للمجهول وضموراً على وزن فوعل . صحيح الآخر ، وقعت الألف بعد ضم ، فقلبت واواً هكذا : ضارب .

٣٩٥ - الدنا : على وزن : ( الفُعْل ) .

اسم ثلاثي مجرد ، مقصور ، مؤنث مجازي ، اسم جنس جامد ، يدل على ذات ، جمع دنيا .

أصله: ( الدنَوُ ) ، قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها لام التعريف ساكنة، فجاء بهمزة الوصل، للتمكن من النطق بالساكن و تسقط في الوصل، وقد التقى فيه متقاربان هما لام التعريف الساكنة و الدال ، وهو إدغام صغير واجب .

٣٩٦ - أوصى : على وزن : ( أَفْعَل ) .

فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء وهو الهمزة ، وهذه الزيادة للإغناء عن المجرد ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، لفيف مفروق : أصله: أَوْصِي ، لأنه من الوصيَّة ، ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

٣٩٧ - قديم : على وزف : ( فَعِيل ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، وهو الياء صحيح الآخر مذكر مشتق على صيغة الصفة المشبهة من مصدر : قَدَّمَ يَقْدُم .

٣٩٨ - قامت : على وزن ( فَعَلَتْ ) .

فعل ثلاثي مجرد ، الماضي منه قامَ على وزن فعل ، أجوف وأصله قوم ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها و انفتاح ما قبلها، اسم الفاعل منه على وزن قائم وأصله قاوم ، قلبت الواو همزة في اسم الفاعل الأجوف الثلاثي، و التاء في قامت للتأنيث لا محل لها من الإعراب .

٣٩٩ - حَلَّ : على وزن : ( فَعَلَ ) .

اسم ثلاثي مجرد ، صحيح الأجر ، مذكر مجازي ، اسم جنس معنوي جامد  
مصدر : حَلَّ ، يحلُّ ، من الحلال .  
وأصله : حَلَلُ ، التقى فيه مثلان ، والأول ساكن فأدغمت اللام الأولى في  
الثانية وهو إدغام صغير واجب .

٤٠٠ - خَفَافًا : على وزن : ( فعلاً ) ، من الخَفَّة .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين و اللام ، صحيح الآخر مذكر  
مجازي ، وهو اسم جنس معنوي جامد ، مصدر : خَفَّ ، يخفُّ ، و يقال لاسم  
الفاعل منه : خَافٌ ، و الأصل خَافِفٌ ، أدغمت الفاء بالفاء ، وهو إدغام كبير  
واجب .

٤٠١ - عِدَا : على وزن : ( عِلَا ) .

فعل أمر ماضيه ( وَعَدَ ) على وزن ( فَعَلَ ) فهو فعلٌ ثلاثيٌ مجرد ، مثال  
واوین أصله أو عدا . حذفت الواو حملاً على حذفها من المضارع ( يَعِدُ ) ثم  
حذفت همزة الوصل ، بعد حذف الواو ، لتحرك الحرف الأول من الفعل .

٤٠٢ - غَذَّ : على وزن : ( فَعَلَ ) ، نقول فلانٌ غَذَّ السَّيْرَ .

فعل ثلاثي مجرد ، صحيح مضعف ، أصله : غَذَذَ ، التقى فيه مثلان متحركان  
هما الفاءان ، و قبلهما متحرك ، فحذفت حركة الأول ، وأدغم في الثاني وهو  
إدغام كبير واجب .



٤٠٣ - اعتَدِي : على وزن ( افْتَعَلَ ) .

فعلٌ ماضٍ مبني للمجهول، المبني للمعلوم منه ( اعتدى ) على ( افْتَعَلَ ) فهو فعلٌ ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء ، وهذه الزيادة للمبالغة ، وهو على وزن الرباعي . ناقص .

أصل المبني للمعلوم: اعتَدَوْ . وقعت الواو لاماً متطرفة فوق الثالثة بعد فتح فقلبت ياءً حملاً للماضي على المضارع ، فصار اعتدي ، ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها و انفتاح ما قبلها .

و أصل المبني للمجهول: اعتَدَوْ ، وقعت فيه الواو لاماً بعد كسر فقلبت ياءً والعين ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل .

٤٠٤ - رَدَدْتُهُ : على وزن : ( فَعَلْتُهُ ) .

فعلٌ ثلاثي مجرد ، صحيح مضعّف، التقى فيه مثلان هما الدالان، ولم يجز الإدغام ، لأن الأول متحرك والثاني ساكن بناءً ولا يمكن تحريكه ، ويجوز حذف الأول للتخفيف . رَدْتُ .

٤٠٥ مُيِلَ : على وزن : ( فُعِلَ ) .

المبني للمعلوم منه مال . على وزن ( فُعِلَ ) ، فعلٌ ثلاثي مجرد ، أجوف أصل: ميل: ( مُيِلَ ) أعلَّ حملاً على المبني للمعلوم ، فقلبت الكسرة من الياء إلى الحرف الذي قبلها بعد اسقاط حركته ، فأصبح : ميل .

٤.٦ - هَذَبْتُ : على وزن : ( فَعَلْتُ ) .

فعلٌ ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، هو حرف التضعيف الأول ، وهذه الزيادة للتكثير ، وهو على وزن الرباعي ، وغير ملحق به ، صحيح سالم ، وقد التقى فيه مثلان ، هما الذالان ، و الأول ساكن ، فأدغمت الأولى في الثانية ، وهو إدغام صغير واجب .

٤.٧ - مِلْتُ : على وزن : ( فِلْتُ ) .

فعلٌ ثلاثي مجرد ، أجوف ، أصله ميلٌ ، و عندما اتَّصَلَ بضمير رفع متحرك بني على السكون ، ونقلت حركة العين الى الفاء فصَارَ : مِلْتُ ، فالتقى ساكنان هما الياء و اللام ، فحذفت الياء لأنها حرف مد .

٤.٨ - تَسَلَّيْتُ : على وزن : ( تَفَعَّلْتُ ) .

فعلٌ ثلاثي مزيدٌ فيه حرفان بينهما الفاء ، و هما التاء و العين ، (اللام الأولى) و هذه الزيادة للمبالغة ، و هو على وزن الرباعي و ملحق به ، منقوص . التقى فيه مثلان هما اللامان ، و الأول ساكن ، فأدغمت اللام الأولى في الثانية ، وهو إدغامٌ صغيرٌ واجب .

٤.٩ - مَخْلَصٌ : على وزن : ( مَفْعِلٌ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، صحيح الآخر ، مذكر حقيقي ، اسم علم جامد ، منقول من مشتق ، على صيغة اسم الفاعل ، من مصدر : أَخْلَصَ : يَخْلَصُ ، والأصل فيه (مؤخلصٌ) ، حذفت الهمزة حملاً على حذفها من ( أَخْلَصَ ) .

٤١٠ مُرَام : على وزن : ( مُفْعَل )

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، صحيح الآخر ، مذكر مجازي ، وهو مشتق على صيغة اسم المفعول من مصدر : رام ، يزوم ، على وزن : ( فَعْل ، يَفْعُلْ ) .

أصله : مَرَوَم ، أَعْلَ حَملاً على الفعل : نَقَلْتُ حركة الواو للصحيح الساكن مثلها فصار : مَرَوَم ، ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها في الأصل ، وانفتاح ما قبلها الآن .

٤١١ - يَدْرَبُ : على وزن : ( يُفْعَلُ ) .

فعل مضارع ماضيه ، دَرَبَ ، على وزن فَعَلَ . فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء و الراء ، هو حرف التضعيف الأول ، وهذه الزيادة للتكثير ، وهو على وزن الرباعي ، و غير ملحق به ، صحيح سالم ، التقى فيه مثلان هما : الراءان والأولى ساكنة فأدغمت الأولى في الثانية ، وهو ادغام صغير واجب .

٤١٢ - طَالَهُ : على وزن : ( فَعْلُهُ ) .

فعل ثلاثي مجرد ، أجوف و أصله : طول ، قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

٤١٣ شَدَّ : على وزن : " فعل " .

ثلاثي مجرد ، صحيح مصعف .

أصله : شدد ، التقى فيه مثلان متحركان هما الدلان ، ومثلهما متحرك فحذفت حركة اللام الأولى ، وأدغمت في الثانية ، وهو إدغام كبير واجب .

٤١٤ - مَدَدَتْ : على وزن : ( فَعَلَتْ ) .

فعل ثلاثي مجرد صحيح ، مضعّف و التاء للتأنيث فاعل .  
التقى فيه مثلان . أولهما متحرك و الثاني ساكن ، فوجب الإظهار و لم يجز الإدغام ، لأن سكون الثاني بناء ، لا يمكن تحريكه ، و يجوز حذف الدال الأولى للتخفيف . ( مَدَّت ) .

٤١٥ - أَسَدَيْتُ : على وزن : ( أَفْعَلْتُ )

فعل ثلاثي مزيد بحرف للتعدية ناقص ، أصله : أَسَدَيْ . تحركت الياء ، وكان ما قبلها مفتوحاً فصار : أسدى ، ولما اتصل بضمير رفع متحرك رُدَّت الألف الى الياء الساكنة فصار : أَسَدَيْتُ .

٤١٦ - مَعَمَل : على وزن : ( مَفْعَل )

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، صحيح الآخر ، مذكر مجازي ، وهو مشتق على صيغة اسم المكان من مصدر : عَمِلَ يَعْمَلُ .

٤١٧ - عَدَاء : على وزن : ( فعال )

مصدر عدا يعدو ، ثلاثي - مذكر مجازي . اسم جنس معنوي جامد أصله : عداو . جاءت الواو متطرفة بعد ألف زائدة فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ولم يُعْتَدُ بالألف لأنها حاجزٌ غير حصين ، أو أن يقال : جاءت الواو متطرفة بعد ألف زائدة ، فالتقى ساكنان الألف الزائدة والألف المنقلبة ، فأبدلت الثانية همزة .

٤١٨ - عُوَيْلِم : على وزن : ( فُوَيْعِل ) .

تصغير عالم ، اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين وهو الألف ، صحيح الآخر ، مذكر حقيقي ، اسم علم جامد ، منقول من مشتق على صيغة اسم الفاعل ، من مصدر : عَلِمَ يَعْلَمُ . والواو في عُوَيْلِم

منقلبة عن ألف عالم ، لأنها وقعت بعد ضمّ التصغير و هي حرف مد زائد .  
ومثل عُوَيْلَم : كُوَيْرَم ، و كُوَيْتَب .

٤١٩ - ميزان : على وزن : ( مفعال ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان ، بينهما الفاء والعين ، صحيح الآخر مذكر مجازي ، اسم آلة ، يدل على ذات ، و أصله : موْزان ، لأنه من وزن، ثم قلبت الواو ياءً لسكونها و انكسار ما قبلها .

٤٢٠ - جرحى : على وزن : ( فعلى ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بعد اللام ، مقصور ، وهو جمع تكسير من جموع الكثرة مفردة ( جريح ) و جريح مشتق على صيغة ( فاعيل ) بمعنى اسم المفعول من مصدر : جُرِح ، يُجْرَحُ . صحيح الآخر مذكر .

٤٢١ - سادات : على وزن : ( فعلات ) .

اسم ثلاثي مجرد ، وهو جمع مؤنث سالم ، سماعي ، لأنه جمع سادة ، فهو جمع الجمع ، و السادة جمع تكسير ، لسائد ، من جموع الكثرة والسائد مشتق ، على صيغة اسم الفاعل من مصدر ، ( سَادَ ، يسود ) ، صحيح الآخر ، مذكر ، وأصله ، ساود ، وقعت فيه الواو بعد ألف زائدة فأعلّ حملاً على الفعل فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، و لم يعتد بالألف الزائدة ، لأنها حاجز غير حصين فصار في التقدير ( سَادَ ) التقى فيها ساكنان ، هما الألف الزائدة و الألف المنقلبة ، فأبدلت الثانية همزة ، وحركت الهمزة بالكسر ، لالتقاء الساكنين ، وأصل سادات : سودات ، ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها هكذا : ( ساوَدَ ، سَادَ ، ساءَدَ ، سائد ) .

٤٢٢ - الشجرات : على وزن ( الفَعَلَات ) .

اسم ثلاثي مجرد، وهو جمع مؤنث سالم - مفردة شجرة، والشجرة اسم جنس جامد يدل على الذات، صحيح الآخر، مؤنث مجازي ، و فتحت الجيم في الجمع ، لأن المفرد اسم على وزن ( فَعْلَة ) ، لا صفة، وهو صحيح العين، جاءت اللام ساكنة فجاء بهمزة الوصل، للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل ، التقى فيه متقاربان ، هما اللام الساكنة والشين، فأبدلت اللام شيناً و أدغمت في الشين ، وهو إدغام صغير واجب .

٤٢٣ - الضَّارُّ : على وزن : ( الفاعل ) .

اسم ثلاثي مزيدٌ فيه حرف واحد بين الفاء والعين، صحيح الآخر، مذكر، وهو مشتق على صيغة اسم الفاعل من مصدر ضَرَّ يَضُرُّ ، أصله ضارِرٌ - التقى فيه مثلان متحركان هما الرءاءان ، وقبلهما ألف ، فحذفت حركة الأول و أدغم في الثاني وهو ادغام صغير واجب ، وجاز فيه في الوصل التقاء الساكنين الألف الزائدة والرء الأولى ، لأن الألف حرف مد ، والرء مدغمة، وهي الألف من كلمة واحدة ، وتسقط في الوصل .

وقد التقى فيه متقاربان ، هما لام التعريف الساكنة والضاد فأبدلت اللام ضاداً ، و أدغمت في الضاد ، و هو إدغام صغير واجب .

٤٢٤ - دَبَّت : على وزن : ( فَعَلَّت ) .

فعل ثلاثي مجرد، صحيح مضَعَف ، وأصله: دبب ، التقى فيه مثلان متحركان ، و قبلهما متحرك، فحذفت حركة الأول ، و أدغم في الثاني للتأنيث وهو إدغام كبير واجب . و التاء للتأنيث حرف لا محل لها من الإعراب .  
والآن : صرَّف : شَدَّت .

٤٢٥ - أُنْثَى : على وزن : ( فَعَلَ ) .

فعل ثلاثي مجرد مهموز ناقص، أصله أُنْثَى ، لأنه من أُنْثَى يَأْتِي تحركت الياء وانفتح ما قبلها ، فقلبت ألفاً ، ومضارعه يَأْتِي و الأصل : يَأْتِي ، على وزن " يَفْعُل " استتقلت الضمة على الياء فحذفت وجوباً .

٤٢٦ مُعْلِم : على وزن : ( مُفْعِل ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء، صحيح الآخر مذكر، مشتق على صيغة اسم الفاعل من مصدر ( أَعْلَمَ يُعْلِمُ ) ، أصله مُوَعْلِم ، فحذفت منه الهمزة، حملاً على حذفها من أَعْلَمَ الذي التقى فيه همزتان .

٤٢٧ - دَاوَى : على وزن : ( فاعَلَ ) .

مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين وهو الألف وهذه الزيادة للتعدية وهو على وزن الرباعي، وغير ملحق به، فعلٌ ماضٍ، لفيف مقرون وأصله: دَاوَى ، قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

٤٢٨ السَّيَّاط : على وزن : ( الفِعال ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام، وهو الألف جمع تكسير، مفردة سوط ، والسوط اسم جنس جامد يدل على ذات، صحيح الآخر مذكر مجازي. وأصل الجمع ( سواط ) فقلبت الواو ياءً لأنها وقعت عينا في جمع على وزن ( فِعال ) .

لام التعريف ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وقد التقى فيه متقاربان هما لام التعريف الساكنة و السين ، فأبدلت اللام سينا وأدغمت في السين ، و هو إدغام صغير واجب .

٤٢٩- يَخْتَالُ : على وزن ( يَفْتَعُلُ ) .

ماضيه اختال على وزن ( افْتَعَلَ ) فعلٌ ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء ، ومعنى الزيادة للاتخاذ ، وهو ليسى على وزن الرباعي ، وملحق به . أجوف . أصله : ( يَخْتِيلُ ) قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

٤٣٠- صُلْتُ : على وزن ( فُلْتُ ) .

فعلٌ ثلاثي مجرد ، أجوف ، أصله : صَوَّلَ ، على وزن ( فَعَلَ ) ولما اتَّصَلَ بضمير رفع متحرك نُقِلَ من ( فَعَلَ ) إلى ( فَعُلَ ) فأصبح : صَوَّلَ ، ثم نقلت حركة العين إلى الفاء فصار ( صَوَّلْتُ ) فالتقى ساكنان ، العين المعتلّة ، ولام الفعل فحذفت الواو لأنها حرف مد . أو تقول :

صلتُ : على وزن فُلْتُ . والأصل : صَوَّلْتُ . تحركت الواو وكان ما قبلها مفتوحاً فقلبت إلى ألف فصار : صَالْتُ ، التقى ساكنان فحذف الأول لأنه حرف مد ، فصار : صُلْتُ ، ويناسب الضمير أن تكون القاف مضمومة فحُلَّتِ الضمّة محل الفتحة على القاف فصار : صُلْتُ هكذا :

صَوَّلْتُ (١) \_\_ صَالْتُ (٢) \_\_ صُلْتُ (٣) \_\_ صُلْتُ .  
ومثلها : قُلْتُ ، وَجُلْتُ .

٤٣١ مَكْرَمَةٌ : على وزن ( مَفْعَلَةٌ ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما العين والميم ، صحيح الآخر ، مشتق من اسم مفعول ، التقى فيه مثلان هما الرّاءان والأول ساكن ، فأدغمت الرّاء الأولى في الثانية ، وهو إدغام صغير واجب ، والتاء فيه للتأنيث .



٤٣٢- يَخْتَبِئُ : على وزن ( يَفْعَلُ ) .

فعل مضارع ، ماضيه اختبأ ، فعل ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء ، واختبأ على وزن : افتعل ، وهذه الزيادة للمبالغة ، وهو على غير وزن الرباعي ، صحيح مهموز ، ويجوز إيدل الهمزة ياءً لأنها مفتوحة بعد كسر .

٤٣٣- مَسَعَا : على وزن ( مَفْعَلَة ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، وهو الميم ، صحيح الآخر ، مؤنث مجازي ، وهو اسم جنس معنوي جامد ، مصدر ميمي ل : (سعى، يسعى) . أصله : (مَسْعِيَة ) وقعت فيه الياء لأمّ فوق الثالثة بعد فتح ، فقلبت ألفاً ، فصارت مسعاة .

٤٣٤- ابْتَعَتْ : على وزن ( افْتَلَتْ ) .

فعل ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء ، والزيادة للمبالغة وهو على غير وزن الرباعي ، أجوف .

أصله : ابتفع ، ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها ، وانفتاح ما قبلها فصار ابتاع ، وعندما اتصل بضمير الرفع المتحرك بني على السكون ، فالتقى ساكنان ، هما الألف والعين ، فحذفت الألف لأنها حرف مد هكذا :

ابتعت : ابتيعت (١) \_ ابتاعت (٢) \_ ابتعت (٣) .

والياء ساكنة ، فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل في : ( ما ابتعت ) .

٤٣٥- الولااء : على وزن ( الفَعَال ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام، وهو الألف اسم علم جامد، ممدود، مذكر حقيقي، منقول من اسم جنس معنوي مصدر، وَلِيَ، يَلِي . أصله : الولاى ، وقعت الياء متطرفة بعد ألف زائدة، فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، ولا يُعْتَدُّ بالألف الزائدة، لأنها حاجزٌ غير حصين فالتقى ساكنان، الألف الزائدة، والألف المنقلبة، فأبدلت الثانية همزة، هكذا:

الولاى \_ الولاأ \_ الولااء .

٤٣٦- أبوك : على وزن ( فَعُوك ) .

اسم ثلاثي مجرد، محذوف اللام، مذكر حقيقي أصله : ( أَبَوْ ) حُذِفَت لامه على غير قياس، واللام الثابتة معه هي للإعراب، مفرد، اسم جنس جامد، يدل على ذات، والجمع آباء، مفرده أب، ويجوز إبدال الهمزة واواً لأنها مفتوحة بعدها ضمّ .

٤٣٧- أخوا : على وزن ( فَعَلَّ ) .

اسم ثلاثي مجرد، مقصور، مذكر حقيقي، اسم جنس جامد، يدل على ذات، أصله : أَبَوْ، قلبت الواو ألفاً على القياس، لتحركها وانفتاح ما قبلها، وتُعَلُّ في غير هذا الوضع، فتحذف الواو منه، على غير قياس .

٤٣٨- النَّهْر : على وزن ( الفَعْل ) .

اسم ثلاثي مجرّد، صحيح احر، مذكر مجازي، اسم جنس معنوي جامد، مصدر : نَهَرَ، يَنْهَرُ .

لام التعريف ساكنة فجيء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق الساكن  
وتسقط في الوصل ، وقد التقى فيه متقاربان ، لام التعريف الساكنة والنون ،  
فأبدلت اللام نوناً ، وأدغمت في النون ، وهو إدغام صغير واجب .

٤٣٩ : الوفاء : على وزن ( الفَعَال ) .

مزيدٌ فيه حرف واحد بين العين واللام ، ممدود ، مذكر مجازي ، اسم  
جنس معنوي جامد ، مصدر : ( وفى ، يَفِي ) . وأصله : الوفاي وقعت فيه  
الياء متطرفة بعد ألف زائدة ، فقلبت ألفاً لتحركها ، وانفتاح ما قبلها ، ولم يُعْتَدَ  
بالألف الزائدة ، لأنها حاجز غير حصين فالتقى ساكنان . الألف الزائدة ،  
والألف المنقلبة ، فأبدلت الثانية همزة .  
ويقال أيضاً :

إن الياء وقعت متطرفة بعد ألف زائدة ، فقلبت همزة وهو تعليلٌ سهّل  
على الدارسين .

٤٤٠ - انشَقَّ : على وزن ( انْفَعَلَ ) .

فعل ثلاثي مزيد فيه حرفان قبل الفاء ، وهما : الهمزة والنون وهذه  
الزيادة للمطاوعة ، وهو على وزن الرباعي ، صحيح ، مضعّف .

النون ساكنة . فجيء بهمزة الوصل للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في  
الوصل ، وقد التقى فيه مثلان متحركان هما الضادان وقبلهما متحرك ،  
والأصل : انشقق ، فحذفت حركة الأولى ، وأدغم في الثاني وهو إدغام كبير  
واجب ، ومثله : انكبّ

٤٤١- الحبيب : على وزن ( الفعيل ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، صحيح آخر ، مذكر ، وهو مشتق ، على صيغة الصفة المشبهة ، من مصدر : أَحَبَّ ، يَحِبُّ .  
اللام ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل ، للتمكن من النطق بالساكن وتسقط في الوصل .

٤٤٢- اعتاده : على وزن ( افتعله ) .

فعل ثلاثي مزيد فيه حرفان بينهما الفاء ، الهمزة والتاء ، وهذه الزيادة للمبالغة ، وهو ليس على وزن الرباعي ، أجوف .  
أصله : اعتَيَدَ : قلبت الياء ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، العين ساكنة. فجاء بهمزة الوصل للتمكن من النطق بالساكن ، وتسقط في الوصل .

٤٤٣- قريب : على وزن ( فعيل ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين العين واللام ، صحيح آخر ، مشتق على صيغة فعيل ، صفة مشبهة ، ويستعمل وصفاً للمذكر ، والمؤنث ، والجمع وقد يؤنث ويجمع .

٤٤٤ مددَن : على وزن ( فعَلَن ) .

فعل ثلاثي مجرد ، صحيح ، مضَعَّف ، التقى فيه مثلان ، هما الدالان ، أولهما متحرك ، والثاني ساكن ، فوجب الإظهار ، ولم يجز الإدغام ، لأن سكون الثاني لا يجوز تحريكه ، لأنه سكون بناء ، ولما تعدّر الإدغام ، جاز حذف الأول للتخفيف ، مدَّن .

٤٤٥- القيم : على وزن ( الفَعَلَ ) .

اسم ثلاثي مجرّد ، جمع تكسير من جموع الكثرة ، مفردة ( قيمة )  
اسم جنس جامد يدل على ذات ، صحيح آخر ، مؤنث مجازي . لام التعريف  
ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل للتمكن من النطق بالسّاكن وتسقط في الوصل .

٤٤٦- تغتاب : على وزن ( تَفْتَعَلُ ) .

فعل مضارع ، ماضيه اغتاب ، على وزن ( افْتَعَلَ ) فهو فعل ثلاثي مزيد فيه  
حرفان بينهما الفاء ، وهما التاءان ، وهذه الزيادة للمبالغة ، وهو ليس على وزن  
الرباعي ، صحيح سالم .  
أصله : تغتيب ، قلبت الواو ألفاً لتحركها ، وانفتاح ما مثلها .

٤٤٧- أخبار : على وزن ( أفعال ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرفان ، بينهما الفاء والعين ، وهما الهمزة والألف  
وهو جمع تكسير من جموع القلة ، مفردة خبر اسم جنس جامد ، صحيح آخر  
مذكر مجازي .

٤٤٨- الرَّحِيم : على وزن ( الفَعِيل ) .

اسم مزيد فيه حرفان بعد اللام (وهو مشتق) على صيغة الصفة المشبهة  
من مصدر : رَحِمَ ، يَرْحَمُ .

لام التعريف ساكنة ، فجاء بهمزة الوصل للتمكن من النطق بالسّاكن ،  
وتسقط في الوصل ، وقد التقى فيه متقاربان ، لام التعريف الساكنة ، والراء  
فأبدلت اللام راء ، وأدغمت في الراء ، وهو إدغام صغير واجب . مذكر .

٤٤٩- فَيَّء : على وزن ( فَعَّل ) .

ثلاثي مجرد ، صحيح آخر ، أو شبه صحيح آخر ، منكر مجازي اسم جنس جامد ، مصدر فاء ، يفيء ، ثم استعمل للدلالة على ما يخبر عنه محسوساً ، أو معنوياً ، وسمِعَ إبدال الهمزة ياءً ، وإدغام الياء الأولى فيها: ( في ) ويجوز حذف الهمزة بعد إلقاء حركتها على الياء ( في ) .

٤٥٠- تَوَّوِي : على وزن ( تَفَعَّل ) .

فعل مضارع ، ماضيه : آوى : على وزن ( أَفَعَّل ) ، فعل ثلاثي مزيد فيه حرف واحد قبل الفاء ، والزيادة للتعدية على وزن الرباعي ، وغير ملحق به مهموز \_ ناقص .

أصله : ( تَوَّوِي ) حذفت منه الهمزة الأولى حملاً على حذفها من: ( أَوَّوِي ) الذي اجتمعت فيه همزتان ، فحذفت إحداهما للتخفيف ، واستُثْقِلَت الحركة على الياء فحذفت ، ويجوز إبدال الهمزة واواً ، لأنها ساكنة بعد ضم .

٤٥١- الإِبَانَة : على وزن ( الإِفْعَلَة ) .

اسم جنس معنوي جامد ، مصدر : أَبَانَ ، يَبِينُ ، صحيح آخر ، مؤنث مجازي ، مزيد فيه حرفان بينهما الفاء والعين ، وأصله: الإيبان مثل: الإكرام نقلت فتحة الياء إلى الباء فصار : الإِبْيَان . فالتقى ساكنان فحذف الزائد وعوض منه تاء في الطرف فصار : الإِبْيَنَة ، ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها في الأصل ، وانفتاح ما قبلها ان ، فصار الإبانة ، ومعناها الإفصاح . وان : صرف : المنامة ، والمخافة .

٤٥٢- دَابَّتْه : على وزن ( فاعلته ) .

اسم ثلاثي مزيد فيه حرف واحد بين الفاء والعين ، صحيح آخر ، يدل على المذكر والمؤنث ، مشتق ، على صيغة اسم الفاعل ، وهو من : دَبَّ ، يَدْبُ ، يعني كل مامش على الأرض .

أصله : ( دَابَّتْه ) ، التقى فيه مثلان متحركان ، وهما الباءان وقبلهما ألف فحذفت حركة الأول ، وأدغم في الثاني ، وهو إدغام كبير واجب . فصار دَابَّةً ، وجاز التقاء الساكنين ، الألف والباء ، لأن الألف حرف مد ، وبعدها حرف من كلمتها مدغم .

## الملاحق

- ملحق رقم (أ) .  
في المذكر والمؤنث .
- ملحق رقم (ب) .  
في الاشتقاق .
- ملحق رقم (ج) .  
في الفعل الصحيح والمعتل .



الملاحق

ملحق رقم (أ)

### في المذكر والمؤنث . «أ»

المؤنث الذي لا يجوز تذكره عن ابن جني :

العين \_ الأذن \_ الكبد \_ الفخذ \_ الساق \_ العضد \_ الخنصر \_ الضلع  
القدم \_ اليد \_ الرجل \_ الحربُ \_ النعلُ \_ القوس \_ النار \_ النحل \_ الكأس  
الفأس \_ الموس \_ الفرس \_ المعزُ \_ الضأن \_ الإبل \_ الخيل \_ الناب  
السنُ \_ البئر \_ الدلو \_ الدرع \_ سقر \_ لظى \_ الشمسُ \_ الشمال  
الجنوب \_ اليمين \_ المنجنون (الدولاب) \_ الأفعى \_ الجزور \_ أمام \_ قدام  
وراء .

المذكر الذي لا يجوز تأنيثه :

البطن \_ الضرس \_ القميص \_ الرداء «١» \_ العقربان (ذكر العقارب)  
الأفعتوان (ذكر الأفعى) \_ العشبي \_ العراق \_ واسط .

وما لا ينوّن في النكرة ، ولا يدخل عليه علامة التأنيث فاعلم بأن ألفه  
للتأنيث نحو : بُشرى \_ وشعري \_ (نجم) .

وإن كان يُنوّن ، أو تدخل عليه علامة التأنيث ، فآلفه لغير التأنيث نحو :  
أرطى ، ومعزى .

---

١ المذكر و المؤنث : ابن جني تحقيق د: طارق نجم عبدالله . ص ٤٥ ، وما بعدها .

٢ منها الذي يلبس ، والسيف ، والقوس .

وأما الهمزة التي تكون للتأنيث ، فلا تكون إلا زائدة بعد لام الفعل،  
 نحو: (حمرَاء \_ وصفراء) فوزنها فَعْلَاء ، ولام الفعل هي الراء ، ولا يجوز  
 دخول علامة التأنيث عليها ، الأثرى أنك لا تقول : (حمرَاءَة \_ وصفراءَة)  
 كما تقول : عبَاءَة .

وكل اسم رأيت في آخره همزة زائدة بعد ألف، لم يجز دخول هاء  
 التأنيث عليه ، ولم يكن على وزن فَعْلَاء ، نحو : (حِرْبَاء \_ وَعِلْبَاء) ﴿١﴾ .

أسماء مؤنثة	أسماء مذكرة	أسماء يجوز فيها التذكير والتأنيث
الطير	الظَّهْر	الطريق
الطاس	الظُّفْرُ	الطاعون
الظُّهْر من الصلوات	العراق	العقرب
الظُّنْر _ الدابة	الفردوس	العنكبوت
العصا	القميص	غير، اسم يتبع على المذكور والمؤنث
العضد	اللسان	الفرس
العشاء	المسك	الفلك
الغرس	النانب	القفا
العقاب	الوعاء	القليب _ من أسماء البئر
العين	الهدى	النخل
الفأس	المنخر	النَّوى . جمع نواة .

ملحق رقم : ( ب ) .

في الاشتقاق .

إن مبدأ التجرد والزيادة، مرتبط ارتباطاً وثيقاً بمبدأ الاشتقاق، ومن هنا امتازت اللغة العربية بأنها لغة اشتقاقية، لها القدرة على إغناء نفسها مما فيها من ألفاظ تلقائياً، فهي أشبه بالكائن الحي ﴿١﴾ فألفاظها تتوالد تلقائياً، فالاشتقاق له أثره في إغناء اللغة بالمفردات، وهو عامل مهم من عوامل نموها وتطورها وازدهارها، وجعلها قادرة على مواكبة حضارة العصر وعلومه، وهو إحدى خصائص اللغة العربية التي تجعلها حية على الدوام، فالمجامع العربية العلمية واللغوية، تستطيع أن تفيد من هذه الميزة في إستحداث مسميات جديدة، ومصطلحات لكل ما يستجد من ابتكارات، لم تكن مألوفة من قبل، فلا غرابة أن أَلَف الأصمعي وابن جني في الإشتقاق.

واختلفوا في وقوع الاشتقاق، فمن قائل أن (الكلم كله اصل)، وقول بعض المتأخرين (كل الكلم مشتق) والرأي: أن بعض الكلم مشتق، وبعضه غير مشتق ﴿٢﴾.

والاشتقاق في اللغة: أخذ شق الشيء، وهو نصفه، والأخذ في الكلام والخصومة يميناً وشمالاً مع ترك القصد ﴿٣﴾.

---

١ د: عبدة الراجحي . التطبيق الصرفي . ص (٧٥).

٢ د: صبحي الصالح . دراسات في فقه اللغة . ص (١٧٥).

٣ الفيروز أبادي . القاموس المحيط ٢٥١/٣ .

واصطلاحاً : هو أخذ لفظ من لفظ آخر ، مع وجود تناسب بينهما في  
المعنى وتغيير في اللفظ ، فترد أحدهما إلى آخر ، نحو : ردك ضربة إلى  
الضرب فيسوغ لك أن تقول : هذا مشتق من ذاك ، فإن اختلفا معنى ولفظاً  
نحو : ذئب ، وسرحان ، فلا يقال هذا مشتق من ذاك . فمن كلمة : الفهم :  
قالوا : فَهِمَ \_ يَفْهَمُ \_ أَفْهَمَ \_ فَهَّمَ \_ تَفَهَّمَ \_ تَفَاهَمَ \_ اسْتَفْهَمَ \_ فَاهَمَ \_  
مَفْهُومٌ مَسْتَفْهَمٌ \_ مَتَفَاهَمٌ \_ فَهِيمٌ \_ فَهْمٌ \_ أَفْهَمَ .

فكلمة : الفهم ، وهي مصدر ، اشتقنا منها الفعل الثلاثي المجرد : فَهِمَ وِمْه  
المضارع ، ومن المضارع الأمر ، وأمکننا أن نزيد قسماً من حروف الزيادة  
على الفعل للماضي المجرد ، نحو : أَفْهَمَ ، وَفْهَمَ ، وَتَفَهَّمَ ، وَتَفَاهَمَ . إلخ .  
ونشتق اسم الفاعل : فَاهِمٌ ، وبعض صيغ المبالغة نحو : ( فَهْمٌ ، وَفْهِيمٌ ) ،  
واسم المفعول : مَفْهُومٌ ..... إلخ .

## أقسام الاشتقاق

الاشتقاق أنواع ثلاثة :

١ - الاشتقاق الصغير :

وهو أن يكون بين المشتق والمشتق منه تناسب، أي توافق في اللفظ والمعنى وترتيب الحروف ، كاشتقاق ( دَرَسَ ) ، فعلٌ من الدرس مصدرًا ، واشتقاق يدرس المضارع من الماضي ، والأمر أدرُسْ من المضارع ، وسمي صغيراً لأنه قريب من الفهم ، و يعرف بالملاحظة .

والاشتقاق الصغير ، أهم أقسام الاشتقاق ، لأنه يتعلق بالصرف وأهميته ترجع إلى كثرة دورانه في كلام العرب ، و لهذا يرد في مسائل كثيرة كالمجرد و المزيد من الأسماء والأفعال ، وأبنيتهما و أوزانهما ، والاشتقاق في الأسماء والأفعال .

٢ - الاشتقاق الكبير :

هو أن يكون بين المشتق والمشتق منه تناسب في اللفظ و المعنى دون الترتيب سواء أكان مع الموافقة في المعنى نحو : اشتقاق : جَبَذَ من الجذب فمعنى كل واحد منها من جذبت الشيء ، لأن جَبَذَ ، مقلوب جَذَبَ ، أو مع المناسبة فيه بدون الموافقة ، نحو : ثَلَمَ من الثَلْب ، فالأوّل : الإخلال بشيء مادي كأن يكون قنينة من الزجاج ، و الثاني : الإخلال بالعرض و هما متناسبان في المعنى ، وسمي كبيراً لأن معرفته تحتاج إلى تفكير أكثر من معرفة الاشتقاق الصغير .

### ٣ - الاشتقاق الأكبر :

هو أن يكون بين المشتق والمشتق منه تناسب في مخارج الحروف والمعنى «١»، نحو اشتقاق : نَعَقَ من النَّهَقَ، لمناسبة بينهما في حروف الحلق وقلب الهاء عيناً ، فالأول صوت الغراب ، و الثاني صوت الحمار ، فهما متناسبان في المعنى و تناسبهما في المخرج ظاهر ، إذ أن العين و الهاء كلاهما من حروف الحلق ، و مثل نَعَقَ ، ونَهَقَ ، هديل الحمام و هديره ، وكشط الجلد وقشطه ، وكبح الفارس الفرس ، وكمحها .

و سمي هذا النوع من الاشتقاق أكبرَ لاحتياج الدارس الى معرفة واسعة بالاشتقاق ، بسبب تبدل الحروف فيه .

و هناك قسم آخر من الاشتقاق سمي ( الاشتقاق الكُبار ) و المقصود به النحت فمراعاة معنى الاشتقاق تجعل النحت نوعاً منه ، و الفرق بين النحت والاشتقاق هو اشتقاق كلمة واحدة من كلمتين أو أكثر نحو: هذا رجلٌ (عِشْمِي) أي منسوب إلى عبد شمس .

وقال البصريون ، أن أصل المشتقات ( المصدر ) ، ويرى الكوفيون أن الفعل الماضي أصل المشتقات .

---

١ عبد الجبار علوان ، م.س: الصرف الواضح (ص ١١٨)

## \* ملحق رقم (ج) في الصحيح و المعتل

### الصحيح و المعتل

تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل يرجع إلى نوع الحروف التي يتكون منها الفعل . والمعروف أن علماء العربية قسموا الحروف إلى حروف صحيحة وحروف علة ، فسمّوا الألف و الواو و الياء حروف علة .

و لقد نشير عليك هنا أن تدرس ما يقدمه الدرس الصوتي الحديث من تقسيم الأصوات إلى صوت صامت Consonant و صوت صائت Vowel ولسنا هنا بصدد دراسة هذا التقسيم ، لكننا نزعّم أن مثل هذه الدراسة جديرة بأن تعنيك على فهم بنية الكلمة العربية فهما صحيحاً ﴿١﴾ .  
المهم عندنا الآن أن الألف و الواو و الياء حروف علة ، و ما عداها حروف صحيحة .

### أ - الفعل الصحيح

و الفعل الصحيح هو الذي تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة وهو ينقسم إلى سالم و مضعف و مهموز .

\* أما الفعل الصحيح السالم فهم الذي تخلو أصوله من الهمزة والتضعيف مثل : كتب ، فهم .

---

\* د. عبدة الراجحي، مصدر سابق، ص ١١ - ١٤ .

(١) ارجع في هذا إلى كتاب الدكتور إبراهيم أنيس : الأصوات اللغوية ، وكتاب الدكتور محمود السمران : علم اللغة .

\* وأما الفعل المضعف فهو نوعان :

أ - مضعف الثلاثي و مزیده ، وهو أن تكون عينه ولامه من جنس واحد  
مثل :

مَدَّ - استمَدَّ

مَرَّ - استمرَّ

لَمَّ - أَلَمَّ

ب - مضعف الرباعي و مزیده، وهو أن تكون فاؤه ولامه الأولى من جنس و عينه ولامه الثانية من جنس ، مثل :

رجرج - ترجرج

زلزل - تزلزل

\* و أما الفعل المهموز فهو أن يكون أحد أصوله همزة ، سواء كانت فاءً أم عيناً أم لاماً ، مثل :

أكل - سأل - قرأ

ب - الفعل المعتل

من الواضح إذن أن الفعل المعتل هو ما يكون أحد أحرفه الأصلية حرف علة، هو أربعة أقسام :

١ - المثال: هو ما كانت فاؤه حرف علة، والأغلب أن يكون واواً وقد يكون ياءً ، مثل :

وجد - وعد - وصف

يبس - يئس .



٢ - الأجوف : وهو ما كانت عينه حرف علة ، مثل :  
قال - باع - سار - دار .

٣ - الناقص : و هو ما كانت لامه حرف علة ، مثل :  
سعى - مشى - دعا .

٤ - اللفيف : و هو ما كان فيه حرفا علة ، و ينقسم قسمين :  
أ - لفيف مفروق ، و هو أن تكون فاؤه ولامه حرفي علة ، أي يُفرق  
بينهما حرف صحيح مثل :  
وشى - وعى - ولي .  
ب - لفيف مقرون ، وهو أن تكون عينه ولامه حرفي علة ، أي أنهما  
مقترنان ، مثل :  
كوى - عوى - قوى .

ملحوظة: عند التطبيق يجب أن تجرد الفعل من زوائده لتعرف نوعه  
لأن التقسيم السابق مبني على الأخراف الأصول كما ذكرنا ، فمثلا الفعل:  
لاكمَ فعل صحيح لأن أصوله ( لكم ) تخلو من أحرف العلة، والفعل ( اتَّخذ )  
فعل صحيح مهموز لأن أصوله ( أخذ )، والفعل ( اتَّعد ) فعل مثال لأن  
أصوله ( واعد ) ، أي أن فاءه حرف علة .

\* \* \* \*

## تدريب :

بين نوع الصحيح و المعنل من الأفعال الواردة في الآية الكريمة آتية :  
(( وأنزلنا إليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه من الكتاب ومهيئنا  
عليه فاجكم بينهم بما أنزل الله ولا تتبع أهواءهم عمّا جاءك من الحق . لكل  
جعلنا منكم شرعة و منهاجاً ولو شاء الله لجعلكم أمة واحدة و لكن ليلوكم في  
ما آتاكم فاستبقوا الخيرات . إلى الله مرجعكم جميعاً فينبئكم بما كنتم فيه  
تختلفون . )) .

## فهارس الكتاب

## ١- فهرس الآيات القرآنية الكريمة .

- ١- واغفر لنا وارحمنا . جزء اية ٢٨٦ من سورة البقرة
- ٢- ومن يرتد منكم عن دينه فيمت وهو كافر ، فأولئك حبطت أعمالهم. جزء اية ٢١٧ من سورة البقرة
- ٣- فليكتب وليملل الذي عليه الحق. جزء اية ٢٨٢ من سورة البقرة
- ٤- ولا تنسوا الفضل بينكم إن الله بما تعملون بصير . جزء اية ٢٣٧ من سورة البقرة
- ٥- ومن يبتغ غير الإسلام ديناً - ومن يستغفر لهم وشاورهم في الأمر. جزء اية ٨٥ من سورة آل عمران
- ٦- لتبلى في أموالكم وأنفسكم. جزء اية ١٥٩ من سورة آل عمران
- ٧- وإن تلك حسنة يضاعفها . جزء اية ٤٠ من سورة النساء
- ٨- من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه . جزء اية ٥٤ من سورة المائدة
- ٩- الذكركم حرم أم الأنثيين . جزء اية ١٤٤ من سورة الأنعام
- ١٠- فقد جاءكم تبنة من ربكم ورحمة. جزء اية ١٥٧ من سورة الأنعام
- ١١- ومن يشاقق الله ورسوله فإن الله شديد العقاب . جزء اية ١٣ من سورة الأنفال
- ١٢- يا أيها النبي حرّض المؤمنين على القتال . جزء اية ٦٥ من سورة الأنفال
- ١٣- قاتلهم الله أنى يوفكون . جزء اية ٢٩ من سورة التوبة
- ١٤- قل الله أذن لكم . جزء اية ٥٩ من سورة يونس
- ١٥- حتى إذا أدركه الغرق قال امننت. جزء اية ٩٠ من سورة يونس
- ١٦- وغلقت الأبواب . جزء اية ٢٣ من سورة يوسف

١٨- وإن عاقبتكم فعاقبوا بمثل ما

عوقبتكم به . جزء اية ١٢٦ من سورة يوسف

١٩- ذلك تأويل ما لم تسطع عليه صبرا جزء اية ٨٢ من سورة الكهف

٢٠- فاختلف الأحزاب من بينهم . جزء اية ٣٧ من سورة مريم

٢١- فلما جاءها نودي أن بورك من في

النار ومن حولها . جزء اية ٨ من سورة النمل

٢٢- إن خير من استأجرت القوي

الأمين . جزء اية ٢٦ من سورة القصص

٢٣- والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا جزء اية ٦٩ من سورة العنكبوت

٢٤- لله الأمر من قبل ومن بعد جزء اية ٤ من سورة الروم

٢٥- وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ . جزء اية ٣٣ من سورة الأحزاب

٢٦- إن الذين يستكبرون عن عبادتي

سيدخلون جهنم داخرين . جزء اية ٦٠ من سورة غافر

٢٧- فاصبر إن وعد الله حق واستغفر

لذنوبك . جزء اية ٥٥ من سورة غافر

٢٨- وما ربك بظلامٍ للعبيد . جزء اية ٤٦ من سورة فصلت

٢٩- وفجرنا الأرض عيونا . جزء اية ١٢ من سورة القمر

٣٠- يأيها الذين آمنوا إذا تتاجيتم فلا

تتناجوا بالأثم والعدوان ومعصية الرسول . جزء اية ٩ من سورة المجادلة.

٣١- يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات . جزء من ١٢ من سورة الصّاف

٣٢- فلا اقتحم العقبة . جزء اية ١١ من سورة البلد

٣٣- وللآخرة خير لك من الأولى . جزء اية ٤ من سورة الضحى

٣٤- ألم يجدك يتيماً فأوى . جزء اية ٦ من سورة الضحى

٣٥- لم يلد ولم يولد . جزء اية ٢ من سورة الإخلاص

## ٢- مصادر ومراجع الكتاب .

(( القرآن الكريم )) : المصدر الأول في النحو والصرف

- ١- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك : ابن هشام الأنصاري ت ( ٧٦١ هـ ) ، ط٤ ، نشر المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ( ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م ) .
- ٢- البلغة فـي الفرق بين المذكر والؤنث : أبو البركات الأنباري ( ٥١٣ \_ ٥٧٧ هـ ) تحقيق : د. رمضان عبدالتواب ، مطبعة دار الكتب ، القاهرة ( ١٩٧٠ م ) .
- ٣- الإيضاح في علل النحو ، لأبي القاسم الزجاجي ، تحقيق مازن المبارك مطبعة المدني \_ مصر ( ١٣٧٨ هـ ، ١٩٥٩ م ) .
- ٤- التطبيق الصرفي: د. عبده الراجحي، نشر دار النهضة، العربية للطباعة والنشر بيروت ( ١٩٧٩ م ) .
- ٥- جامع الدروس العربية : الشيخ مصطفى الغلاييني . ط٢ ، ٣ أجزاء ، بيروت ( ١٣٩٣ هـ ، ١٩٧٣ م ) .
- ٦- حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. الشيخ محمد الخضري ت ( ١٢٨٧ هـ ) ، مطبعة الإستقامة، القاهرة ( ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٢ م )
- ٧- حاشية الشمني على مغني اللبيب ، المطبعة البهية بمصر .
- ٨- حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك : أبو العرفان محمد بن علي ت. ( ١٢٠٥ هـ ) ، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر . لا . ت .
- ٩ شذا العرف في فن الصرّف: الشيخ أحمد الحملوي ت ( ١٣٥١ هـ ، ١٩٣٢ م ) ط٥ ، طبعة مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ( ١٣٨٣ هـ ، ١٩٦٤ م ) .

- ١٠- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك :علي بن محمد الأشموني (ت:٩٠٠هـ ) تحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد. ط١، مطبعة السعادة. القاهرة، (١٣٧٥هـ-١٩٥٥م ) .
- ١١- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: بهاء الدين بن عقيل العقيلي الهمداني: (٦٩٨ \_ ٧٦٩ هـ ) .
- ١٢- شرح التصريح على التوضيح: الشيخ خالد بن عبدالله الأزهرى ط(١) مطبعة عيسى الباني الحلبي وشركاه بمصر. القاهرة. لا . ت .
- ١٣- شرح شنور الذهب : جمال الدين بن هشام الأنصاري ت.(٧٦١هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد. (ط ١١)، دار الاتحاد العربي للطباعة القاهرة (١٣٨٨هـ = ١٩٦٨م ) .
- ١٤- شرح المفصل للزمخشري : موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش. ت٦٤٣هـ، ط(١) نشر إدارة الطباعة المنيرية . القاهرة، لا . ت .
- ١٥- كتاب سيبويه : تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون ط(١)، دار عالم الكتب بيروت .لا. ت .
- ١٦- المدخل إلى علم النحو والصرف: د. عبدالعزيز عتيق. ط(٢) ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر . بيروت (١٩٧٤) .
- ١٧- الصرف الواضح . عبدالجبار علوان النائلة. مديرية دار الكتب للطباعة والنشر جامعة الموصل ، ( ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م ) .
- ١٨- المورد الكبير : د.فخرالدين قباوة. منشورات دار افاق الجديدة \_ بيروت ط(١) ، (١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م) .
- ١٩- المذكر والمؤنث : أبو زكريا الفراء . ت (٢٨٥هـ) . تحقيق: مصطفى أحمد الزرقا، ط(١)، المطبعة العلمية . حلب (١٣٤٥هـ) .

- ٢٠- المذكر والمؤنث : أبو العباس المبرد. ت (٢٨٥هـ): تحقيق رمضان عبدالنواب وصلاح الدين الهادي ، مطبعة دار الكتب ، القاهرة (١٩٧٠م) .
- ٢١-المقتضب : أبو العباس المبرد . (ت ٢٨٥هـ) : تحقيق محمدعبدالخالق عضيمه، ط(١)، نشر : لجنة إحياء التراث الإسلامي. القاهرة (١٣٨٥ - ١٣٨٨ هـ) . ٤ أجزاء .
- ٢٢-النحو الواضح في قواعد اللغة العربية . علي الجارم ومصطفى أمين . (ط٢٤) شركة مكملا ن بلندن (١٣٨٦هـ، ١٩٦٦ م) .
- ٢٣-النحو الوافي : الأستاذ عباس حسن (ط٤) ، دار المعارف في مصر ، لا. ت .
- ٢٤-المباحث اللغويه في العراق ، د. مصطفى جواد (ط٢)، (١٣٨٥هـ ، ١٩٦٥ م) . مطبعة العاني ببغداد .
- ٢٥-مغني اللبيب عن كتب الأعاريب : ابن هشام الأنصاري . ت ٧٦٢ هـ، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد . مطبعة المدني ، القاهرة ، لا.ت.
- ٢٦-همع الهوامع ، شرح جمع الجوامع ، لجلال الدين السيوطي ، (ط١)، (١٣٢٧ هـ) مطبعة السعادة في مصر .



### ٣- فهرس مفردات الفصل السابع

الألف	الألف	الألف	الألف	الألف	الباء
إعتاده	أدى	انفضّ	اقتساراً	أريني	بعدُ
أخبار	الأنذال	اقتاده	اصطلاء	أبا	بله
الإبانة	أجرامه	أطاف	أجرى	أعطيت	بال
ارتوى	الماء	أمشي	الأمانيا	أشهباً	البلقُع
اطوار	ألقتُ	آبائي	أمنيّ	أحد	بنت
أرقّ	أبرار	الأجر	اتقاء	أتاني	باقيا
أحشاءهم	أبى	آل	الأزارقة	أقلّ	البواكيا
أرض	أدوار	ابتليّ	الأيام	الأمر	بين
اعتدي	أوصى	أرجي	أغرباً	الأعشى	بلغنّ
أسديتُ	أتى	أمه	أعادي	إساءة	بلى
اتبعتُ	أخا	أزدتته	أعداء	أمة	بنوها
انشقّ	أييس	الأمير	استبقي	أحبّ	بنيّ
أبوك	أخرى	أولّ	إهداء	الإخوان	
استغنيتُ	آمنة	أخته	آدم	الإغارة	
أحاذر	الأصمعيّ	أقاما	أمرر	اخترت	
اصطحابنا	أفانين	أحسّوا	أطردوا	أسرّ	
الأسيد	افاق	أعيا	أبدي	أمل	
أضروا	اعتزّوا	الأبطال	أخوك	الإله	
اتقاء	أسئلوا	أرغيتُ	أبو	الله	
أردتُ	أرفأنّ	أشعار	أودى	أبكي	
أنفكُ					

التاء التاء التاء التاء التاء

نَحِيَّة	تَعْدُ	الثَّرَى	جَزَاءٌ	حَلٌّ	الخَيْرِ
تَرْدَادٌ	تَتَوَالِي		الجَوَاغِ	حَلَّلْتُ	خاصته
تَقْجَعٌ	تَسْلِيْتُ		جُنْدُبٌ	حياتي	خَفَّ
تَوْذِي	تَغْتَابُ		جُنْتُكُم	حَسَانٌ	خِلَالاً
تَخْيِيرٌ	تَحَلَّمْتُ		جَيِّدٌ	حَمَاةٌ	خَفَافاً
تَجَسُّمٌ			جَدِيدٌ	حُنَيْنٌ	
تَخْذٌ			جَائِئياً	الْحَنِيَّ	
تَجْتَابُ			جَرَحِي	حَرَامِيَّةٌ	
تَظْلَمُنِي				الْحَمِيرُ	
تَسْتَطِيعُهُ				حَدَّثْنَا	
تِرَات				الْحَجَّاجُ	
تَجْتَلِدُ				حَيّاً	
تَقْدُ				الْحَيَاةُ	
تَتَابَعاً				حَلٌّ	
تَفَرَّقْنَا				حِلٌّ	
تَعْطُفِي				الْحَبِيبُ	
تَغَيَّبْتُ				الرَّحِيمُ	
تَوْعَدْنَا					
تُبْدِي					

الدال	الذال	الراء	الزاي	السين	الشين
الدنيا	الذَنب	رُويد	الزَمَام	السَّلَاح	شاة
داعِذو	ربك	زفرات	ساوى	شماثل	
دَعوة	ذَقْتُ	رَفَعْنَا	زِلْتُ	ساقَةُ	الشجاع
دِعْبِل	ذُوَيْب	الرياح	زاحَمَ	سليمان	شيء
داء	المذاكيا	رُبَّتْ		سادات	شَدَّوا
الدوائر	ذات	الرحمن		السيَّاط	الشَّيْم
دارَتْ		الرَّيَّان			الشعراء
دَوِيَّ		ركوب			شُرَّع
دم		رسل			الشاب
الدُّنا		راضي			شَمِرْدَلًا
دَبَّتْ		راهط			شَطَّتْ
داوى		رضيَّة			شَيَّتْ
دابَّتْ		رَدَّتْهُ			شَج
					شفة
					شدَّ
					الشجرات

الصاد	الضاد	الطاء	الظاء	العين	الغين
الصفاء	ضَرَبَهُ	الطَّهَوِي	الظَّلَال	عَضُّ	غَارَةٌ
صديق	ضارب	الطفل	الظباء	العلاء	الغَنَوِيَّ
الصلوات	الضار	الطائي	ظَلَّ	عَزَّانِي	الغريب
صَلَّى		طالَ		العيس	الغاب
صلاته		الطعان		عاقاً	غَشَّ
الصَّعِيد		الطائفين		عَلَّتْ	غَايَةً
صاحِبِيَّ		طروقاً		العبرات	الغربات
صائر		الطَّوَال		عِظَامِي	غَذَّ
الصَّبَابَةِ		طَحِثُ		عِدَّة	الغِي
صُنْتُ		طالَهُ		عَقَقْتُ	
				العشيّات	
				عَشِيَّة	
				عُدْنَا	
				عميد	
				العاص	
				عدا	
				عداء	
				عَوَيْلِم	

الفاء	لقاف	الكاف	اللام	الميم	الميم
الفجاءة	قُبِيل	كُنْ	لَمْ أَقُلْ	مقاليا	معمل
الفيء	قُلْتُ	كَرَرَنْ	لَمْ تَسْتَبْخُ	مكانه	ميزان
فَتَيْتُ	قادات	الكُماة	لَمْ يَأْتِكَ	المعاير	مُعَلِّم
فقير	قتلى	كفافاً	لَمْ يَدْعُهُ	الميتُ	مكرمة
فراري	قلائص	كنتُ	لَمْ يَنْأَ	مُدَوِّي	مسعاة
فَاتِ	قِيلَ		لَمْ يَكُنْ	مُرْعَوِي	مَذْدَنَ
	قفا		لَمْ أَمُتْ	مَذْهَباً	مغواة
	قُبِحَتْ		لَمْ أَسَاقِ	مخافة	مَيْتَ
	قتلى		الَّتِي	محتلين	مائة
	قَلَمْتُ		لَمْ نَبْتَ	المقال	مكان
	قابِلَ		لِقَائِيَا	مَحَلَّهُ	المتنى
	قتيل		لَمْ تَنْلِهَا	مُنْضَوِي	مُؤْيَلِك
	قديم		لَبَيْتِكَ	منغوي	مال
	قَامَتْ		لَمْ تَصْبُهُ	مُؤَاطِن	مساغاً
	قريب		لَمْ نَشَقِّقْ	مفاجات	مِيَّة
	القيم		لَسْنَا	مكرمي	منعمة
			لَا يَنْوُهُ	منامة	مُتَشَعِّباً
				مِيلَ	مُقِيدَ
				مِلْتُ	منجاة
				مخلصاً	المنايا
				مُرَامَ	مصال
				مَدَدْتُ	مراجلها

الميم	النون	الهاء	الواو	الياء	الياء
المخانيث	ناب	هجا	الود	يخلد	يود
مُدْجِن	نجاؤك	الهلالِي	وصال	يقول	يبعدنك
ميراث	النائبات	هوى	وُلِي	يتبدل	يزيد
مضطغن	النصر	الهدايا	وقيعة	يجزون	يد
مطالب	النابعة	الهدلي	ورقاء	اليدين	يدرب
المدنية	الناس	هزيمة	وَعِرَات	وليفضل	يختال
مسلم	النبي	هَدَدْنَا	الولاء	يجترئ	يختبئ
مسجد	النأي	هَذَّبْتُ	الوفاء	يحتال	تؤوي
مقام	النهى			يؤتي	
مُنْتَقِباً	نسأل			يقال	
مُضْمَخ	نُؤِيرَة			يستتجز	
مقاتلهم	نُبُوَة			يغالبه	
مُسْتَعْدِيَا	نتصدعا			يحبون	
موالاه	نميمة			يؤم	
مسيرة	نالها			ينفك	
مقيماً	النهر			يزال	
مُشْهَرّاً				يخبر	
متقانيا				يحبها	
المرعى				يبيكي	
				يَطْرُدُ	
				يَحُلُّ	
				يشاكه	

#### ٤- فهرست موضوعات الكتاب .

- ١- الفصل الأول : المجرد والمزيد . ص ٤ \_ ص ٢٦ .
- ٢- الفصل الثاني : الإبدال . ص ٢٧ \_ ص ٩٥ .
- ٣- الفصل الثالث : الميزان الصرفي . ص ٩٦ \_ ص ١٠٥ .
- ٤- الفصل الرابع : النسب . ص ١٠٦ \_ ص ١٣٩ .
- ٥- الفصل الخامس : التصغير . ص ١٤٠ \_ ص ١٧٧ .
- ٦- الفصل السادس : الإدغام . ص ١٧٨ \_ ص ١٨٦ .
- ٧- الفصل السابع : همزة الوصل وهمزة القطع  
تصريف (٤٥٢) كلمة . ص ١٨٧ \_ ص ٣٢٣ .
- ٨- الملاحق :
  - أ- في المذكر والمؤنث . ص ٣٢٥ \_ ص ٣٢٦ .
  - ب- في الاشتقاق . ص ٣٢٧ \_ ص ٣٣٠ .
  - ج- في الصحيح والمعتل . ص ٣٣١ \_ ص ٣٣٤ .

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)



**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**

## هذا الكتاب

هو خلاصة ما يزيد على ثلاثين عاما في تدريس النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية وكليات المجتمع.

الكتاب يحتوي على سبعة فصول وثلاثة ملاحق. وعالج النسب والتصغير والادغام والميزان الصرفي، والابدال، بطريقة تحبب الطالب الى لغته، فمن الناحية الوصفية. لم يترك الكتاب صغيرة ولا كبيرة، في كتب الأقدمين والمعاصرين الا وجمعت بين دفتيه.

المنهج الذي اعتمدت عليه، هو منهج تطبيقي أولا، ومنهج وصفي ثانيا، فكان نصيب الناحية التطبيقية أكثر من ثلاثة أرباع الكتاب، واحتوى على أكثر من ثلاثة آلاف كلمة في مختلف القصول، من المفردات الشائعة والشائقة.

خلاصة الكتاب هي في الفصل السابع. ففيه تصريف أكثر من أربعمائة واثنين وخمسين كلمة، ومن تصريف هذه الكلمات سيلاحظ القارئ، أنه أمام كتاب عملي وكأنه قصة تروي سر المفردات في لغتنا الجميلة، وسيلاحظ كذلك أن موضوعات الصرف الأخرى، كالجامد والمشتق، والجموع بأنواعها قد شرحت في الفصل الأخير بطريقة غير مباشرة.

ان هذا الكتاب مفيد وممتع للمرحلة الثانوية المتأخرة ولطلاب كليات المجتمع المتوسطة، ولطلاب اللغة العربية في الجامعات ومفيد للأساتذة والمتخصصين ولا غنى للأدباء والكتاب عنه.

.. المؤلف ..

داريزبك العالمية

للنشر والتوزيع والإعلام

